

Johann Sebastian Bach's Werke.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
in Leipzig.

Älter und jünger von Breitkopf & Härtel.

VERZEICHNISS DER MITGLIEDER
DER
BACH-GESELLSCHAFT.

DIRECTORIUM.

C. Reinecke, Vorsitzender.
Breitkopf & Härtel, Kassirer.
R. Papperitz.
C. Riedel.

AUSSCHUSS.

Heinr. Bellermann, Professor in Berlin.	Dr. Fr. Lachner, königl. General-Musikdirector in München.
Dr. Fr. Chrysander in Bergedorf.	Dr. Franz Liszt in Pest.
Dr. Robert Franz, Musikdirector in Halle.	Jul. Jos. Maier, Kustos der musikalischen Abtheilung der königl. Bibliothek in München.
Niels W. Gade, Prof. u. Musikdirector in Copenhagen.	Gust. Nottebohm, Musikgelehrter in Wien.
E. Grell, Prof. u. königl. Musikdirector in Berlin.	Dr. Wilh. Rust, königl. Musikdirector in Leipzig.
Jos. Hauser, Kammersänger in Karlsruhe.	C. H. Schede, Geh. Ober-Regierungs-Rath in Berlin.
Heinr. von Herzogenberg, Tonkünstler in Leipzig.	Dr. Ph. Spitta, Professor in Berlin.
Dr. F. von Hiller, städtischer Kapellmeister in Köln.	Dr. Wagener, Professor in Marburg.
Dr. J. Joachim, Professor in Berlin.	
Dr. Ed. Krüger in Göttingen.	

	Expl.
SEINE MAJESTÄT DER DEUTSCHE KÄISER, KÖNIG VON PREUSSEN	20
SEINE MAJESTÄT DER KÄISER VON ÖSTERREICH	10
SEINE MAJESTÄT DER KÖNIG VON SACHSEN	4
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON SACHSEN	1
IHRE MAJESTÄT DIE KÖNIGIN VON ENGLAND	2
SEINE MAJESTÄT KÖNIG GEORG VON HANNOVER †	10
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	2
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU GROSSHERZOGIN VON SACHSEN-WEIMAR-EISENACH	4
SEINE KÖNIGLICHE HOHEIT DER GROSSHERZOG VON MECKLENBURG-SCHWERIN	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA	3
SEINE HOHEIT DER REGIERENDE HERZOG VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE KÖN. HOHEIT DER PRINZ-GEMÄHL ALBERT VON ENGLAND, PRINZ VON SACHSEN-KOBURG-GOTHA †	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE PRINZESSIN AMALIE VON SACHSEN †	1
IHRE KAISERLICHE UND KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU PRINZESSIN VICTORIA, KRONPRINZESSIN DES DEUTSCHEN REICHES UND VON PREUSSEN	1
IHRE KÖNIGLICHE HOHEIT DIE FRAU LANDGRÄFIN FRIEDRICH VON HESSEN, GEBORENE PRINZESSIN ANNA VON PREUSSEN	1

	Expl.
SEINE KÖNIGLICHE HOEHEIT DER PRINZ ALBRECHT VON PREUSSEN	1
SEINE KÖNIGLICHE HOEHEIT DER HERZOG MAXIMILIAN IN BAYERN	1
SEINE HOEHEIT DER HERZOG BERNHARD VON SACHSEN-MEININGEN	1
SEINE DURCHLAUCHT HEINRICH IV. PRINZ REUSS-KÖSTRITZ	1
SEINE DURCHLAUCHT DER FÜRST KARL ECON ZU FÜRSTENBERG	1

Das Königlich Preussische Ministerium der geistlichen, Unterrichts- und Medicinal-Angelegenheiten 20

DEUTSCHES REICH & ÖSTERREICH.

<i>Aachen.</i>	Expl.	Herr Fürstner, Ad., Musikalienhandlung	1
Herr Breunung, Ferd., Musikdirecteur	1	Herr Gräfen	1
Herr Brüggemann, Hofrath †	1	Herr Grassnick, Particulier †	1
Herr Hasenclever, Georg, Landrath	1	Herr Prof. Grell, E., königl. Musikdirecteur	1
		Herr Hirschberg, Ludwig	1
		Herr Dr. Joachim, J., Professor	1
		Herr Klingner, C., Kammergerichtsrath	1
<i>Altbrünn bei Brünn.</i>		Herr Liepmannssohn, Leo, Buchhandlung	2
Herr Križkowsky, P., Augustiner Stifts-Priester und Regens-Chori zu St. Thomas	1	Herr Lührss, C., Tonkünstler	1
		Herr Marquard	1
		Frau Gräfin von Pourtales	1
		Herr Radecke, R., Hofkapellmeister	1
		Herr Rudorff, E., Professor	1
		Herr Scharwenka, Xaver, Tonkünstler	1
		Herr Schede, C. H., Geh. Ober-Regierungsrath	1
		Herr Schulze, A., Professor	1
		Herr Baron Senfft v. Pilsach	1
		Herr Dr. Spitta, Philipp, Professor	1
		Herr Prof. Stern, J., königl. Musikdirecteur	1
		Herr Taubert, W., königl. Ober-Kapellmeister	1
		Herr Vierling, G., Musikdirecteur	1
		Herr Wichmann	1
		<i>Bernburg.</i>	
		Herr Kanzler, Fr., Musikdirecteur	1
		<i>Braunschweig.</i>	
		Herr Litolff's Verlag, H.	1
		<i>Bremen.</i>	
		Der Künstler-Verein	1
		Die Singakademie	1
		Herr Runge, Otto	1
		<i>Breslau.</i>	
		Das königl. katholische Gymnasium	1
		Das königl. Institut für Kirchenmusik	1
		Die Singakademie	1
		Die Leuckart'sche Sort. Buch- u. Musikhandlung	1
		Herr Bohn, Emil, Organist	1
		Herr Dr. Kern, Assistenzarzt	1
		Herr Maske, Georg, Buchhändler	1
		Herr Scholz, Bernhard, Kapellmeister	1

<i>Carlsruhe.</i>	Expl.	Expl.
Der Cäcilienverein	1	Herr Frank, Ernst, Kapellmeister
Die grossherzogliche Hof-Kirchenmusik	1	Herr Henkel, H., Tonkünstler
Herr Hauser, Joseph, Kammersänger	2	Herr Müller, C., Musikdirektor
Herr Dr. Schell, W., Professor am Polytechnikum	1	Herr Oppel, Wigand, Organist
<i>Coblenz.</i>		Herr Reichard, G.
Herr von Beyer, General	1	Herr Dr. Schlemmer
Herr Dr. Hasenklever	1	Frau Dr. Schumann, Clara
<i>Cöln.</i>		Herr Dr. Spiess, G. A. †
Der städtische Gesangverein	1	Herr Prof. Stockhausen, Julius, Musikdirektor
Das Oberbürgermeister-Amt	1	
Die rheinische Musikschule	1	
Herr Behr, H., Theater-Direktor	1	
Herr Dr. von Hiller, F., städtischer Kapellmeister	1	
Herr Hompesch, N. J., Professor	1	
Herr Prof. von Königslöw, Otto, Concertmeister	1	
Herr Prof. von Lange, S., Musikdirektor	1	
<i>Cöthen.</i>		
Herr Berendt, Albrecht	1	
<i>Darmstadt.</i>		
Die grossherzogliche Hofmusik	1	
<i>Dessau.</i>		
Die herzogliche Hofkapelle	1	
<i>Detmold.</i>		
Die fürstliche Hofkapelle	1	
<i>Dresden.</i>		
Die königliche öffentliche Bibliothek	1	
Der Tonkünstlerverein	1	
Die Dreyssig'sche Singakademie	1	
Fräulein Adelheid Einert	1	
Herr Graebe, A., Geh. Justiz-Rath	1	
Herr Hoffarth, L., Musikalien-Verlagshandlung	1	
Herr Dr. Keuthe	1	
Herr Leonhard, J. E., Professor am Conservatorium	1	
Herr Meinardus, L., Musikdirektor	1	
Herr Dr. Rietz, J., General-Musikdirektor †	1	
Herr Schurig, Volkmar, Kantor an der Annenkirche	1	
Herr Prof. Wüllner, Fr., Hofkapellmeister	1	
Herr Zillmann, Theodor, Tonkünstler	1	
<i>Duisburg.</i>		
Herr Curtius, Fr.	1	
<i>Düsseldorf.</i>		
Der Gesang-Musikverein	1	
Herr Tausch, Julius, Musikdirektor	1	
<i>Elberfeld.</i>		
Der Gesangverein	1	
Frau Conrad Dunklenberg	1	
Frau Louis Simons	1	
Frau Walter Simons	1	
<i>Erlangen.</i>		
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	
<i>Frankfurt a/M.</i>		
Der Cäcilien-Verein	1	
<i>Freiburg i/Br.</i>		
Herr Dimmler, Hermann, Pianist		1
Herren Kaiser & Schiedmayer, Musikalienhandlung		1
Herr Schweitzer, Joh., Domkapellmeister		1
<i>Gersfeld bei Fulda.</i>		
Herr Graf Froberg-Montjoie		1
<i>Görlitz.</i>		
Herr von Keszycki, königl. Preuss. Kammerherr		1
<i>Göttingen.</i>		
Die königliche Universitäts-Bibliothek		1
Herr Prof. Dr. Baun, Geh. Obermedizinalrath		1
<i>Graz.</i>		
Herr Thieriot, Ferd., Musikdirektor		1
Herr Warteresiewicz, Severin		1
<i>Grimma.</i>		
Herr Steglich, E., Musikdirektor		1
<i>Gütersloh.</i>		
Herr Masberg, Joh., Dirigent		1
<i>Halle a.S.</i>		
Die Singakademie		1
Herr Fahrenberger, Schloss- und Dom-Organist		1
Herr Dr. Franz, R., Musikdirektor		1
Herr Karmrodt, H., Musikalienhandlung		1
Herr Voretzsch, F., Musikdirektor		1
<i>Hamburg.</i>		
Die Singakademie		1
Die Stadtbibliothek		1
Herr Armbrust, Organist		1
Herr Prof. von Bernuth, J., Director der Singakademie		1
Herr Böhme, J. A.		1
Herr von Dommer, A., Musikgelehrter		1
Herr Eiermann, C. G.		1
Herr Grädener, C. G. P.		1
Herren Mauke Söhne, Buchhandlung		1
Herr Otten, G. D., Musikdirektor		1
<i>Hannover.</i>		
Das Lyceum		1
Herr Fischer, C. L., Hofkapellmeister †		1
Herr Kestner, Hermann, Particulier		1
<i>Heidelberg.</i>		
Herr Dr. Sattler, G.		1
<i>Herrnhut.</i>		
Herr Geller, A. F., Inspector		1
<i>Hildburghausen.</i>		
Herr Anding, M., Herzogl. Musikdirektor		1

<i>Hildesheim.</i>	Expl.	<i>Luxemburg.</i>	Expl.
Herr Nick, W., Musikdirector	1	Herr von Scherff, F., Advokat	1
<i>Homberg.</i>		<i>Magdeburg.</i>	
Das königl. preussische Seminar	1	Herr Heinrichshofen, Musikalienhandlung	1
<i>Jena.</i>		Herr Rebling, G., Organist und Musikdirector	1
Herr Dr. Hartenstein, Professor	1	<i>Mainz.</i>	
Herr Prof. Dr. Naumann, E., Universitäts-Musikdirector	1	Die Liedertafel	1
<i>Kaiserslautern.</i>		<i>Mannheim.</i>	
Herr Maczewski, A., Musikdirector	1	Herr Heckel, K. F., Musikalienhandlung	1
<i>Kiel.</i>		<i>Marburg.</i>	
Der Gesangverein	1	Herr Dr. Wagener, Professor	1
Herr Gaenge, Th., Tonkünstler	1	Herr Wolff, Leonhard, Akadem. Musikdirector	1
Herr Stange, H., Organist	1	<i>München.</i>	
<i>Königsberg i/Pr.</i>		Das Conservatorium der Musik	1
Die königliche Universitäts-Bibliothek	1	Die königliche Hof-Musik-Intendantz	1
Die musikalische Akademie	1	Die königliche Hof- und Staatsbibliothek	1
Herr Hahn, A., Musikdirector u. Red. der Tonkunst	1	Herr Ackermann, Th., Buchhandlung	1
Herr Müller, E., Musikalienhandlung	1	Herr Grenzebach, E., Musikdirector	1
Herr Dr. Voigt, Woldemar, Professor	1	Herr Dr. Lachner, Fr., kgl. General-Musikdirector	1
<i>Kremsmünster.</i>		Herr Levi, H., Hofkapellmeister	1
Herr Kerschbaum, P. Maximilian, Capitular und		Herr Maier, J., Kustos der musical. Abtheilung	
Musikdirector	1	der königl. Bibliothek	1
<i>Leipzig.</i>		Herr Freiherr von Perfall, C.	1
Der Bach-Verein	1	Herr Professor Planck, Geheimer Rath	1
Die Concert-Direction	1	Herr Dr. Riehl, W. H., Professor	1
Das Königl. Conservatorium der Musik	1	Herr v. Sahr, H., Tonkünstler	1
Die Stadt-Bibliothek	1	Herr Wanner, Chr., Prof. am k. Conserv. d. Musik	1
Herr Becker, C. F. †	1	<i>Münster.</i>	
Herren Breitkopf und Härtel, Musikalienhandlung	1	Herr Barth, Richard, Concertmeister	1
Herrn Brockhaus' Sortiment	1	Herr Grimm, Julius O., Musikdirector	1
Frau Prof. Czermak	1	<i>Naumburg.</i>	
Herr Dr. Engelmann, Wilh., Buchhändler	1	Frau Krug, Geheimräthin	1
Frau Prof. Dr. Frege, Livia	1	<i>Neuburg a. d. Donau.</i>	
Herr Grabau, A., Tonkünstler	1	Das königliche bayer. Seminar	1
Herr von Herzogenberg, Heinrich	1	Herr Unterbirker, Schullehrer	1
Herr von Holstein, Franz †	1	<i>Nieuwied.</i>	
Herr Kirchner, Th., Musikdirector	1	Herr Steinhausen, F. C. W., Musikdirector	1
Herr Klemm, C. A., Musikalienhändler	1	<i>Nossen.</i>	
Herr Dr. Klengel, J. †	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Herr von Kolatschewsky	1	<i>Offenbach a/M.</i>	
Frau Dr. Lampe-Nitzsche	1	Herr Friese, E., Concertmeister	1
Herr Dr. Papperitz, Lehrer am Conservatorium		Herr Philips, Eugen	1
der Musik	1	<i>Oldenburg.</i>	
Herr Dr. Petschke, Advocat	1	Herr Dietrich, A., Hofkapellmeister	1
Herr Reinecke, C., Capellmeister	1	<i>Osnabrück.</i>	
Herr Prof. Richter, E. F., Cantor u. Musikdirector †	1	Herr Drobisch, Musikdirector	1
Herr Professor Riedel, C., Musikdirector	1	<i>Pest.</i>	
Herr Röntgen, Engelb., Concertmeister	1	Herr Abbé Dr. Liszt, Franz	1
Herr Dr. Rust, Wilh., königl. Musikdirector	1	<i>Plauen im Voigtl.</i>	
Herr Schubert, Julius, Musikalienhandlung	1	Das königl. sächs. Seminar	1
Frau Dr. Seeburg	1	<i>Posen.</i>	
<i>Linz.</i>		Herr Gräbe, A., Appellations-Gerichtsrath	1
Der Musikverein	1		
<i>Ludwigshafen.</i>			
Herr von Jäger, A., Königl. Reg.-Rath und Director			
der pfälzischen Eisenbahn	1		
<i>Lüneburg.</i>			
Herr Uellner, C., Organist	1		

<i>Rüdesheim.</i>	<i>Expl.</i>	<i>Tübingen.</i>	<i>Expl.</i>
Herr von Beckerath, Rud.	1	Die königliche Universitäts-Bibliothek	1
		Herr Scherzer, O., Universitäts-Musikdirector	1
<i>Salzburg.</i>		<i>Wandsbeck.</i>	
Herr Esser, H., Hofkapellmeister †	1	Herr Eickhoff, Gymnasiallehrer	1
<i>Schleswig.</i>		<i>Weimar.</i>	
Herr Freiherr von Lilienkron	1	Herr Baron Walter von Goethe, Grossh. Kammerherr	1
<i>Schwerin.</i>		<i>Wernigerode.</i>	
Herr Dr. Mettenheimer, Medizinalrath und Gross-herzogl. Leibarzt	1	Herr Trautermann, G., Musikdirector	1
Herr Trutschel, Anton, Musikalienhandlung	1	<i>Wien.</i>	
<i>Sondershausen.</i>		Die Singakademie	1
Die fürstliche Hofkapelle	1	Herr Dr. Brahms, J., Tonkünstler	1
<i>Spandau.</i>		Herr van Bruyck, C., Tonkünstler	1
Herr Schulz, Franz, Organist	1	Herren Buehholz & Diebel, Buchhandlung	1
<i>Stettin.</i>		Herr Dr. Gehring, Franz	1
Herr Flügel, G., königl. Musikdir. u. Schlossorganist	1	Herr Gutmann, J., Musikalienhandlung	1
Herr Mayer, W., Stadtrath	1	Herr Jüllig, Franz	1
<i>Strassburg im Elsass.</i>		Herr Kiss, Akos, Privatier	1
Der akadem. Gesang-Verein an der Kaiser Wilhelms-Universität	1	Herr Graf Laurencin	1
Die kaiserliche Universitäts- und Landes-Bibliothek	1	Herr Nottebohm, Gustav, Musikgelehrter	1
Herr Stockhausen, Franz, städtischer Musikdirector	1	Herr Schenner, Wilhelm, Professor	1
<i>Stuttgart.</i>		Herr Schmidt, R.	1
Die königl. Hand-Bibliothek	1	Frau Baronin Sina, Marie	1
Der Verein für klassische Kirchenmusik	1	Herr Spina, C. A., Musikalienhandlung	1
Herr Abert, J. J., Hofkapellmeister	1	Herr Freiherr von Vesque-Püttlingen, J., k. k. Sec-tionschef	1
Herr Pruckner, Dionys, Hofpianist	1	Herr Dr. Zeller, K.	1
Herr Zumsteeg, G. A., Musikalienhandlung	1	<i>Wiesbaden.</i>	
<i>Torna Eörs.</i>		Der Cäcilienverein	1
Herr Baron von Orzy, F.	1	Herr Bogler, C., Collaborator	1
		Herr Ehlert, Louis, Professor	1
		Herr Marpurg, F., Hofkapellmeister a. D.	1
		Herr Wendel, C., Gesanglehrer	1
<i>Zehdenick.</i>		<i>Zittau.</i>	
Herr Saran, A., Superintendent	1	Der Gymnasial-Chor	1
<i>Zwickau.</i>		Der Musikverein	1

A U S L A N D.

BELGIEN.	Expl.	Liverpool.	Expl.
<i>Antwerpen.</i>		<i>London.</i>	1
Herr Possoz, H., Musikalienhandlung.	1	Das britische Museum	1
<i>Brügge.</i>		Die Sacred Harmonic Society	1
Herr Hoffmann, Musikalienhandlung	1	Herr Augener, George	1
<i>Brüssel.</i>		Herr Barrow, S.	1
Die königliche Bibliothek	1	Herr Barry, C. A.	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Benedict, Julius	1
Herr Brassin, Louis, Prof. am Conservat. der Musik	1	Herr Bennett, J. R.	1
Herr Gevaert, F. A.	1	Herr Best, W. T.	1
Herr Guilmant	1	Herr Cooper, G.	1
Herr Graf von Hadelin Liedekerke-Beaufort	1	Herr Dannreuther, Ed., Professor	1
Herr Pardon, Felix, Tonkünstler	1	Herren Dulau & Co., Buchhandlung	1
Fräulein Reitz, Pauline	1	Herr Ellissen, Gustav	1
Herren Gebr. Schott, Musikalienhandlung	1	Herr Fowler, W. W.	1
<i>Gent.</i>		Herr Goldschmidt, Otto, Professor	1
Das Conservatorium der Musik	1	Herr Grove, George	1
<i>Mons.</i>		Frau Hamilton, Nisbet	1
Die Akademie der Musik	1	Herr Herbert, George	1
DÄNEMARK.		Herr Hopkins, E. G.	1
<i>Copenhagen.</i>		Herr Hullah, J.	1
Die grosse Königliche Bibliothek	1	Herr Jervis, Vincent	1
Der Musikverein	1	Herr Jones, George David	1
Herr Barneckow	1	Herr Lemmens	1
Herr Prof. Gade, Niels W., Musikdirector	1	Herr May, E. Colett	1
Herr Hartmann, J. P. E., Professor	1	Herren Novello, Ewer & Co., Musikalienhandlung	2
Herr Heise, P., Organist	1	Herr Oakeley, H. S.	1
Herr Graf Lerche, C. A.	2	Herr Pauer, Ernst, Professor	1
Herr Winding, August, Tonkünstler	1	Herr Prout, Ebenezer	1
ENGLAND.		Herr Quaritch, B.	1
(Subscriptionen für England werden stets angenommen bei den Herren Novello, Ewer & Co., 1 Berners-Street, W. London.)		Frau Stirling, E.	1
<i>Bristol.</i>		Herr Werner, L.	1
Herr Ames, G. A.	1	Herr Westbrook, W. J.	1
<i>Cambridge.</i>		<i>Lowestoft b./Suffolk.</i>	
Die Universitäts-Bibliothek	1	Fräulein Arnold	1
Herr Balfour, A. T.	1	<i>Manchester.</i>	
Herr Browning, Oscar, King's College	1	Herr Foulkes, W.	1
Herr Lunn, J. R.	1	Herr Hallé, C.	1
Herr Pendlebury, R.	1	Herr Hecht, Eduard	1
Herr Power, Joseph	1	<i>Mannington.</i>	
Herr Stanford, C. Villiers	1	Herr Dr. Hayne, L. G.	1
<i>Chichester.</i>		<i>Oxford.</i>	
Herr Goddard, E.	1	Herr Allehin, Howell	1
<i>Edinburgh.</i>		Herr Ouseley, Gore, Professor	1
Die Universitäts-Bibliothek	1	<i>Slough.</i>	
Herr Dickson, Archibald	1	Herr Ouseley, F., Baronet	1
<i>Ely Cathedrat.</i>		<i>Tenbury.</i>	
Herr Dr. Chipp	1	Herr Darnell, Rob. M., Capitain d. 1. York-Regim.	1
<i>Exeter.</i>		<i>Uppingham.</i>	
Herr Bury, Alfred	1	Herr David, Paul	1
Herr Hake, E.	1	FRANKREICH.	
<i>Henley.</i>		(Subscriptionen für Frankreich werden stets angenommen bei Herrn J. Hamelle, 25 rue du Faubourg St. Honoré, Paris.)	
Herr Thorne, E. H.	1	<i>Carcassonne.</i>	
<i>Leeds.</i>		Herr de Rolland du Roquan, Charles	1
Herr Atkinson, J. W.	1	<i>Håvære.</i>	
Herr Dr. Spark, W.	1	Herr Oehsner, A.	1
<i>Leicester.</i>			
Herr Lehr, George S. L.	1		

	<i>Lyon.</i>	<i>Expl.</i>	<i>Rotterdam.</i>	<i>Expl.</i>
Herr Rivet, Theodor	<i>Montbéliard.</i>	1	Die Gesellschaft zur Beförderung der Tonkunst	1
Fräulein Marti, S.	<i>Montpellier.</i>	1	Herr de Jonge van Ellemeet	1
Herr Laurens, Secretair der medicinischen Facultät		1	Herr S. von Lange	1
			Herr Serruys, Alex., Gen.-Consul	1
	<i>Nantes.</i>		NORWEGEN.	
Herr Crahay, L.		1		
	<i>Paris.</i>		<i>Christiania.</i>	
Die National-Bibliothek		1	Herr Lindemann, L. M., Organist	1
Das Conservatorium der Musik		1	Herr Stang, W. B., Dr. phil.	1
Der Prinz von Villafranca		1		
Herr Alkan, Professor		1		
Herr Baudouin, Tonkünstler		1		
Herr Behrens, Ad.		1		
Herr von Beriot, Sohn		1		
Herr Bernard, Em.		1		
Frau Gräfin Branicka †		2		
Herr Bussine, Romain, Professor		1		
Herr de Courcel		1		
Herr Damcke, B. †		1		
Herren Durand, Schönewerk & Comp., Musikalienhandlung		1		
Herr von Froberville, E.		1		
Herr Gouvy, Th.		1		
Herren Haar & Steinert, Buchhandlung		1		
Herr Hamelle, J., Musikalienhandlung		1		
Herr Heyberger, J., Musikdirector		1		
Herr Kleinfelder †		1		
Herr Lamoureux, Charles		1		
Madame de Lavergne		1		
Herr Legouix		1		
Herr Lenepveu		1		
Fräulein Lewkowicz		1		
Herr von Lombardière		1		
Madame Marjolin-Scheffer		1		
Herr Pfeiffer, Georges J.		1		
Herren Pleyel, Wolff & Co.		1		
Madame de Ridder		1		
Herr Rodrique, E., Bankier		1		
Herr Sainbris		1		
Herr Saint Saëns, Camille, Tonkünstler		1		
Herr Abbé Seigneur		1		
Frau Szarvady, Wilhelmine		1		
Herr Tellefsen, T. D. A. †		1		
Frau Viardot-Garcia, Pauline		1		
Herr Wolff, A., Tonkünstler		1		
	<i>Pau.</i>			
Madame de St. Cricq Dartigaux †		1		
	<i>ITALIEN.</i>			
			<i>Lund.</i>	
	<i>Mailand.</i>			
Herr Hoepli, U., Buchhandlung		1	Die musikalische Kapelle	1
	<i>Neapel.</i>			
Herr Florimo, Fr., Bibliothekar		1		
			<i>Norköping.</i>	
	<i>NIEDERLANDE.</i>			
			<i>Stockholm.</i>	
	<i>Haag.</i>			
Herr Nicolai, W. F. G., Musikdirector		1	Die königliche Musik-Academie	1
			<i>Upsala.</i>	
			<i>SCHWEIZ.</i>	
			<i>Basel.</i>	
			Der Gesangverein.	1
			Herr Bagge, Selmar, Director der Allgemeinen	1
			Musikschule.	1

	Expl.	Boston.	Expl.
Herr Löw, Rudolph, Tonkünstler	1	Harvard, Musical Association	1
Herr Rigenbach Stehlin	1	Herr Dresel, Otto	1
Herr Thurneysen, E.	1	Herr Leonhard, Hugo	1
Herr Volkland, A., Kapellmeister	1	Herr Dr. Tuckerman, S. P.	1
Herr Walther, A., Musikdirektor	1		
		<i>Cambridge (Massachusetts).</i>	
		Haward College Library	1
		<i>Ft. Dodge, Iowa.</i>	
		Herr Gray, R. S.	1
		<i>Hartford (Connecticut).</i>	
		Herr Lyman, Christopher C.	1
		<i>Montréal (Canada).</i>	
		Herr Warren, S. P.	1
		<i>New-Haven.</i>	
		Yale College	1
		<i>New-York.</i>	
		Herren Martens Brothers, Musikalienhandlung	1
		Herr Eddy, Clarence	1
		Herr Dr. Ritter, Fr. L.	1
		Herr Schirmer, G., Musikalienhandlung	1
		Herr Thomas, Theodor	1
		<i>Oberlin.</i>	
		Herr Cady, Calvin B.	1
		<i>Ogdensburg.</i>	
		Herr Dumouchel, Edouard A.	1

Joh. Seb. Bach's Kammermusik.

Sechster Band.

Solowerke für Violine.

Solowerke für Violoncello.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

V O R W O R T.

In dem vorliegenden Bande sind sämmtliche Compositionen enthalten, welche Bach für Violine allein und für Violoncello allein hinterlassen hat. Ob Bach mehr derartige Stücke geschrieben, lässt sich bei den spärlichen und unbestimmten Mittheilungen, welche durch die Presse sich erhalten haben, nicht feststellen. In der Biographie Bach's, welche in Mizler's «Musikalischer Bibliothek» Band IV, Seite 169 ff. enthalten ist, werden unter den ungedruckten Compositionen schliesslich angeführt: «Endlich eine Menge anderer Instrumentalsachen, von allerley Art, und für allerley Instrumente».

Ähnlich bemerkt Forkel in seiner Biographie Bach's (Leipzig 1802) Seite 60: «Es gibt wenige Instrumente, für welche Bach nicht etwas componirt hat. Zu seiner Zeit wurde in der Kirche während der Communion gewöhnlich ein Concert oder Solo auf irgend einem Instrument gespielt. Solche Stücke setzte er häufig selbst, und richtete sie immer so ein, dass seine Spieler dadurch auf ihren Instrumenten weiter kommen konnten. Diese Stücke sind aber meistens verloren gegangen.» Es ist wahrscheinlich, dass darunter noch andere Solostücke für Violine oder Violoncello gewesen sind. Einzeln namhaft sind jedoch nie andere, als die bekannt gebliebenen sechs Stücke für jedes dieser Instrumente, gemacht worden.

Als unzweifelhaft darf gelten, dass diese Stücke unmittelbar hinter einander geschrieben sind. Ihre Composition fällt in die Cöthener Periode des Meisters, in die Jahre 1717—1723. Dass beide Sammlungen ihrer Bestimmung und ihrem Inhalte nach ein Zusammengehöriges bilden, ersieht man aus dem Titel, den die eine der beiden Originalhandschriften der Violinsonaten aufweist.

Die Feststellung des Textes wurde für die Redaction der gegenwärtigen Ausgabe durch das reichhaltige Material, welches zu bewältigen war, beträchtlich erschwert. Namentlich boten die vielfachen Abweichungen der Originale unter einander, die zahlreichen Fehler und Ungenauigkeiten, welche sie als theilweise sehr flüchtig angefertigte «Reinschriften» enthalten, ungewöhnlich viel Hemmnisse dar, das Richtige und Beste zu treffen. Um hierüber Rechenschaft dem Leser zu geben, machte sich, ungeachtet der Beschränkung auf das Wesentlichste, ein langes und grossen Raum beanspruchendes Register nöthig. In Bezug auf die Noten ihrer Tonhöhe und Zeitdauer nach dürfte es gelungen sein, den endgültigen Willen Bach's erkannt und wiedergegeben zu haben; in Bezug auf die Stricharten dagegen war es kaum möglich, der sich begegnenden Widersprüche und Ungenauigkeiten Herr zu werden. Hier musste, wenn diese Angaben nicht ganz unterdrückt werden sollten, öfters nach Gutdünken verfahren werden. Ergänzungen sind aus diesem Grunde nur sehr selten und auch nur dann gemacht worden, wenn sie sich aus der Satzweise von selbst ergaben.

Es ist gut, dass mit diesen Stricharten und sonstigen Bezeichnungen, welche die Kunst der Ausführung betreffen, nur ein nebенächlicher Punkt bei Bach berührt wird. Denn Bach war dem ausführenden Künstler gegenüber nie peinlich; er liess ihm, seiner Einsicht und seinem Kunstsinn, die vollste Freiheit und gab ihm deshalb so wenig als möglich Vorschriften.

Die von Bach absichtlich eingehaltene Unterscheidung der Bezeichnungen in den Violinstücken, wonach er mit «*Sonata*» diejenigen überschrieb, welche sich in freier Kunstform bewegen, während er die an bestimmte Formen sich haltenden Stücke (Tanzstücke) unter dem Namen «*Partita*» vereinigte, ist im Inneren der gegenwärtigen Ausgabe beibehalten worden. Im Äusseren glaubten wir, der Kürze der Bezeichnung wegen und weil dadurch an dem Verständniss für die Sache selbst nichts verloren geht, diesen Unterschied fallen lassen und den Begriff «*Partie*» in den Ausdruck «*Sonate*» mit einziehen zu dürfen.

Sechs Sonaten für Violine.

Vorlagen: Drei Handschriften (A. B. C.) und drei gedruckte Ausgaben (D. E. F.).

A. Eine Handschrift, welche sich im Besitze der Königlichen Bibliothek in Berlin befindet. Dieselbe gilt als Autograph Bach's. Wäre sie ein solches nicht, so mässt sie der zweiten Frau des Componisten, Anna Magdalena, deren Schriftzüge die grösste Ähnlichkeit mit denen ihres Gatten haben, beigemessen werden. Sie umfasst 23 Blätter Hochfolio, in denen eine Wappenfigur als Wasserzeichen enthalten ist. Diese Blätter sind ursprünglich Auflegestimmen für jede einzelne Nummer gewesen und derweile beschrieben worden, dass, um das Umwenden im Laufe der Sätze zu vermeiden, öfters die beiden Aussenseiten des Bogens mit einander zu correspondiren haben. Die erste Nummer hat 3, die zweite 4, die dritte 4, die vierte 6, die fünfte gleichfalls 6 solche Blätter beansprucht, jede Nummer hat ihre besonderen Originalseitenzahlen. Jetzt, wo die Blätter in einen Band zusammengebunden sind, erscheinen die Seiten nicht immer in glatter Reihenfolge nach dem Inhalte: deshalb hat Dehn, der ehemalige Custos der Bibliothek, wie er vorbemerkte, «die richtige Aufeinanderfolge der *pagina* am oberen Rande mit rother Tinte angegeben». Ein Originaltitel zu den Nummern ist nicht vorhanden. Auf dem ersten Blatt (vom Buchbinder als Aussenblatt eingezogen) steht folgende Aufschrift von fremder Hand: «VI Violin-Solos von Joh. Sebast: Bach. Die ersten fünf sind von seiner eigenen Hand.» Dann folgt die obige Bemerkung von Dehn. Die Rückseite dieses Aussenblattes ist leer. Auf der ersten Seite des Manuscriptes lautet die Überschrift, von der Originalhand geschrieben:

«*Sonata 1^{ma} a Violino Solo senza Cembalo.*»

worunter eine andere Hand hinzugefügt hat: «Von d berühmten Bach». Im Auslauf der untersten Notenzeile ist dann folgende Bemerkung zu lesen:

«Dieses von Joh. Sebast. Bach eigenhändig geschriebene treffliche Werck, fand ich unter altem, für den Butterladen bestimmten Papier, in dem Nachlasse des Clavierspielers Palschau zu St: Petersburg 1814. Georg Pölchau.»

Aus der Pölchau'schen Bibliothek ist das Manuscript in die Königliche Bibliothek übergegangen.

Ähnlich wie die Überschrift zur ersten Sonate lauten die Überschriften zu den folgenden Nummern, z. B.

«*Partia 1^{ma} a Violino Solo senza Basse.*»

Die dritte Partita (Nummer sechs) ist nicht dabei, jedoch ist sie, von anderer Hand auf 3 Blätter Querfolio geschrieben, hinten angeheftet. Der Schluss der grossen Chaconne, 12 Takte, ist auf Seite 30 von einer ungeübten Hand (vielleicht der Friedemann Bach's) auf drei Notenzeilen nachgetragen worden. Interessant ist zu bemerken, dass Bach auf einer freigebliebenen Seite (Pag. 38 der fortlaufenden Seitenzahl) Zeile für Zeile Vorschriften zum Erlernen und Nachschreiben der Noten gegeben hat, die dann von ungeübter Hand ebenso Zeile für Zeile, so oft als der freigebliebene Raum einer jeden gestattete, nachgeschrieben worden sind. Z. B.



Dies Manuscript muss ziemlich weit zurückdatiren. Spitta meint, es möge die erste Reinschrift sein, welche Bach von den Violinsolo's angefertigt habe. Für das hohe Alter derselben spricht der Umstand, dass die Ausserkraftsetzung der Erhöhungen nicht durch Quadrate, welche sehr selten vorkommen, sondern der alten Regel gemäss durch ♯-Zeichen zu erkennen gegeben ist*).

B. Ein Autograph Bach's aus späterer Zeit als das vorige, gleichfalls im Besitze der Königlichen Bibliothek in Berlin und dorthin aus der Pölchau'schen Bibliothek übergegangen. Dasselbe umfasst 23 Blätter Hochfolio wie folgt: 1) Titelblatt für sich; 2) Blatt 2—7 drei in einander gelegte Bogen, gerade mit Partita I. abschliessend; 3) Blatt 8—13, drei Bogen ebenso, mitten bis in die grosse Chaconne gehend; 4) Blatt 14—21, vier Bogen ebenso; 5) Blatt 22—23, ein einzelner Bogen. Das Wasserzeichen des festen Papiers ist eine Wappenfigur und das Signum **MA**. Der Titel lautet:

„*Pars 1.*“

Violino Solo | Senza Basso
composée | par | S: Jean Seb: Bach.
Pars 2.

Violoncello Solo | Senza Basso
composée | par | S: J. S. Bach. | Maitre de la Chapelle | et | Directeur
de la Musique | a | Leipsic.
ecrite par Madame | Bachen. Son Epouse.“

Wie dieser Titel von Anna Magdalena Bach geschrieben, so mögen auch mehrere Überschriften von ihr herstammen, z. B. «Sonata 1. Partia 1. Gavotte en Rondeau» etc. Das «Fine» steht am Ende jeder Nummer ausser nach Partita II.

* Johann Peter Sperling (*Principia Musicae*), Budissin 1705, Seite 571 lehrt, dass das ♯ als Wiederherstellungszeichen dann gebraucht werde, wenn die feste Vorzeichnung der Erhöhung ausser Kraft gesetzt werden solle, wogegen das ♭ als solches für die Aufhebung der zufälligen Erhöhung und für die Aufhebung der Erniedrigung eines Tones in Anwendung komme: «Ein Creutzel anfangs der Linie gesetzt, bedeutet, dass alle in demselben Clavi, wo das Creutzel steht, befindliche Noten umb einen halben Ton sollen höher gesungen oder genommen werden, . . . es wäre dann, dass vor ein oder ander dergleichen Noten ein ♯ stünde, welches das Creutzel wiederumb *corrigiret* oder *annihiliret* und abschaffet, und also die Note wiederumb in den Haupt-Ton oder *Clavem naturalem* versetze». In der Praxis scheint man diese Unterschiede nicht streng beobachtet zu haben, da das ♯ als Wiederherstellungszeichen ebenso auf die feste als auf die zufällige Erhöhung sich beziehend in der Schreibweise jener Zeit Anwendung findet.

Hierbei verzeichnen wir zur schnellen Orientirung des Lesers in Kürze die Fälle, wo der Verlängerungspunkt nur auf ein Viertheil des Zeitwerthes sich erstreckt, welchen die Hauptnote hat:

Seite 3, unterste Zeile, Takt 2, zweites Viertel; 8, 10, Z. 2, T. 3, drittes Viertel; 10, 5, 2, fünftes Achtel; 10, 9, 2, erstes Achtel; 11, 1, 1, erstes Achtel; 19, 2, 3, fünftes und sechstes Achtel; 24, 9, 1, drittes Achtel; 38, 8, 5, zweites Viertel bei c; 62, 1, 3, dritte Note; 90, 1, 2, drittes Viertel erstes g; 90, 5, 2, erste Note; 90, 7, 1, zweites Viertel erste Note; 90, 8, 1, erste und fünfte Note.

Diese Reinschrift stammt also aus der Leipziger Zeit Bach's, wo er als Wiederherstellungszeichen ausschliesslich das Quadrat in Anwendung brachte.

C. Eine Handschrift von J. P. Kellner*), welche einschliesslich des Titelblattes 13 Blätter Hochfolio umfasst. Sie ist in einem starken Bande, den Herr F. A. Roitzsch in Leipzig besitzt, enthalten, einem Bande ebenso werthvoll durch sein Alter als durch die grosse Anzahl Bach'scher Compositionen, die in ihm zu finden sind. Der Titel lautet: «*Sonata 1. ex G. ♯. | Sonata 2. ex A. ♯. | Sonata 3. ex C. ♯. | Partie in E ♯. 1.) | Partie in D ♯. 2.) | d | Violino Solo Senza Basso. | par | Jean Sebastian Bach. | Scrips. | Johann Peter Kellner | Anno 1726. | Franckenhayn.*» In der Reihenfolge, wie hier angegeben, stehen die bezeichneten Stücke. Am Schlusse findet sich die Bemerkung: «*Finè. Soli Deo Sit Gloria. Franckenhayn. d. 3. Juli 1726.*»

Aus der von den Originalen abweichenden Reihenfolge der Stücke, sowie aus dem Umstande, dass die Partita H moll fehlt, kann man schliessen, dass die sechs Sonaten sich weniger als Ganzes, als vielmehr nur in getrennten einzelnen Nummern, wie sie auch in Vorlage **A** sich darstellen, mögen nach und nach handschriftlich verbreitet haben. Für die Redaction der vorliegenden Ausgabe war die Kellner'sche Copie von grossem Nutzen, weshalb dem Besitzer derselben, der sie bereitwilligst zur Verfügung stellte, besonderer Dank hiermit dargebracht wird. Über die Ergebnisse des angestellten Vergleiches ist weiter unten betreffenden Ortes das Nöthige mitgetheilt.

D. Die erste gedruckte Ausgabe der Sonaten. Sie wird am frühesten in der «Allgemeinen Musikalischen Zeitung» (Jahrgang V, Intelligenzblatt Nr. 10 Seite 44) unter den «neuen Musikalien» angezeigt, ist also im December 1802 (oder nicht lange vorher), kurz nachdem die Bach'sche Biographie von Forkel, der die Sonaten noch als ungedruckt anführt, zu Tage trat, erschienen, und zwar in Bonn bei N. Simrock unter der Verlagsnummer 169. Sie hat folgenden Titel: «*Studio | o sia | Tre Sonate | per il Violino solo | del Sig'r | Seb. Bach.*» Einen irgendwie authentischen Ursprung kann dieser Titel nicht haben, obgleich er mit dem Inhalte des Heftes insofern nicht in Widerspruch tritt, als derselbe in der That nur die Überschriften «*Sonata I. II. III.*» aufweist. Eigenthümlicherweise vereinigen sich unter je diesen Überschriften gleichzeitig die Sonaten mit den ihnen nachfolgenden Partiten, als wären sie ein *Zusammengehöriges*: es scheint, als habe man den Ausdruck «*Partita*» nicht zu deuten gewusst und ihn aus diesem Grunde ganz unterdrückt. Die Ausgabe selbst giebt in den Fällen, wo die Originalhandschriften von einander abweichen, meist die Lesarten der Vorlage **B** wieder.

*) Johann Peter Kellner ist nach dem von ihm selbst verfassten Lebenslauf (s. Marpurg «Historisch-Kritische Beyträge zur Aufnahme der Musik» I. 439, Berlin 1754) in Gräfenrode am 24. September 1705 geboren worden, machte seine Studien in der Musik beim Organisten Schmidt in Zella und dem Organisten Quehl in Suhla, wurde den 21. post Trinit. 1725 zur Cantorprobe in Frankenhai zugelassen und darauf in's Amt eingewiesen, ging 1727 nach Gräfenrode zurück, um dem dortigen Cantor im Amte auszuhelfen, und trat etliche Jahre darauf selbst in dieses Amt ein. «Ich hatte», so schreibt er, «sehr viel von einem grossen Meister der Musik chemahls theils gesehen, theils gehöret. Ich fand einen ausnehmenden Gefallen an dessen Arbeit. Ich meine den nunmehr seligen Herrn Capellmeister Bach in Leipzig. Mich verlangte nach der Bekanntschaft dieses vortrefflichen Mannes. Ich wurde auch so glücklich, dieselbe zu geniesen. Ausser diesem, habe ich auch den berühmten Herrn Händel, zu hören, und ihm, nebst noch andern lebenden Meistern in der Musik bekannt zu werden, das Vergnügen gehabt.» — Herr Superintendent Dr. Kirchner in Gräfenrode hatte die Güte, aus den Kirchenbüchern dieses Ortes diese Notizen zu berichtigen und zu vervollständigen. Den amtlichen Quellen zufolge ist Kellner am 28. September 1705 geboren; er war Schullehrer in Frankenhai von 1725 bis 1727, kam dann nach Gräfenrode als Schullehrer und verwaltete sein Amt bis zum Jahre 1732 als Substitut seines Vorgängers, dann selbständigt bis zu seinem Tode im Jahre 1772; er ist den 22. April 1772 mit einer Predigt *solenniter* begraben worden. — Hiernach berichtigen sich die bisherigen Angaben über Kellner's Todesjahr. Dass Kellner ein Schüler Bach's gewesen sei, wie C. F. Becker anführt («Denkmäler verdienstvoller Deutschen» IV. 92, Leipzig 1829) — eine Notiz, welche früher auch in gegenwärtige Ausgabe übergegangen ist —, erweist sich als unrichtig: er war, wie aus Obigem hervorgeht, nur ein grosser Verehrer desselben.

E. Die zweite Ausgabe der Sonaten. Sie ist in drei Heften im August 1843 bei Fr. Kistner unter der Verlagsnummer 1385—7 erschienen, bezeichnet sich als «neue Ausgabe» und giebt mit dem Haupttitel: «*Sechs | Sonaten | für die Violine allein | von | Joh. Sebastian Bach.*» zugleich auch den sonderbaren italienischen Titel der alten Simrock'schen Ausgabe wieder. Ferner enthält das Titelblatt folgende Bemerkungen: «*Zum Gebrauch bei dem Conservatorium der Musik zu Leipzig, mit Fingersatz, Bogenstrichen und sonstigen Bezeichnungen versehen von Ferd. David. Für Diejenigen, welche sich dieses Werk selbst bezeichnen wollen, ist der Original-Text, welcher nach der auf der Königl. Bibliothek zu Berlin befindlichen Original-Handschrift des Componisten aufs genaueste revidirt ist, mit kleinen Noten beigefügt.*»

Die Prüfung dieses «Original-Textes» hat ergeben, dass die Ausgabe ursprünglich nach der Simrock'schen Ausgabe angefertigt worden ist (worauf schon der beigefügte italienische Titel hindeutet) und dass unter der einen Originalhandschrift, auf welche die Revision Bezug nimmt, nur die Vorlage **A** verstanden werden kann. Nach dieser letzteren ist der Text, wo die beiden Originale von einander abweichen, an ziemlich zahlreichen Stellen ausdrücklich abgeändert worden, wie man an den Correcturspuren der Platten, die beim Druck erkennbar geblieben sind, leicht bemerken kann.

F. Die Ausgabe von Robert Schumann, welche anfänglich in sechs Heften im Januar 1854 bei Breitkopf und Härtel in Leipzig unter der Verlagsnummer 8736—41, später dann auch in zwei Gesamtbänden (Partitur und Violinstimme) erschienen ist. Sie trägt den Titel: «*Sechs Sonaten | für | die Violine | von | Johann Sebastian Bach | mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte | von | Robert Schumann.*»

Diese Ausgabe hat die Lesart der David'schen Ausgabe zur Grundlage genommen, bringt jedoch auch Abweichungen von ihr, welche aus aufmerksamer Prüfung des Inhaltes hervorgegangen sind.

Sonata I. (Seite 3.)

Adagio. Fuga. Siciliano. Presto.

In Vorlage **A** fehlt die Bezeichnung «*Adagio*» für den ersten Satz, ebenso auch die Tempangabe «*Allegro*» bei der Fuge. — Statt der 8 Takte in der Fuge von Seite 5 Zeile 2 Takt 1 an bis mit Takt 3 Zeile 3 giebt Kellner folgende Lesart:



hierdurch verkürzt sich der ganze Satz auf 87 Takte. Dass diese Verkürzung, weil sie eine für die Ausführung besonders schwierige Stelle betrifft, von Kellner eigenmächtig geschehen sei, ist nicht anzunehmen. Die Schrift wenigstens bewegt sich so glatt und in einem Zuge fort, dass nichts auf die Absicht einer Abänderung schliessen lässt. Glaubhafter erscheint vielmehr, dass er der Vorlage, nach welcher er seine Copie angefertigt, getreu gefolgt ist und dass diese Vorlage eine frühere Lesart der Stelle wiedergiebt.

Der zweite Satz der Sonate, die «*Fuga*», ist auch als Fuge für die Orgel vorhanden (s. Jahrgang XV Seite 149). Man hält dafür, dass letztere eine Übertragung von ersterer sei, denn Alles, sowohl was den Tonsatz als die äusseren Merkmale betrifft, welche die Violinsonaten als etwas Zusammengehöriges und aus bestimmter Absicht Hervorgegangenes erscheinen lassen, weist darauf hin, dass dieselben ursprünglich, nicht abkömmlich sind. Dafür spricht auch der Umstand, dass in der

Orgelfuge zweimal Erweiterungen vorkommen: dieselbe enthält im Ganzen 96 Takte, während die Violinfuge nur 94 Takte hat: Takt 3 Zeile 2 Seite 4 und Takt 1 Zeile 10 Seite 4 sind je zu zwei Takten erweitert worden. In beiden Fällen handelt es sich darum, das Fugenthema im Pedal aufzutreten zu lassen. Es wäre schwerlich ein Grund vorhanden gewesen, um im Violinsatz, wenn dieser die Übertragung wäre, hier eine Verkürzung, gewissermassen eine Verstümmelung des Satzgefüges vorzunehmen. Die Tonart der Fuge ist D moll.*)

Seite 3, Zeile 1, Takt 1, viertes Viertel. Die Notengruppe ist nach den handschriftlichen Vorlagen, welche mit einander übereinstimmen, wiedergegeben. In den gedruckten Ausgaben stehen statt der drei letzten Noten (a c b) vier Vierundsechzigstel: a b c b.

Zeile 2, Takt 1, drittes Viertel. Nach Vorlage A. In Vorlage B fehlt das b zum unteren e und sind die beiden letzten Noten nur Zweiunddreißigstel.

Zeile 2, Takt 1, viertes Viertel. Nach Vorlage A.

Zeile 3, Takt 3, viertes Viertel. Nach Vorlage B.

Zeile 4, Takt 1, zweites Viertel. Nach Vorlage B. mit welcher Kellner und Simrock übereinstimmen.

Zeile 4, Takt 2, zweites Viertel. Vorlage B giebt, den Zeitwerth richtig füllend, die drei letzten Noten (b a b) als ein Zweiunddreißigstel ohne Punkt und zwei Vierundsechzigstel. Vorlage A verlängert das erste b durch einen Punkt, ohne jedoch die beiden letzten Noten in ihrer Geschwindigkeit zu verdoppeln. Diese kleine Ungenauigkeit findet sich auch bei Kellner, Simrock und David. Schumann giebt die Stelle richtig.

Zeile 4, Takt 2, drittes Viertel. Nach Vorlage B.

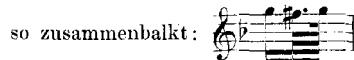
Zeile 5, Takt 1, erstes und viertes Viertel. Nach Vorlage B.

Zeile 5, Takt 2, drittes Viertel. Nach Kellner. Die Originalvorlagen geben die beiden letzten Noten (f g) nur als Zweiunddreißigstel. So auch David.

Zeile 7, Takt 2, drittes Viertel. Nach Vorlage A.

Zeile 9, Takt 1, zweites und vierter Viertel. Nach Vorlage B.

Zeile 10, Takt 2, vierter Viertel. Nach Vorlage A, die jedoch die drei letzten Noten fälschlich

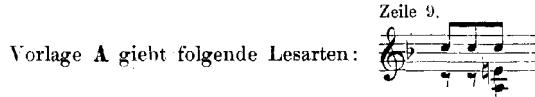


Seite 4, Zeile 1, Takt 2, drittes Viertel. Das e in der Unterstimme ist in sämmtlichen Vorlagen ohne Zeichen. Die Orgelfuge stellt es ausser Zweifel.

Zeile 5, Takt 3, viertes Viertel. Nach Vorlage B und nach Simrock: das obere d als Viertel mit Bindung, entsprechend dem zwei Takte später folgenden c. In David ist die Stelle, wie die Correcturspuren zeigen, nach Vorlage A abgeändert worden.

Zeile 9, Takt 2, die drei letzten Achtel. Nach Vorlage B.

Zeile 10, Takt 1,



Zeile 10. 

Kellner und Simrock enthalten die in vorliegender Ausgabe befolgte Lesart der Vorlage B;

* C. F. Becker theilt mit («Die Hausmusik in Deutschland», Leipzig 1840, Seite 54), dass die nämliche Fuge als Composition für die Laute ihm vorgelegen habe. Die Handschrift, welche diese Composition enthält, ist nebst den beiden anderen Heften mit Lautenstücken, deren er Erwähnung thut, aus seinem Besitz in den Besitz der Stadtbibliothek zu Leipzig übergegangen. Diese Handschrift scheint nicht weiter zurückzureichen, als bis in die fünfziger Jahre des vorigen Jahrhunderts, und giebt die Fuge vom siebenten Takte an bis zum Ende in Übereinstimmung mit der Lesart der Violinsonate, wogegen sie den dritten Takt derselben mit einer Einschaltung von anderthalb Takten, den fünften Takt mit einer solchen von einem halben Takte erweitert zeigt, so dass im Ganzen wie bei der Orgelfuge 96 Takte herauskommen. Von den beiden anderen Heften enthält, wie bei dieser Gelegenheit passend zu bemerken sein dürfte, das eine (unter dem Titel: «*Pieces pour le lute*») vollständig die fünfte Suite für Violoncello, Seite 81 ff. dieses Bandes, das andere Heft (unter der Aufschrift: «*Partita al Lauto*») diejenigen drei Stücke (*Fantasia*, *Sarabande*, *Giga*), deren Anfänge unter Nr. 54, 56 und 57 im Anhange des Dörfel'schen thematischen Verzeichnisses der Instrumentalwerke Bach's anzutreffen sind. In letzterem Heft hat eine andere Hand dem Namen «Bach» die Buchstaben «J. S.» vorgesetzt. Die Fragen, welche Becker an seine Mittheilungen knüpft (ob «vielleicht die drei Sonaten [Citat nach der Simrock'schen Ausgabe] ursprünglich etwa sogar Lautenstücke und aus kaufmännischer Speculation für die Violine arrangirt» seien, u. dergl. mehr), hat man nicht für ernstlich gehalten.

David und Schumann folgen im ersten Falle der Vorlage **B**, im zweiten Falle der Vorlage **A**. Bei David zeigen die Correcturspuren, dass im letzteren Falle die Stelle auf der Platte nachträglich abgeändert worden ist. Die Orgelfuge entspricht der Vorlage **B**.

Seite 4, Zeile 10, Takt 3, vierstes Viertel. Vorlage A ohne tiefes a.

Seite 5, Zeile 1, Takt 1, zweites Viertel. Nach den handschriftlichen Vorlagen: der Accord dreistimmig, so dass die untere Stimme in diesem Takte dem Basse in der Orgelfuge entspricht. Die gedruckten Ausgaben geben den Accord mit Hinzufügung des tiefsten *g* vierstimmig.

Zeile 1, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage A hat unten c (ohne Kreuz).

Zeile 1, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage A hat als tiefste Note d (statt b).

Zeile 3, Takt 2 und 3. In den beiden Originalvorlagen stehen diese Takte nebst der Anfangsnote Takt 4 im französischen Violinschlüssel.

Zeile 7, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage A hat *f* auf der fünften Linie statt *d*.

Zeile 7, Takt 2, zweites Viertel. Vorlage A hat *f* statt *g*

Zeile 7, Takt 3, drittes Viertel. Das Quadrat zu a befindet sich nur in Vorlage B und bei Kellner.

Zeile 8, Takt 3, viertes Viertel: Vorlage **B** weicht hier von allen übrigen Vorlagen dadurch ab,

dass sie die Oberstimme als vier gleichmässige Sechzehntel giebt:

Seite 6, Zeile 1, Takt 3, viertes Viertel. Vorlage **B** weicht hier ebenfalls von allen übrigen Vorlagen ab, indem sie statt *es c a/s* die Noten giebt:  In dieser Weise stimmen

die Noten jedoch mit der Orgelfuge überein.
 Zeile 3, Takt 2, viertes Viertel. Vorlage A giebt hier die vier Noten genau wie im zweiten Viertel:
 $e\ cis\ b\ cis$. Bei David ist hiernach das ursprüngliche a , welches Vorlage B (nebst Kellner)

und Simrock) aufweist und das durch die Orgelfuge bestätigt wird, in *cis* con-

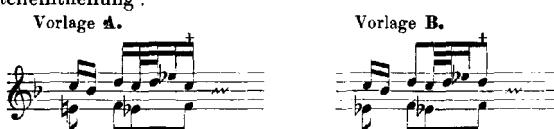
Zeile 6, Takt 3, vierstes Viertel. Vorlage A hat in der Unterstimme

Zeile 7, Takt 3, viertes Achtel. In Vorlage A fehlt das

Zeile 9, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage B, Kellner und Simrock lassen α ohne Zeichen. Auch

Zeile 9, Takt 3, drittes Viertel. Vorlage **B** lässt *h* ohne Zeichen, abweichend von allen übrigen Vorlagen und auch der Orgelfuge.

Seite 7, Zeile 2, Takt 2, drittes Achtel. Vorlage **A** zeigt vor der unteren Note ein Quadrat, Vorlage **B** ein Be; dort ist demnach *e*, hier *es* zu lesen. Das sechste Achtel giebt Vorlage **B** in der Oberstimme als *d'*, nicht als *e*. Kellner enthält in beiden Fällen die Lesart der Vorlage **B**, David und Schumann enthalten die Lesart der Vorlage **A**. Vorliegende Ausgabe wählt, übereinstimmend mit Simrock, *es* und *e*. Ausserdem giebt Vorlage **A** eine falsche Noteneintheilung:



Zeile 4, Takt 1, letztes Achtel. Vorlage B hat kein Zeichen, liest demnach a. Alle übrigen Verletzen daher as .

Zeile 4, Takt 2, drittes Taktviertel. Nach Vorlage B wiedergegeben, da die Notengruppe in Vorlage A mangelhaft ist; jedoch fehlt in ersterer das \flat zur vorletzten Note, die doch wohl nicht anders als als es zu verstehen ist.

Zeile 5, Takt 1, achtes Achtel. Die drei handschriftlichen Vorlagen lassen das *f* ohne Zeichen, die gedruckten Ausgaben haben ihm ein Kreuz vorgesetzt. Hier dürfte in der That *fis* vorzuziehen sein.

Zeile 6., Takt 1, letztes Achtel. Vorlage A enthält im Widerspruch mit allen übrigen Vorlagen oben f statt g.

Seite 8, Zeile 7, Takt 1, letzte Note. Vorlage A gibt *d* statt *c*; letzteres erscheint sonst überall.

Seite 9, Zeile 2, Takt 2, letzte Note. Vorlage B gibt es statt des, welches sonst überall vorhanden ist.

Zeile 6, Takt 1, zweite Note. Vorlage A — ausschliesslich — zeigt *a* statt *g*.

Zeile 6, Takt 3, letzte Note. Diese gibt Vorlage A gleichfalls ausschliesslich als q statt g .

Partita I. (Seite 10.)

Allemande, Double. Courante, Double. Sarabande, Double. Tempo di Bourrée, Double.

Die Tempobezeichnung «*Presto*» bei Double Seite 13 ist nur in Vorlage **B** zu finden. — Die Überschrift zur Courante lautet in Vorlage **A** «*Corrente*», in Vorlage **B** «*Correnta*». Der Gleichmässigkeit wegen ist in gegenwärtiger Ausgabe die französische Bezeichnung, welche in der Originalvorlage zu den Violoncello-Suiten durchgängig festgehalten wird, auch hier gesetzt worden. Will man der Annahme beipflichten, Bach habe durch die Bezeichnungen «*Corrente*» oder «*Courante*» einen Unterschied im Charakter der betreffenden Stücke ausdrücken wollen, so würde im hier vorliegenden Falle die französische Bezeichnung angemessener sein, als die italienische*). Streng hat Bach diesen Unterschied, wie weiter unten zu erwähnen ist, jedenfalls nicht festgehalten, so dass jene Annahme überhaupt nicht als hinreichend begründet angesehen werden kann. — Die Überschrift zum letzten Hauptsatze lautet in Vorlage **A** «*Tempo di Boreé*», in Vorlage **B** «*Tempo di Borea*». Die Taktvorzeichnung zum letzten Double (Seite 18) ist in beiden Vorlagen $\frac{2}{4}$.

In Kellner's Abschrift ist die Partita nicht vorhanden.

Seite 10, Zeile 4, Takt 1, fünftes Achtel. Diese Triole *g ffs e* fehlt in Vorlage **B** gänzlich.

Zeile 5, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **B** giebt das tiefere *a* statt des tiefen *cis*.

Zeile 7, Takt 2, letzte Note. Ist in Vorlage **B** ohne Kreuz.

Zeile 9, Takt 1, zweites Viertel. Lesart übereinstimmend mit beiden Originalvorlagen, wogegen die gedruckten Ausgaben abweichen.

Zeile 9, Takt 2, drittes Viertel. In Vorlage **B** fehlen die beiden Accordnoten *g-e*.

Seite 11, Zeile 2, Takt 2, erstes Viertel. In Vorlage **A** lautet der Accord: ; so auch bei Da-

vid und Schumann. Bei Simrock steht die obere Melodienote *h* ganz allein.

Zeile 10, Takt 1, zweites Viertel. In Vorlage **B** *h d e ffs*. Die gedruckten Ausgaben geben wie hier die Lesart der Vorlage **A**, welche der correspondirenden Stelle Zeile 1 Takt 1 besser entspricht.

Zeile 11, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt .

Seite 12, Zeile 2, Takt 3, drittes Achtel. Vorlage **A** giebt statt der Accordquinte *ffs* die Octave *h*, also zusammen *h-h-e*.

Zeile 2, Takt 4. Ist in Vorlage **A** ganz wie der zweite Takt vom Anfange: *cis ffs ais e d cis*. Die letzten drei Noten sind bei David, wie die Correcturspuren zeigen, gemäss dieser Lesart in *e d cis* erst nachträglich abgeändert worden. Simrock stimmt mit der Lesart der Vorlage **B**, die auch hier gewählt ist, überein.

Zeile 3, Takt 5, letztes Achtel. Vorlage **B** zeigt *a* statt *cis*, die Octave vom fünften Achtel. Die gedruckten Ausgaben haben *cis* wie Vorlage **A**.

Zeile 5, Takt 5, drittes Achtel. | Diese Noten sind in Vorlage **B** ohne Kreuz, welches sonst Zeile 6, Takt 4, erstes Achtel. } überall vorhanden ist.

Seite 13, Zeile 1, Takt 5, viertes Achtel.

Zeile 10, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage **A** hat *e* statt *d*.

Seite 15, Zeile 2, Takt 3, zweites Viertel. Vorlage **B** zeigt, abweichend von allen übrigen Vorlagen, *g* statt *ffs*.

Zeile 3, Takt 1, erstes Viertel. Hier haben beide Originalvorlagen *g*: +, wogegen die gedruckten Ausgaben *ffs* geben, welches aus der harmonischen Grundlage als richtig zu folgern ist.

* Vergl. Philipp Spitta, «Johann Sebastian Bach» I. 694, 702.

Seite 15, Zeile 4, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage A giebt abweichend:  Man vergleiche die Stelle zwei Takte früher.

Zeile 7, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage A giebt in der Oberstimme abweichend *d cis*, wonach bei David die Stelle abgeändert worden ist. Die gegebene Lesart *e d* folgt der Vorlage B und der Ausgabe Simrock.

Zeile 8, Takt 5, erstes Viertel. Den Accord giebt gegenwärtige Ausgabe nach Vorlage B mit Simrock übereinstimmend. Vorlage A, nach welcher David geändert hat, giebt ihn so: 

Zeile 9, Takt 5, erstes Viertel. Statt des tiefen *g* giebt Vorlage A die Terz *h* (zusammen *h-g-h-fis*). David hat dem *g* aus Simrock den Vorzug gegeben.

Seite 16, Zeile 1, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage B giebt *g* statt *fis*.

Zeile 4, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage A giebt *h* statt *a*.

Zeile 4, Takt 3, drittes Viertel. Lautet in Vorlage B so:  Bei Simrock ist dies *a* gleichfalls zu finden; bei David zeigen die Correcturspuren, dass die Stelle auf Grund der Vorlage A nach *fis e dis* abgeändert worden ist. Das *e* entspricht dem Takt 3 Seite 15 Zeile 8 besser.

Zeile 7, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage B enthält *fis* statt *gis* ein Schreibversehen, da das Kreuz vorhanden ist.

Seite 17, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage A — sie ausschliesslich — giebt den Accord so: 

Zeile 3, Takt 3, drittes Viertel. Vorlage A hat tief *g* statt *h*. Sonst überall *h*.

Zeile 7, Takt 4, letzte Note. Ist in Vorlage A *fis*, so dass die Figur gerade wie in der ersten Hälfte des Taktes erscheint. Vorlage B und Simrock haben *h*, bei David ist eine Correctur nach *fis* bemerkbar.

Zeile 9, Takt 4, erstes Viertel. Vorlage A enthält *g* statt *fis*, — sie ausschliesslich.

Sonata II. (Seite 19.)

Grave. Fuga. Andante. Allegro.

Die Überschriften zu den einzelnen Sätzen sind in beiden Vorlagen gleich. Die in Parenthese gesetzten Verzierungen sind von Kellner entlehnt.

Von der Sonate mit allen vier Sätzen existiert eine Übertragung auf das Clavier, welche in der Gesamtausgabe der Bach'schen Clavierwerke von C. F. Peters Serie I Heft 3 Seite 24 ff. (in der Einzelausgabe unter Ed. Pet. Nr. 213) nach einer in der Königlichen Bibliothek zu Berlin befindlichen Handschrift aus dem Nachlass von J. G. Müthel, einem Schüler Bach's, veröffentlicht worden ist. Diese Handschrift trägt den Titel: «*Sonata per il Cembalo solo di Giov. Seb. Bach*». Die ursprüngliche Tonart der Sonate (Amoll) ist in der Übertragung mit Dmoll vertauscht worden.

Seite 19, Zeile 1, Takt 1, zweites Viertel. In den handschriftlichen Vorlagen, auch bei Kellner, steht vor dem tiefen *g* kein Kreuz, doch findet sich dieses in sämtlichen gedruckten Ausgaben. Das *g* würde den Fortschritt der Harmonie so darstellen:



 oder:
$$\begin{matrix} 6 & 7 & 6 & 6 \\ 3 & 4 & 3 & 6 \end{matrix}$$

und sich dadurch als ganz richtig ausweisen, wie denn auch aus der Clavierübertragung des Satzes (welche sich harmonisch nach der unteren Bezifferung fortbewegt) klar hervorgeht, dass Bach *g* gewollt hat. Wir bitten deshalb, das Kreuz vor *g* ganz zu tilgen, wo es noch vorhanden ist. Vergleiche später Zeile 6, Takt 2. — Die Notengruppe selbst ist nach Vorlage B, mit welcher Kellner und Simrock übereinstimmen, wiedergegeben.

Seite 19, Zeile 1, Takt 2, viertes Viertel. Vorlage B hat zu dem tiefen *gis* nicht *d*, sondern *e*. Die Notengruppe ist in beiden Originalvorlagen nicht genau:

Die vorliegende Ausgabe giebt die Gruppe mit Kellner und der Clavierübertragung übereinstimmend. Simrock hat das nämliche Gebälk, jedoch keinen Punkt nach *d* ($= 7/32$), David und Schumann geben *d* als Sechzehntel ohne Punkt, die übrigen Noten als Zweiunddreißigstel richtig $= 8/32$, wodurch sich aber der Accent nach *d* verschiebt.

Zeile 2, Takt 1, drittes Viertel. Nach Vorlage B wiedergegeben, womit Kellner und die gedruckten Ausgaben übereinstimmen.

Zeile 2, Takt 3, viertes Viertel. Die handschriftlichen Vorlagen geben die Gruppe insofern nicht genau, als sie das erste *e* als Zweiunddreißigstel mit Punkt und das darauf folgende *h* als Vierundsechzigstel erscheinen lassen ($= 7/42$). Simrock giebt dies *e* als Sechzehntel mit Punkt und verwandelt dafür die letzten Noten *g f#s* in Hundertachtundzwanzigstel, das *h* lässt er als Vierundsechzigstel; dadurch wird zwar das Taktviertel ausgefüllt, doch werden auf diese Weise die dem *h* folgenden drei Töne *c d e* zu Syncopen. David und Schumann ändern die Lesart der Handschriften dadurch ab, dass sie das erste *c d* in Zweiunddreißigstel verwandeln, womit das Taktviertel gleichfalls sich ausfüllt.

Zeile 3, Takt 2, viertes Viertel. In Vorlage B erscheint die erste Note ohne Kreuz, könnte also auch als *g* gelten.

Zeile 4, Takt 1, zweites Viertel. In den handschriftlichen Vorlagen sind Zeichen vor *c*, *d* und *f* nicht vorhanden, diese Töne also nach der alten Orthographie auch nicht zu erhöhen, obschon im ersten Taktviertel *cis* und *dis* vorkommen. Simrock giebt genau die handschriftliche Lesart wieder. David deutet, indem er das *f* mit einem Kreuz versieht, die Stelle so, dass er *cis* und *dis* für das zweite Taktviertel noch als in Gültigkeit bestehend ansieht. Demgemäß legt auch Schumann der Gruppe den H dur Accord unter. Nach der Clavierübertragung ist die wiedergegebene Lesart die einzige richtige.

Zeile 5, Takt 1, zweites Viertel. Vorlage B hat als letzte Note der Gruppe *cis*.

Zeile 6, Takt 1, erstes Achtel. In Vorlage A fehlen *c* und *e*.

Zeile 6, Takt 2, zweites Viertel. Von sämtlichen Vorlagen giebt nur Simrock das Kreuz zu dem unteren *c*. Der Ton *cis* würde dem tiefen *gis* im ersten Takte entsprechen. Schumann harmonisiert den Takt so:

Ähnlich giebt auch die Clavierübertragung diese Fortschreitung.

Zeile 10, Takt 1, viertes Viertel. Die Notengruppe ist im Gebälk nach Simrock wiedergegeben. Die beiden Originalvorlagen enthalten $1/16$ und $7/32$, Kellner giebt gleichmässig $8/32$. David deutet die drei letzten Noten der originalen Lesart als Triole.

Seite 20, Zeile 5, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage A giebt *g* statt *gis*.

Zeile 5, Takt 5, zweites Achtel ff. Vorlage A giebt die Sechzehntel als *b a g f e d*.

Zeile 6, Takt 1, zweites Viertel. In Vorlage B *d c h a*.

Zeile 6, Takt 4, viertes Achtel. In Vorlage B ohne *d*.

Zeile 6, Takt 6, zweites Achtel. In Vorlage B *f e* statt *g f*.

Zeile 6, Takt 6, viertes Achtel. In Vorlage A, bei Kellner und in den gedruckten Ausgaben lautet der Accord *cis-e-a-e*.

Zeile 9, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage B giebt den Accord als *g-h-e*.

Zeile 10, Takt 6. Dieser Takt fehlt in Vorlage A gänzlich, er ist beim Zeilenwechsel, der sich nach Takt 5 nötig machte, übersehen worden; nur das erste *a* hat sich von ihm auf der neuen Zeile festgesetzt, so dass der Doppelgriff *a-h* statt *g-h* als erstes Achtel in Takt 7 erscheint.

Zeile 11, Takt 5, erstes Achtel. In Vorlage A lautet der Accord *h-g-h-g*.

Seite 21, Zeile 7, Takt 2, viertes Sechzehntel. Ist *a* in Vorlage A.

Zeile 8, Takt 3, letztes Sechzehntel. Ist *d* in Vorlage A.

Seite 22, Zeile 2, Takt 7, erstes Achtel. Ist *c* in Vorlage A.

Zeile 4, Takt 2, erstes Achtel. Vorlage A hat als untere Note *a*; Kellner und Simrock haben *h* wie Vorlage B.

Seite 22, Zeile 4, Takt 3, zweites Sechzehntel. Ist in den handschriftlichen Vorlagen ohne Kreuz, wogegen die gedruckten Ausgaben *dis* aufweisen.

Zeile 6, Takt 3, sechstes Sechzehntel. Ist *g* in Vorlage **B**.

Zeile 8, Takt 6, drittes Achtel. Der Accord lautet in den handschriftlichen Vorlagen *d-g-b*, in den gedruckten Ausgaben *d-f-b*. Nach der Clavierübertragung ist *g* zu nehmen.

Zeile 9, Takt 3. Dieser Takt ist beim Zeilenwechsel in Vorlage **A** übersprungen worden, nur das erste obere *f* hat sich aus ihm in den nächsten Takt eingeschlichen, wo als erstes Achtel der Griff *e-c-f* erscheint.

Zeile 10, Takt 4, viertes Sechzehntel. Ist in den handschriftlichen Vorlagen *e*, in den gedruckten Ausgaben *fis*. Nach der Clavierübertragung gilt *e*.

Seite 23, Zeile 4, Takt 4, zweites Viertel. Das *es* fehlt gänzlich in Vorlage **A**.

Zeile 11, Takt 1, erstes Achtel. Der Accord lautet in Vorlage **A** *a-a-d-a*.

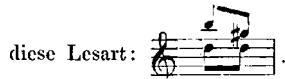
Seite 24, Zeile 2, Takt 1, zweites Achtel. Statt des unteren *g* hat Vorlage **A** *h*.

Zeile 4, Takt 1, zweites Viertel. Die halbe Note *d* fehlt in Vorlage **B**.

Zeile 5, Takt 1, viertes Achtel. Das *d* fehlt in Vorlage **A**.

Zeile 5, Takt 3, zweites Achtel. In Vorlage **A** fehlt das Kreuz zu *g*. Kellner hat ebenfalls *g*. In Vorlage **B** und den gedruckten Ausgaben steht *gis*, welches auch von der Clavierübertragung bestätigt wird.

Zeile 5, Takt 3, drittes Viertel. Ist nach Vorlage **A** wiedergegeben, mit welcher Kellner, die gedruckten Ausgaben und auch die Clavierübertragung übereinstimmen. Vorlage **B** giebt



Zeile 6, Takt 2, fünftes Achtel. Lautet in Vorlage **A**, von allen übrigen Vorlagen abweichend, in der Oberstimme *h g* statt *a g*.

Zeile 9, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **B** und Simrock geben das Gebälk abweichend so:



Seite 25, Zeile 3, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **A** hat *a* statt *g*, und ist hiernach, wie es scheint, von David Correctur geübt worden.

Zeile 6, Takt 2, letztes Sechzehntel. Vorlage **A** hat, abweichend von allen übrigen Vorlagen, ein Kreuz statt des Quadrates (*dis* statt *d*).

Zeile 10, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **A** — sie allein — hat folgende Lesart: .

Seite 26, Zeile 4, Takt 2, zweites Viertel ff. Giebt Vorlage **A**, abweichend von allen übrigen Vorlagen, so:



Zeile 6, Takt 1, sechstes Sechzehntel. Vorlage **A** hat *c* statt *d*.

Zeile 10, Takt 3, zweites Viertel. Geben die beiden Originalvorlagen so: ; Kellner und die gedruckten Ausgaben haben die mitgetheilte Lesart, welche hier günstiger für den Tonfluss erscheint, übrigens auch durch die Clavierübertragung ihre Bestätigung erhält.

Zeile 12, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **B** hat *d* statt des letzten *e*.

Partita II. (Seite 27.)

Allemande. Courante. Sarabande. Gigue. Chaconne.

Die Überschriften zu den einzelnen Sätzen sind im Wesentlichen in beiden Vorlagen gleich: «*Allemanda* (*Allemande*), *Corrente* (*Corante*), *Sarabanda* (*Sarabande*), *Giga*, *Ciaccona*». In Vorlage **B** schliesst mit dem ersten Satze Seite 20 des Manuscriptes ab; unten hat Bach in die leergebliebene letzte Notenzeile die Bemerkung eingeschrieben: «*Seque la Courante*», wogegen oben auf Seite 21 die Be-

zeichnung «Corante» steht. Dies ist der oben erwähnte Fall, dass Bach in sprachlicher Beziehung hier einen Unterschied nicht gemacht hat. Die beiden ersten Sätze fehlen bei Kellner gänzlich.

Besondere Aufmerksamkeit erfordert die Chaconne. Vorlage **A** enthält vier Takte weniger, als Vorlage **B**, indem sie vom ersten Viertel Takt 3 Zeile 4 Seite 37 sofort auf das zweite Viertel Takt 1 Zeile 6 überspringt:

Seite 37. Zeile 4, Takt 3 || Zeile 6, Takt 1

Von hier ab folgen noch 5 Takte, mit denen dann die zwölfzeilige Notenseite des Manuscriptes zu Ende geht. Die neue Seite enthält hierauf die noch mangelnden 12 Takte des Schlusses (von Zeile 9 Takt 1 der vorliegenden Ausgabe an), diese sind jedoch von einer andern, noch ungeübten Hand geschrieben. Als möglich und wahrscheinlich ist aus diesem Umstande zu folgern, dass der Schreibende zuletzt grosse Eile gehabt hat und schliesslich ganz verhindert gewesen ist, den Schluss des Satzes selbst noch anzufügen, — dass er bei dieser Eile eben jene vier Takte nur aus Versehen von der Vorlage zu seiner Abschrift übersprungen hat.

Bei Kellner findet sich diese Kürzung nicht. Dafür hat er andere und sehr beträchtliche Kürzungen. Es fehlen in seiner Copie:

- a) 4 Takte: Seite 32, Zeile 5, Takt 1—4; der folgende Takt (1, Zeile 6) erscheint zum Anschluss an den vorhergehenden (5, Zeile 4) so:
 - b) 32 Takte, die grosse Arpeggienstelle enthaltend: Seite 34, Zeile 4, Takt 1 bis mit Zeile 8, Takt 2.
 - c) 15 Takte: Seite 34, Zeile 10, Takt 1 bis mit Seite 35, Zeile 2, Takt 2.
 - d) 1 Takt: Seite 35, Zeile 4: Takt 2 drittes, und Takt 3 erstes und zweites Viertel.
 - e) 40 Takte: Seite 36, Zeile 1, Takt 1 bis mit Zeile 9, Takt 1.
 - f) 4 Takte: Seite 37, Zeile 6, Takt 2 bis mit Zeile 8, Takt 1.
- 96 Takte.

Hiergegen kommt eine Erweiterung von 2 in 4 Takte vor, indem der Inhalt der beiden Takte Zeile 2 Seite 34 in Sechzehnteln wiedergegeben ist. Im Ganzen zählt somit die Kellner'sche Chaconne 163 Takte gegen 257 der Vorlage **B**^{*} und 253 Takte der Vorlage **A**. Den Fall unter *d*) ausgenommen, welcher auf einem Verschen beruhen mag, lässt sich nicht annehmen, dass diese Auslassungen absichtliche gewesen seien: wie sollte der Schreibende bei seiner innigen Verehrung für Bach nicht den Wunsch gehabt haben, diese grossartige Composition vollständig in sein Eigenthum übergehen zu sehen? Auch hier, wie in dem bereits oben mitgetheilten Falle, ist viel eher auf eine frühere Gestalt der Chaconne als auf eine Eigenmächtigkeit Kellner's zu schliessen. Aus diesem Grunde schien es geboten, mit Genauigkeit darauf einzugehen.

Zu den Vorlagen für die Redaction wurde bezüglich der Chaconne noch eine weitere zu Rathe gezogen: die Ausgabe Mendelssohn's nämlich, welche zuerst (im Jahre 1847) in London bei Ewer & C^o, später in Leipzig bei Breitkopf und Härtel im Druck erschienen und im Juli 1849 vom Hofmeister'schen Monatsbericht als neu angezeigt worden ist. Die letztere Ausgabe trägt den Titel: «Joh. Seb. Bach's | Chaconne | mit Variationen | für die Violine allein | mit hinzugefügter Begleitung des Pianoforte | von | Felix Mendelssohn | Bartholdy.» Sie zeigt einige Abweichungen in der Lesart, die von Interesse sind. Ob dieselben von Mendelssohn selbst oder von einer handschriftlichen Vorlage, die er hatte, oder auch nur vom Corrector des Stiches herrühren, konnte nicht ermittelt werden.

* Wenn nämlich der in ihr fehlende Takt Seite 35, Zeile 1, Takt 3 (siehe unten) als vorhanden hinzugerechnet wird.

- Seite 27, Zeile 4, Takt 1, drittes Viertel. In Vorlage **B** fehlt das Kreuz zu *g*.
 Zeile 4, Takt 2, zweite Takthälfte. Hier liest Schumann abweichend von David *b* statt *h* und harmonisiert danach. Die Originalvorlagen wiederholen überall das Quadrat zu *h*.
 Seite 28, Zeile 10, Takt 2, drittes Viertel. Vor *c* giebt Vorlage **A** ein Kreuz, das sich sonst nirgends findet. Es ist wohl aus Verschen statt Quadrat geschrieben worden.
 Zeile 11, Takt 3, erste Note. In Vorlage **B** fehlt das Kreuz.
 Seite 29, Zeile 3, Takt 2, drittes Viertel. In Vorlage **B** und bei Simrock fehlt das Quadrat zu *h*. Bei David ist es durch Correctur hinzugefügt worden.
 Zeile 3, Takt 4, drittes Viertel.

In Vorlage **A** (g d h); in Vorlage **B** (gis b h).

- Zeile 5, Takt 2, erstes Viertel. Das Quadrat zu *h* ist nur in den gedruckten Ausgaben vorhanden.
 Zeile 6, Takt 4, drittes Viertel. Giebt Vorlage **A** — sie allein — so: (g d h).
 Zeile 12, Takt 2, zweites Viertel. In Vorlage **B** und bei Kellner fehlt das Kreuz zu *g*.
 Seite 30, Zeile 6, Takt 1, fünfte Note. Ist *f* in Vorlage **B**.
 Zeile 8, Takt 1, zwanzigste Note. Ist *h* (mit Quadrat) in Vorlage **A**. Alle übrigen Vorlagen haben *a*.

- Seite 31, Zeile 1, Takt 2, dritte Notengruppe. Ist in Vorlage **A**: (g d h). Alle übrigen Vorlagen haben die wiedergegebene Lesart.
 Zeile 2, Takt 2, dritte Notengruppe. Dieselbe ist hier nach Vorlage **B**, übereinstimmend mit Kellner und Simrock, wiedergegeben. Vorlage **A** giebt sie so: (g d h), und hat hiernach David, um *gis* in Gültigkeit zu lassen, das (noch sichtbare) Quadrat vor der letzten Note beseitigt. Die Figur selbst ist dem Tonflusse nicht ganz fügsam.
 Zeile 4, Takt 1, dritte Notengruppe. Statt *a* enthält Vorlage **B** *g*.
 Zeile 4, Takt 2, erste Notengruppe. Statt des letzten *c* enthält Vorlage **B** *b*, wogegen umgekehrt in der zweiten Notengruppe die beiden oberen *c* von Vorlage **A** als *b* gegeben werden. Kellner hat für diese beiden Noten zweimal *a*. Die gedruckten Ausgaben stimmen in der zweiten Gruppe mit der hier nach Vorlage **B** gegebenen Lesart überein.
 Zeile 6, Takt 1, zweite Notengruppe. Statt des letzten *g* giebt Vorlage **A** *f*.
 Zeile 9, Takt 1, vierte Notengruppe. Statt des letzten *g* giebt Vorlage **A** *b*.
 Zeile 10, Takt 1, erste Notengruppe. Vorlage **A** giebt die vierte Note in Ermangelung des Zeichens als *c*.

- Seite 32, Zeile 2, Takt 5, erstes Viertel. Statt des oberen *f* der Vorlage **B** giebt Vorlage **A** *e*. Kellner giebt gleichfalls *e*. David teilt als Originallesart *f* mit, verwandelt dies *f* aber in seinem Texte zu *e*. Simrock, Schumann und Mendelssohn geben *f*, — dem dritten Takte des Hauptsatzes entsprechend.
 Zeile 8, Takt 3. Vorlage **B** giebt, abweichend von allen übrigen Vorlagen, diesen Takt so:

(g d h).

- Seite 33, Zeile 9, Takt 1, zweites Viertel. Die drei handschriftlichen Vorlagen wiederholen ausdrücklich die Zeichen zu *h cis*. David giebt, wie die Ausgabe Simrock, diese Noten ohne Zeichen, deutet sie aber in seinem Texte als *b c*. Mendelssohn schliesst sich David an, wogegen Schumann die Noten ohne Zusatz von Zeichen als *h cis* in Gültigkeit belässt.
 Zeile 10, Takt 1, zweites Viertel. In Vorlage **A** steht das erste *d* als Sechzehntel und fehlt das darauf folgende *g* gänzlich.

- Seite 34, Zeile 2, Takt 2. Vom vierten Achtel an bis zum Schluss der zwei nachfolgenden Takte ist die Stelle in den handschriftlichen Vorlagen im französischen Violinschlüssel notiert.
 Zeile 6, Takt 2, drittes Viertel. Statt der Septime *c* geben Simrock und Mendelssohn die Octave *d*.
 Zeile 7, Takt 6, zweites Viertel. Statt *c*, der Quinte des Accordes, geben sämtliche gedruckten Ausgaben ein *d*, den Accord dadurch in den Quartsextaccord von *D* verwandelnd.
 Zeile 8, Takt 2, erstes Viertel. Statt *gis* unten geben Simrock, Mendelssohn und Schumann *g*; David hat *gis*.

- Seite 35, Zeile 1, Takt 2, zweites Viertel. Vorlage **A** hat halbe Note *cis* statt *a*.

Seite 35, Zeile 1, Takt 3. Dieser Takt fehlt in Vorlage **B** gänzlich. Daselbst erscheint die halbe Note *a* im vorhergehenden Takte durch Wegadirung beseitigt und dafür in das tiefe *g*, welches in Takt 3 vorkommt, verwandelt.

Zeile 1, Takt 4, letztes Achtel. Statt des *a* der beiden Originalvorlagen geben alle gedruckten Ausgaben *fis*; bei Mendelssohn erscheint außerdem die halbe Note *cis* als tief *a*.

Zeile 2, Takt 2, zweites Viertel. Die halbe Note *a* ist bei Mendelssohn in eine halbe Note *cis* abgeändert.

Zeile 2, Takt 4 und 5. Giebt Vorlage **B** mangelhaft so:  Bei Simrock sind die Accordnoten richtig ergänzt, jedoch ist das erste untere *a* geblieben.

Statt dieses *a* haben die übrigen Vorlagen sämtlich *cis*.

Zeile 3, Takt 3, letztes Achtel. Statt *g* oben giebt Vorlage **A** *a*.

Zeile 4, Takt 2, letztes Achtel. Das Kreuz zu tief *a* hat die Vorlage **A**, nicht jedoch die Vorlage **B**. Simrock, Mendelssohn und Schumann haben *a*, David hat *cis*. Bei Kellner fehlt die Stelle.

Zeile 5, Takt 3, zweites Viertel. Bei Mendelssohn ist *e* nach *d* corrigit.

Zeile 6, Takt 2, drittes Viertel. Vorlage **A** giebt statt *fis* das hohe *a* und enthält bei den vier Noten des ersten Viertels im folgenden Takte einen Kopfstrich mehr, so dass dieselben auf *fis a fis d* lauten. Die übrigen Vorlagen stimmen mit der nach Vorlage **B** gegebenen Lesart überein.

Zeile 9, Takt 3, zweites Viertel. Giebt Vorlage **A** — ausschliesslich — so: .

Zeile 10, Takt 2, drittes Viertel. In Vorlage **A** — ausschliesslich — oben zweimal *a* und zweimal *g* (statt *a g g g*).

Zeile 11, Takt 3, zweites Viertel. Die drei unteren *fis* fehlen in Vorlage **B**.

Seite 36, Zeile 2, Takt 2, viertes Achtel. Beide Originalvorlagen wiederholen das Quadrat vor *c*; Kellner hat die Stelle nicht. Simrock und David lassen die Note ohne Zeichen, behalten also *c* in Gültigkeit. Mendelssohn und Schumann haben durch Vorsetzung eines Kreuzes dies *c* in *cis* verwandelt.

Zeile 5, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt *d* statt *cis*, — sie allein.

Zeile 5, Takt 4. In beiden Originalvorlagen steht die Bezeichnung «arp:»; in Vorlage **A** beim ersten, in Vorlage **B** beim dritten Viertel.

Zeile 7, Takt 1. In Vorlage **B** tritt, wie hier, die Mollvorzeichnung beim ersten Viertel, in Vorlage **A** dagegen erst beim zweiten Viertel ein. Hiernach ist unbestimmt, ob der Schluss der Periode in Dur bleiben oder sich gleich von hier an wieder nach Moll wenden soll. Mendelssohn harmonisiert das erste Viertel mit *fis*, Schumann mit *f*.

Zeile 10, Takt 2, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt die von **B** abweichende Lesart: .

Kellner giebt *g b d*, ebenso Simrock. David hat die Stelle nach *g a b* abgeändert. So erscheint sie auch bei Mendelssohn und Schumann.

Zeile 10, Takt 2, zweites Viertel. Die drei handschriftlichen Vorlagen haben wie hier *e d cis d*, die gedruckten Ausgaben sämtlich *e d cis e*.

Seite 37, Zeile 2, Takt 1, erstes und zweites Viertel. Giebt Vorlage **A** — ausschliesslich — so:

.

Zeile 3, Takt 1, erstes Viertel. Statt *b d* zu Anfang giebt Vorlage **A** *df* wie zwei Takte früher. Sonst steht überall *b d*.

Zeile 4, Takt 3. Vom ersten Viertel ab springt Vorlage **A** sofort auf das zweite Viertel Zeile 6 Takt 1 über, so dass hier vier volle Takte ausfallen.

Zeile 7, Takt 2, letzte Triole. In Vorlage **A**:  Die übrigen Vorlagen haben sämtlich die mitgetheilte Lesart.

Sonata III. (Seite 38.)

Adagio. Fuga. Largo. Allegro assai.

In den Überschriften weichen die beiden Originalvorlagen dadurch von einander ab, dass Vorlage **A** den zweiten Satz «*Allabreve*», Vorlage **B** «*Fuga*» überschreibt. Erstere Vorlage giebt hierbei ein undurchstrichenes, letztere ein durchstrichenes **C** als Taktbezeichnung. Dass Bach den Unterschied zwischen **C** und **C** nicht streng beachtete, zeigt sich auch bei dieser Gelegenheit und wird diesmal um so auffälliger, als nach unserem heutigen Gebrauche beide Bezeichnungen, wie sie Vorlage **A** hat («*Allabreve*» und **C**), im Widerspruch stehen. — Die Bezeichnung «*al reverso*» (Seite 42 oben) findet sich nur in Vorlage **A**. — In Vorlage **B** wiederholen sich durch ein Schreibversehen die drei Takte 6—8 auf Seite 41. Dagegen fehlen in Vorlage **A** die vier Takte 8—11 auf Seite 46. — Beim Taktstrich, welcher den dritten Takt auf Seite 47 begrenzt, findet sich in Vorlage **A** ein Zeichen, das sich auf eine zwischen eingeschaltete Notenzeile bezieht. Auf dieser ist mit ganz kleinen Notenköpfen ein anderer *Fortgang* des Satzes wie folgt angedeutet:



Bei Kellner kommen auch in dieser Sonate Kürzungen vor, welche den Schluss auf eine ältere Lesart derselben ziehen lassen. In der Fuge, deren Thema mit dem Anfange des Chorales «*Komm, heiliger Geist*» übereinstimmt, ist zunächst die Stelle von Seite 41, Zeile 9, Takt 3 an bis mit dem Schlusstakt der Scite so gegeben:



statt 14 Takte hat Kellner demnach nur $1\frac{1}{2}$ Takt, wobei jedenfalls die Auslassung eines halben Taktes auf einem Versehen beruht. Ferner erscheint die Stelle von Seite 42, Zeile 9, Takt 3 an bis mit Zeile 11, Takt 6 bei Kellner so:



Endlich ist die Stelle von Seite 42, letztem Takt an bis mit Seite 43, Takt 11 in folgender Weise gekürzt:



so dass 12 Takte in 2 Takte zusammengezogen erscheinen. Nach dem hier angedeuteten Schlusstakt verweist Kellner durch ein «*Da Capo*» auf den Anfang zurück, ohne jedoch das Ende durch ein Haltzeichen kenntlich zu machen.

Vom ersten Satze der Sonate veröffentlicht die Gesamtausgabe der Bach'schen Clavierwerke von C. F. Peters im «Anhang» zu Heft 3 Serie I eine Übertragung nach G dur auf das Clavier. Diese Übertragung ist der nämlichen Copie aus J. G. Müthel's Nachlass entnommen, von welcher

oben unter «Sonata II.» die Rede ist. Der Satz ist dort der übertragenen Sonate angehängt, charakterisiert sich aber schon durch die Tonart (G dur gegen D moll) als ein nicht ihr Zugehöriges, weshalb er in den Anhang verwiesen worden ist. Die interessante Vergleichung desselben mit dem Violinsatz ergiebt, dass er einen Takt weniger als dieser enthält; der fehlende Takt ist in vorliegender Ausgabe der dritte, Zeile 4, Seite 38.

- Seite 38, Zeile 1, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage **B** hat *d* statt *e*. So auch Kellner.
 Zeile 4, Takt 1, drittes Viertel. Vorlage **B** hat *a* statt *h*. So auch Kellner und Simrock.
 Zeile 4, Takt 4, drittes Viertel. Vorlage **B** hat *h* statt *c*. So auch Kellner.
 Seite 39, Zeile 2, Takt 7, erste Takthälfte. Statt der halben Note *e* giebt Vorlage **A** *g* (zusammen *a-g-c-e*). Die anderen Vorlagen haben *e*.

Zeile 5, Takt 2, zweite Takthälfte. Theilt Vorlage **B** so mit:  Alle anderen Vorlagen haben *b-g-d*.

- Zeile 7, Takt 3, erstes Viertel. Vorlage **A** hat *g* statt *f*. So auch Kellner.
 Zeile 8, Takt 1, erstes Viertel. Vorlage **A** hat *f* statt *e* oben; sie allein.
 Zeile 9, Takt 3, vierter Viertel. Vorlage **A** hat *d* statt *c*. So auch Kellner.
 Zeile 10, Takt 4, erstes Achtel. Vorlage **B** hat unten *a* statt *as*; Schumann hat *g* statt *as*.
 Zeile 12, Takt 3, sechstes Achtel. Vorlage **A** hat *d* statt *c*; sie allein.
 Seite 40, Zeile 3, Takt 3, drittes Achtel. Vorlage **A** hat *g* (mit Quadrat) statt *gis*. So auch David und Schumann.
 Zeile 5, Takt 6, erstes Viertel. Vorlage **A** hat halbe Note *a* statt *g*, — sie ausschliesslich.
 Zeile 8, Takt 3, vierter Achtel. Vorlage **A** hat *fis* statt *f*; ausschliesslich.
 Zeile 9, Takt 7, drittes Viertel. Vorlage **A** hat halbe Note *d* statt *e*. So auch David und Schumann.
 Zeile 10, Takt 5, erste Takthälfte. Vorlage **A** hat halbe Note *a* statt *g*; ausschliesslich.
 Zeile 11, Takt 4, zweite Takthälfte. Die gedruckten Ausgaben haben halbe Note *f* statt *g*.
 Seite 41, Zeile 2. Nach Takt 1 wiederholen sich fälschlich in Vorlage **B** die eben vorher dagewesenen drei Takte.
 Zeile 3, Takt 4, erste Takthälfte. Vorlage **A** hat *g* statt *e*, also den Accord *c-g-b-e*.
 Seite 42, Zeile 3, Takt 3, zweite Takthälfte. Die Noten *b a g* fehlen in Vorlage **A**.

Zeile 6, Takt 6. Ist in Vorlage **A** so:  Dieser Lesart stimmen David und

Schumann bei, indem sie zwei Viertelpausen auf das zweite und dritte Viertel einsetzen.
 Vorlage **B**, Kellner und Simrock geben den Takt wie in gegenwärtiger Ausgabe.

- Zeile 9, Takt 2, drittes Achtel. Vorlage **A** hat *d* statt *c*. So auch Kellner.
 Zeile 11, Takt 5. Fehlt in Simrock. Das vierte Achtel *f* ist in den beiden Originalvorlagen ohne Zeichen, erst das siebente Achtel hat ein Kreuz. David setzt das Kreuz zum ersten *f*.
 Seite 43, Zeile 1, Takt 6, drittes Achtel. Vorlage **B** hat in der Unterstimme das höhere *d* statt *h*.

Zeile 4, Takt 6, erste Takthälfte. In Vorlage **A**:  Vergl. Seite 39, Zeile 2, Takt 7.

Zeile 8, Takt 5, erstes Viertel. Statt der Achtel *f a* giebt Vorlage **A** *a c*. Simrock hat *f a* wie Vorlage **B**. In David und Schumann ist hiervon das zweite Achtel *c* übergegangen, obwohl beide Ausgaben den entsprechenden Takt im Eingang (Seite 39, Zeile 6, Takt 6) wie hier wiedergeben.

- Zeile 9, Takt 5, erstes Viertel. Vorlage **A** giebt statt *e* die Octave *f*. Simrock hat *e*, David *f*. Vergleiche Seite 39, Zeile 8, Takt 1. Dort haben alle Vorlagen, ausser Vorlage **A**, *e*.
 Zeile 11, Takt 1, vierter Viertel. Auch hier (vergleiche Seite 39, Zeile 9, Takt 3) hat Vorlage **A** *d* statt *c*. Simrock hat *c*, David *d*.
 Zeile 11, Takt 5, letztes Achtel. Vorlage **A** giebt *a*, Simrock *c*, David *a*. Vergleiche Seite 39, Zeile 10, Takt 1.
 Zeile 12, Takt 2, erstes Achtel. Vorlage **B** hat *as-es*, Vorlage **A** *g-es*; Simrock *as*, David und Schumann *g*. Vergleiche Seite 39, Zeile 10, Takt 4.
 Zeile 12, Schlusstakt. Schumann giebt den Accord ohne die Quinte.

Seite 44, Zeile 6, Takt 1, viertes Viertel. Vorlage **A** ist ohne Triller auf *g* und abweichend in der Ober-

stimme:  Alle übrigen Vorlagen stimmen mit der nach **B** wieder-gegebenen Lesart überein.

Zeile 6, Takt 2, erstes Viertel. Die Figur der Oberstimme giebt Vorlage **B** in vier gleichmässigen Sechzehntheilen. Die gegenwärtige Ausgabe folgt der Vorlage **A**, mit welcher David übereinstimmt. Kellner balkt so: , Simrock so: .

Seite 45, Zeile 4, Takt 3, erstes und zweites Viertel. Vorlage **A** giebt die Stelle abweichend:

 Vorlage **B**, Simrock und David haben die wiedergegebene Lesart. Kellner hat *d* statt *e*, behält jedoch *g* bei.

Seite 46, Zeile 1, Takt 3, drittes Viertel. In Vorlage **B** fehlt das Kreuz zu *f*, das sonst überall vorhanden.

Zeile 3, Takt 2 und 3 $\frac{1}{4}$ fehlen in Vorlage **A**, finden sich dagegen in sämmtlichen übrigen Vor-
Zeile 4, Takt 1 und 2 $\frac{1}{4}$ lagen.

Seite 47, Zeile 2, Takt 2, erstes Viertel. In Vorlage **B** ist *g* ohne Kreuz, dagegen geben alle anderen Vor-
lagen *gis*.

Partita III. (Seite 48.)

Preludio. Loure. Gavotte en Rondeau. Menuet I., Menuet II. Bourrée. Gigue.

In Vorlage **A** ist diese Partita, wie schon erwähnt, nicht enthalten. Kellner giebt von ihr nur das Präludium, die Gavotte und die erste Menuett. Weshalb er nicht auch die anderen Sätze abgeschrieben, ist unerfindlich; die am Schlusse der Seite nach dem Präludium befindliche Bemerkung «*Seg Loure.*» deutet darauf hin, dass sie ihm gleichfalls vorgelegen haben.

Anzunehmen ist, dass nach dem Vortrag der beiden Menuetsätze die erste Menuett wiederholt werden und den Schluss des Vortrages bilden soll, ehe die folgenden Sätze an die Reihe kommen. Eine darauf bezügliche Bemerkung «*Da capo*» ist jedoch im Original nicht vorhanden.

Den ersten Satz dieser Partita, das «Preludio», hat Bach für die Rathswahl-Cantate «*Wir danken dir, Gott, wir danken dir*» (s. Jahrgang V¹ Seite 275) als Instrumentaleinleitung verwendet. Der Satz erscheint dort, von *E* nach *D* transponirt, auf die Orgel übertragen, dergestalt dass die rechte Hand des Spielers in ununterbrochener Folge die Principalstimme fast Note für Note, nur hier und da mit einigen Abänderungen der Figuren, welche die Technik des Instrumentes bedingte, auszuführen, die linke Hand des Spielers dagegen weiter nichts als die Continuostimme wiederzugeben hat. Ausser dem Streichorchester besteht die Begleitung aus zwei Hoboien, welche mit den beiden Violinen im Einklang gehen, aus drei Trompeten und Pauken. Die spätere Entstehungszeit der Cantate (1731) setzt ausser Zweifel, dass die Übertragung des Satzes von der Violine aus auf die Orgel vor sich gegangen ist, weshalb die Behauptung, das Violin-Präludium sei in der That nichts Anderes als die transponirte Orgelstimme, im umgekehrten Sinne genommen werden muss. Die Frage, ob die Solosonaten für Violine einer Begleitung «bedürftig» seien oder nicht, wird durch den Instrumentalsatz der Cantate nicht aus ihrer Gegenstandlosigkeit befreit; dieser Cantatensatz beweist nur, dass eine Begleitung zulässig werden könne.

Seite 48, Zeile 6, Takt 3, drittes Viertel. Statt des letzten *gis* giebt die Originalvorlage (Vorlage **B**), abweichend von allen anderen Vorlagen, *a*.

Zeile 10, Takt 3, drittes Viertel. Statt *h cis* giebt die Originalvorlage *cis d*.

Seite 49, Zeile 3. Takt 2. zweites Viertel. Die Originalvorlage enthält hier, wie überall in den späteren Fällen, einfache Kreuze in Geltung für Doppelkreuze; so auch Kellner. Sie notirt

demnach hier: und bestimmt damit die Erhöhung des durch die Vorzeichnung bedingten *fis* in *fisis*.

Seite 50, Zeile 10. Takt 1. drittes Viertel. Das *eis* findet sich in allen Vorlagen, auch Schumann hat es nicht beanstandet. Man könnte annehmen, dass Bach hier aus Verschen ein Kreuz statt eines Quadrates geschrieben, dass die Note demnach als *e* zu gelten habe, wenn nicht das zu *e* gesetzte Quadrat im folgenden Takte (das autograph ist) dagegen spräche. Übrigens zeigt auch das Vorspiel zu der oben erwähnten Cantate genau dieselbe Lesart. Bach lässt die Instrumente in folgender Weise (von *D* nach *E* transponirt) begleiten:

Zeile 10, Takt 3. erstes Viertel. Das Quadrat zu *d* fehlt in der Originalvorlage, es ist sonst überall vorhanden.

Seite 51, Zeile 8, Takt 4, zweites Viertel. Statt *gis* gibt das Original *a*; so auch Kellner. Die gedruckten Ausgaben haben *gis*, nach der Cantate wäre gleichfalls *a* zu lesen.

Zeile 9, Takt 1. drittes Viertel. Die gedruckten Vorlagen haben statt des *fis* das tiefere *e*, die Handschrift zu Vorlage A hat *fis* wie das Original B; bei Kellner ist eher *e* als *fis*, nach der Cantate ist sicher *fis* zu lesen.

Seite 52, Zeile 2, Takt 4. Die beiden ersten Viertel, mit welchen im Original eine Zeile endigt, wiederholen sich auf der folgenden neuen Zeile.

Zeile 3, Takt 2. erstes und zweites Viertel. Das Original ist undeutlich im Bezug auf die Geltung der Noten: . Die Stelle ist nach den gedruckten Ausgaben wiedergegeben.

Zeile 5, Takt 3. erstes Viertel. Die halbe Note *eis* fehlt im Original, findet sich aber in der Beilage zu A.

Seite 53, Zeile 2, Takt 1. Die Zahlen für die Finger sind autograph.

Zeile 2, Takt 6, drittes Viertel. Das Pralltrillerzeichen ist aus Kellner entlehnt.

Zeile 9, Takt 6. Die zweite Takthälfte fehlt im Original. Sie ist in Kellner gleichlautend mit den gedruckten Ausgaben.

Seite 54, Zeile 4, Takt 1. letzte Note. Ist in den handschriftlichen Vorlagen *fis*, in den gedruckten Ausgaben *e*.

Seite 55, Zeile 5, Takt 2, drittes Viertel. Die Originalvorlage hat ein Quadrat vor *a*, wahrscheinlich aus Verschen statt Kreuz geschrieben.

Sechs Suiten für Violoncello.

Vorlagen: Zwei Handschriften (A. B.), drei gedruckte Ausgaben (C. D. E.).

A. Die eine Handschrift ist als Originalvorlage anzusehen. Sie ist kein Autograph Bach's selbst, doch aber ein Autograph seiner zweiten Frau Anna Magdalena. Dieselbe wird in der Königlichen Bibliothek zu Berlin aufbewahrt und umfasst 20 Blätter, welche in drei Abtheilungen derweile in einander gelegt sind, dass die eine Lage 3 Bogen (Blatt 1—6), die zweite Lage gleichfalls 3 Bogen (Blatt 7—12), die dritte Lage 4 Bogen (Blatt 13—20) enthält; diese Lagen sind in einen Band, äusserlich mit grünem Glanzpapier umkleidet, zusammengebunden. Das Papier ist stark

und gut erhalten, es lässt als Wasserzeichen die Buchstaben **A M** erkennen. Die Handschrift stammt, einem auf der inneren Schale vorn eingeschriebenen Namen und hinten angebrachten Zettel zufolge, aus der Pölchau'schen Bibliothek. Auf dem Buchbinderblatt steht die Bemerkung: «Handschrift v. J. S. Bach's Frau». Auf dem Titelblatt befindet sich links oben das Signum «116», oben in der Mitte, mit gleicher Tinte als der Titel geschrieben, ein Zeichen etwa so: $\overline{\cdot}$; es scheint, als wäre eine darunter befindlich gewesene Ziffer «1» ausradirt worden. Der Titel lautet:

„6 | Suites
a | Violoncello Solo | senza | Basso
composées | par | S^r. J. S. Bach. | Maitre de Chapelle.“

Nach jeder «*Suite*» 1—5 folgt ein «*Fine*», am Schlusse steht die Bemerkung: «*La Fin. des Suivtes.*». Die Noten schliessen mit Seite 37 ab; Seite 38 und 39 haben nur leere Notenzeilen.

B. Die andere Handschrift stammt von J. P. Kellner und ist in dem schon oben beschriebenen Bande enthalten, den Herr F. A. Roitzsch in Leipzig besitzt. Sie umfasst in demselben 14 Blätter einschliesslich des Titelblattes, welches die Aufschrift trägt: «*Sechs Sonaten | Pour le Viola de Basso. | par Jean Sebastian | Bach: | pos. | Johann Peter Kellner*». Die Überschriften zu den einzelnen Suiten lauten auf «*Suite*». Zuletzt steht die Bemerkung: «*Fine | Soli Deo Sit Gloria.*»

C. Die älteste gedruckte Ausgabe erschien laut Mittheilung der Verlagshandlung im März 1825 bei H. A. Probst in Leipzig, welche Verlagshandlung im Jahre 1823 gegründet wurde und im Jahre 1831 an Friedrich Kistner überging, unter dessen Firma sie noch gegenwärtig besteht. Die Verlagsnummer der Ausgabe ist 165. Ihr Titel lautet wie folgt: «*Six | Sonates | ou Etudes | Pour le Violoncelle Solo | Composées | par | J. Sebastian Bach. | Œuvre Posthume.*» Die Bezeichnung «*Sonate*» behält sie in den Überschriften bei.

D. Die nächstälteste Ausgabe erschien im April 1826 bei Breitkopf und Härtel in Leipzig (s. «*Allg. Mus. Zeitung*» XXVIII Intelligenzblatt Nr. 6.). Ihre Verlagsnummer ist 4346, ihr Titel lautet: «*Six | Solos | ou Etudes | pour le Violoncelle | Ouvrage Posthume | de | J. S. Bach | Avec le Doigter et les Coups d'Archet indiqués | par | J. J. F. Dotzauer.*» Auch diese Ausgabe hat inwendig die Überschriften «*Sonate*».

E. Die dritte Ausgabe erschien vom December 1864 an in sechs einzelnen Heften bei Gustav Heinze in Leipzig unter den Verlagsnummern 86 und 93—97. Ihr Titel lautet: «*Joh. Seb. Bachs | Compositionen | für | Violoncello solo. | Mit Begleitung des Pianoforte | herausgegeben | von | Dr. W. Stade. | No. 2—7. Sonate No. 1—6.*» Später erschienen die einzelnen Hefte in einem Gesammtbande unter dem veränderten Titel: «*Joh. Seb. Bachs Sonaten für Violoncello solo etc.*» und mit dem Zusatze: «*Neue billige Ausgabe, correct nach der von Robert Schumann auf Grund der Berliner Handschrift gemachten Revision.*» Dieser Zusatz gab die Veranlassung, auch diese (neue) Ausgabe zum Vergleiche für die Redaction herbeizuziehen. Sie ist unten als die Ausgabe von Peters angeführt, weil sie in den Besitz der Handlung C. F. Peters in Leipzig übergegangen ist.

Die Vergleichung der beiden Ausgaben unter **C** und **D** führt zu dem Schluss, dass verschiedene Stichvorlagen ihnen zu Grunde gelegen haben, zwei Handschriften also, die, mittelbar mehr oder weniger von der Urquelle abstammend, damals noch nicht Allgemeingut sein konnten. Die unter **E** verzeichnete Ausgabe ist für die Redaction nicht von dem Nutzen gewesen, den man auf Grund jener «*Revision*», die sie angeblich erfahren hat, hätte erwarten können.

Suite I. (Seite 59.)

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet I., Menuet II. Gigue.

Die Überschriften in der Originalvorlage stimmen mit den obigen überein.

- Seite 59, Zeile 6, Takt 3, zweites Viertel. Statt *h* des Originals gibt Kellner *a*, die gedruckten Ausgaben haben *h*.
 Zeile 7, Takt 3, drittes Viertel. Das Original liest *cis h a b*, Kellner ebenfalls; die gedruckten Ausgaben haben übereinstimmend *b* statt *h*.
 Seite 60, Zeile 5, Takt 3, zweites Viertel. Abweichend von allen übrigen Vorlagen enthält das Original *h* statt *a*.
 Zeile 8, Takt 3, erstes Viertel. Hier ebenso *b* statt *h*.
 Seite 62, Zeile 1, Takt 4, erstes Viertel. Hier ebenso *a* statt *g*. Die kleinen Noten zu dem zweiten Viertel *fis* sind den gedruckten Ausgaben entlehnt.
 Zeile 4, Takt 1, erstes Viertel. Das Original hat weder ein Quadrat zu *f*, noch ein Kreuz zu dem *fis* des zweiten Viertels, liest also beide Male *fis*. Kellner hat das Quadrat, Dotzauer lässt es auch für das zweite Viertel in Gültigkeit.
 Zeile 8, Takt 4, letztes Achtel. Abweichend von allen übrigen Vorlagen enthält das Original *d* statt *e*.
 Seite 63, Zeile 1, Takt 3, letzte Note. Das Original und die Kistner'sche Ausgabe haben kein Zeichen, lesen also *e*.
 Zeile 5, Takt 5, drittes Achtel. Die handschriftlichen Vorlagen haben kein Zeichen, lesen also *fis*; die gedruckten Ausgaben lesen mit Zusatz eines Quadrates *f*.
 Zeile 7, Takt 4, fünftes Achtel. Die Handschriften haben mit Wiederholung des Erniedrigungszeichens *b*, die gedruckten Ausgaben *h* (mit Quadrat).
 Zeile 7, Takt 6, erstes Achtel. Derselbe Fall.

Suite II. (Seite 64.)

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Menuet I., Menuet II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben.

- Seite 64, Zeile 12, Takt 4. Abweichend von allen übrigen Vorlagen gibt Kellner *a* statt *g* unten.
 Seite 65, Zeile 3, Takt 5. Statt *f* gibt die Originalvorlage *e* wie im folgenden Takte. Die übrigen Vorlagen haben *f*.
 Zeile 6, Takt 2, drittes Viertel. Im Original fehlt das Kreuz zu *g* und das Trillerzeichen. Beide Zeichen sind in den anderen Vorlagen vorhanden.
 Zeile 6, Takt 3, drittes Viertel. Im Original und in der Kistner'schen Ausgabe fehlt das *a* zu *dis*.
 Seite 66, Zeile 6, Takt 2, erstes Sechzehntel. Die Originalvorlage und die Kistner'sche Ausgabe haben nur *a*, Kellner und Dotzauer haben *f-a*, die Peters'sche Ausgabe nur *f*.
 Zeile 7, Takt 4, sechstes Achtel. Die beiden handschriftlichen Vorlagen haben *g* statt *f*, die gedruckten Ausgaben sämmtlich *f*.
 Zeile 10, Takt 1, erstes Viertel. Das Original hat nur die Melodienote *e*, die gedruckten Ausgaben geben die Unterterz *c* dazu. Die hier zugefügten kleinen Noten sind aus Kellner entlehnt.
 Zeile 12, Takt 1, zweites Viertel. Das Original gibt die Noten *d e f g* als vier gleichmässige Sechzehntel, wogegen die übrigen Vorlagen mit der hier wiedergegebenen Lesart übereinstimmen.
 Seite 67, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Abweichend von den übrigen Vorlagen hat das Original statt *a-e* die Doppelnoten *a-c*.
 Zeile 8, Takt 7, letztes Sechzehntel. Ebenso hat das Original hier statt *e* die Note *h*, so dass die Figur wie in den vorhergehenden Takten erscheint.

Suite III. (Seite 68.)

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée I., Bourrée II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben. Statt «Bourrée» (im Original: «Bouree», bei Kellner: «Boure») schreiben die Ausgaben von Kistner und Peters: «Loure».

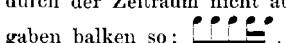
Seite 68, Zeile 7, Takt 3, letzte Note. Ist *f* im Original gegen *e* der übrigen Vorlagen.

Zeile 8, Takt 2, zweites Viertel. Statt *h*, welches Kellner und Dotzauer enthalten, gibt das Original *d*. Die Kistner'sche und Peters'sche Ausgabe lesen die vier Noten des zweiten Viertels gerade wie die des dritten Viertels (*f d h g*).

Seite 69, Zeile 4, Takt 3, erstes Viertel. Statt *h* hat das Original *a*, sonst steht überall *h*.

Zeile 10, Takt 3. Das Original und die Kistner'sche Ausgabe geben den Accord so: .

Seite 70, Zeile 11, Takt 1, drittes Viertel. Diese ganze Notengruppe fehlt im Original.

Zeile 11, Takt 2, erstes Viertel. Ist, da das Original die erste Note als Sechzehntel giebt, wodurch der Zeitraum nicht ausgefüllt wird, aus Kellner entlehnt. Die gedruckten Ausgaben balken so: .

Seite 72, Zeile 2, Takt 1, zweites Viertel. Statt *c* giebt das Original *b*, welches, da es ohne Zeichen erscheint, in diesem Falle eigentlich für *h* gelesen werden müsste.

Zeile 3, Takt 2. Dieser Takt und die ihm folgenden vier Takte sind bei Kellner übersprungen.

Zeile 8, viertes Viertel. Nach den handschriftlichen Vorlagen *h d*, wogegen die gedruckten Ausgaben fälschlich *c e* haben.

Zeile 9, Takt 4, letztes Achtel. Im Original *a*, bei Kellner *as*.

Seite 73, Zeile 2, Takt 9. Lautet, abweichend von allen übrigen Vorlagen, im Original so: .

Zeile 11, Takt 9. In gleicher Weise abweichend, wiederholt das Original diesen Takt. Beruht jedenfalls auf einem Versehen.

Zeile 12, Takt 5, zweite Note. Das Original hat *c* gegen *d* aller übrigen Vorlagen, bestätigt dasselbe auch durch beistehenden Buchstaben «c». Dennoch erscheint *d* nach Zeile 5, Takt 7 richtiger.

Suite IV. (Seite 74.)

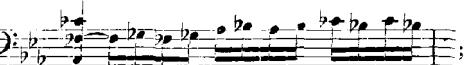
Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Bourrée I., Bourrée II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben. Wie bei der vorigen Suite schreiben auch hier die Ausgaben von Kistner und Peters «Loure» statt «Bourrée».

Seite 74, Zeile 4, Takt 1. Kellner behält für diesen Takt *d* noch bei, während das Original dem zweiten Achtel ein *Bc*, dem sechsten Achtel nichts vorsetzt. Die gedruckten Ausgaben differieren ebenfalls unter einander. Dotzauer hat *d*, die beiden anderen Ausgaben zeigen *des*.

Zeile 7, Takt 1, viertes Achtel. Ist *b* im Original.

Seite 75, Zeile 3, Takt 2, erstes Viertel. Nur die Peters'sche Ausgabe giebt den Accord genau wie vorliegend. Die Kistner'sche und Dotzauer'sche Ausgabe lassen das Quadrat vor *a* weg, meinen aber *a*, indem sie die beiden unteren Noten vom ersten Finger greifen lassen. Kellner erwähnt auch das Quadrat vor *a*; das Original enthält statt desselben *c* (Accord *d-c-fis-es*). Im nächsten Takte weicht das Original von den übrigen Vorlagen dadurch ab, dass es den Accord auf dem ersten Viertel ohne Terz giebt (*d-d-g-d*).

Seite 75, Zeile 8, Takt 2. Lautet im Original genau so: 

Kellner gibt die beiden Zeichen zu *b*, welche unten mit + markiert sind. Nur die Kistner'sche Ausgabe hat die hiermit beabsichtigte nochmalige Erniedrigung des bereits durch die Vorzeichnung gegebenen *b* richtig erkannt und setzt *??* vor.

Zeile 8, Takt 4, erste Note. Ist im Original fälschlich tief *c* statt *es*.

Seite 76, Zeile 7, Takt 3, drittes Viertel. Im Original *as*, ausdrücklich durch Zeichen bestätigt; bei Kellner *as* ohne Zeichen. In den gedruckten Ausgaben *a* (mit Quadrat).

Zeile 9, Takt 2, letztes Achtel. Ist im Original *g*, sonst überall *f*.

Seite 77, Zeile 6, Takt 4, zweites Achtel. In den handschriftlichen Vorlagen fehlt das Quadrat zu *a*, ebenso auch vor dem letzten Achtel des folgenden Taktes. Die gedruckten Ausgaben haben übereinstimmend das Quadrat in beiden Fällen. Das *a* scheint hier berechtigt zu sein, da sonst das Be. welches dem *as* Takt 1 der folgenden Zeile in beiden Handschriften vorgesetzt ist, ganz überflüssig wäre.

Zeile 6, Takt 6, letztes Achtel. Ist im Original und in der Peters'schen Ausgabe *d*, in den übrigen Vorlagen *des*.

Zeile 10, Takt 2, letztes Achtel. Ist im Original *b*, sonst überall *as*.

Seite 78, Zeile 5, Takt 2, erstes und zweites Viertel. Statt der beiden *b* als Septime des Accordes geben die gedruckten Ausgaben die Octave *c*.

Seite 79, Zeile 7, Takt 2, erstes Viertel; Takt 3, erstes Viertel. Die hier wiedergegebene Lesart (E-E) findet sich im Original und in der Kistner'schen Ausgabe. Bei Dotzauer und Peters ist die Figur umgekehrt (E-E). Kellner enthält Takt 2 die letztere, Takt 3 die erstere Lesart.

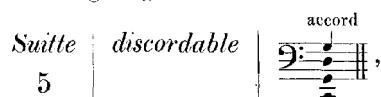
Seite 80, Zeile 12, Takt 4, fünftes Achtel. Ist im Original, entgegen allen übrigen Vorlagen, *as* statt *g*. Man vergleiche Zeile 3, Takt 3.

Suite V. (Seite 81.)

Prélude. Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte I., Gavotte II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben, nur dass hier der zweite Satz aus Versehen wie der dritte mit «Courante» bezeichnet ist.

Die Umstimmung der ersten Saite nach *G* wird im Original, in die erste Notenzeile mit dem Anfangstakte eingeschrieben, so angezeigt:



die Vorzeichnung ist durchgängig: . Kellner lässt diese Umstimmung ganz unbeachtet und schreibt die betreffenden Noten für den wirklichen Klang, den sie darstellen, um eine Stufe tiefer: an den mancherlei Versehen erkennt man, dass er mit dem Copiren seiner Vorlage diese Tiefersetzung gleichzeitig vorgenommen hat. Die Ausgabe von Probst (Kistner) schreibt die Bemerkung über:

«*Descendez la première Corde du Violoncelle au Sol. (G.)*» und zeichnet durchgängig so vor: , unterlässt aber im Verlaufe der Sätze, das hohe *e* (E), welches, um den Klang *d* hervorzubringen, wirklich als *e* gegriffen werden muss, mit einem Quadrat zu versehen. Dotzauer (in der Ausgabe von Breitkopf und Härtel) giebt die Bemerkung wegen des Umstimmens und die Vorzeichnung wie die Ausgabe von Kistner, setzt jedoch jenem *e* stets ein Quadrat vor. Die Ausgabe von Heinze (Peters) endlich zeichnet nur:  vor und versieht die Noten *a* auf der fünften Linie sowie die höheren

Noten *e* stets mit Quadraten; die zugehörige Bemerkung giebt sie in dieser Fassung: «Die A-Saite ist einen ganzen Ton tiefer nach G umzustimmen und sämmtliche darüber liegenden Töne sind stets auf der A-Saite zu nehmen.»

In der Originalvorlage sind die auf der nach *G* umgestimmten ersten Saite des Instrumentes zu nehmenden Töne so notirt, wie bei einem in *B* stehenden Instrumente, bei welchem die Töne um eine grosse Secunde tiefer klingen, als sie geschrieben stehen; für diese Töne ist demnach die Notirung in *D*moll gedacht:

Die Note *a* ohne Zeichen bedeutet also überall die leere erste Saite, wogegen die Noten  stets nur für die D-Saite gelten und die wirkliche Klanghöhe ausdrücken. Die wenigen Ausnahmen hiervon sind:

Seite 82, Zeile 3, Takt 1, die erste Note. Diese Note *b* bezeichnet den wirklichen Klang *b* und gilt für die D-Saite.

Seite 84, Zeile 4, letzter Takt, erstes Viertel. Das *h* des Accordes kann kein anderer Ton als *h* auf der D-Saite sein.

Seite 85, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Der nämliche Fall.

Seite 85, Zeile 8, Takt 2 (achttes Achtel) und Takt 3 (zweites Achtel). Ein *a* mit Quadrat und ein *b*. Auch hier bezeichnen die Noten die wirkliche Klanghöhe und sind auf der D-Saite zu nehmen.

Von den sieben Sätzen enthält die Kellner'sche Copie nur das Präludium, die Allemande, die Courante und die beiden Gavotten; die Sarabande fehlt ganz, von der Gigue sind nur 9 Takte vorhanden.

Seite 81, Zeile 1, Takt 1, zweites Viertel. Das Quadrat zu *a* ist nur in der Peters'schen Ausgabe vorhanden. Es entspricht dem Quadrat zu *e* Zeile 3, Takt 1.

Zeile 1, Takt 4, drittes Viertel. Das Quadrat zu *e* findet sich ausser im Original überall.

Zeile 3, Takt 4, letzte Note. Ist überall *f* ausser im Original, welches dafür den Notenkopf auf der fünften Linie (den Klang *g*) enthält.

Zeile 5, Takt 1, zweites und vierstes Viertel. Die Quadrate zu *a* finden sich nur in der Kistner'schen und Peters'schen Ausgabe.

Zeile 7, zweites Achtel. Das Quadrat zu *a* ist auch hier nur bei Kistner und Peters. Es entspricht dem Quadrat zu *e* Zeile 8, Takt 3. Man vergleiche auch Zeile 9, Takt 7.

Seite 82, Zeile 3, Takt 1, erste Note. Diese Note bildet eine Ausnahme von der angenommenen Notirungsweise: sie ist als wirklicher Klang *b* auf der D-Saite zu spielen (nicht als *B*-Griff auf der herabgestimmten A-Saite).

Zeile 6, Takt 3, vierte Note. Das Original hat ein Quadrat zu *a*, alle anderen Vorlagen haben ein *Be* zu *a*. Ist dort jedenfalls nur ein Schreibverschaffen, da sonst das *Be* zur ersten Note des folgenden Taktes nicht fehlen würde.

Seite 83, Zeile 2, Takt 8, zweite Note. Statt des Kopfes *e* steht im Original der Kopf *b*, abweichend von allen übrigen Vorlagen. Der Klang soll ohne Zweifel *b* (nicht *as*) sein.

Zeile 8, Takt 2, zweite Note. Das Original hat ein *Be* zur Note vorgesetzt, will also dem Klang nach *des*. So schreibt auch Dotzauer. Kellner hat dagegen *d* (ohne Zeichen). die Peters'sche Ausgabe diesem entsprechend ein Quadrat, um mit dem *E*-Griff *d* zu geben. Die Kistner'sche Ausgabe lässt den Kopf ohne Zeichen.

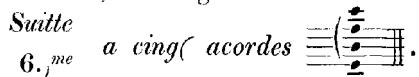
Zeile 10, Takt 3, zweite Note. Das Quadrat findet sich nur in den beiden handschriftlichen Vorlagen.

- Seite 84, Zeile 2, Takt 1, erstes Viertel. Das *c-g* zur Melodienote fehlt im Original, sonst ist es überall.
- Zeile 4, Takt 1, erstes Viertel. Das Quadrat zu *a* fehlt in den handschriftlichen Vorlagen. Es findet sich bei Dotzauer und Peters, wogegen bei Kistner ein Be an dessen Stelle erscheint.
- Zeile 4, Takt 5, erstes Viertel. Das *h* ist eine Ausnahme von der Notirungsweise: es drückt hier den wirklichen Klang *h* aus, da es nicht anders als auf der D-Saite genommen werden kann.
- Zeile 6, Takt 2, erstes Viertel. Die unterste Note lautet im Original, bei Kellner und bei Kistner *g*; Dotzauer und Peters haben *b*.
- Zeile 9, Takt 3, erstes Viertel. Das Original und Kistner haben *c-g* gegen *es-g* der anderen Vorlagen.
- Seite 85, Zeile 1, Takt 1, erstes Viertel. Das *h* als Ausnahme der Notirungsweise. Derselbe Fall wie vorher Seite 81, Zeile 4, Takt 5.
- Zeile 1, Takt 4, erstes Viertel. Die untere Note *g* ist überall ausser im Original.
- Zeile 3, Takt 2, drittes Viertel. Statt der beiden Achtel *d cis* (= *c h*) der handschriftlichen Vorlagen enthalten die gedruckten Ausgaben sämmtlich ein Viertel *h* (= *a*).
- Zeile 7, Takt 1, zweites Viertel. Die beiden Achtel *c a* (= *b g*) fehlen im Originale ganz.
- Zeile 8, Takt 2, letzte Note. Diese Note und die zweite Note im folgenden Takte bilden Ausnahmen von der Notirungsweise, indem sie, die wirklichen Klänge *a* und *b* bezeichnend, auf der D-Saite des Instrumentes zu nehmen sind.
- Zeile 9, Takt 2, vierter Viertel. Statt *d* (= *c*) geben das Original und die Kistnersche Ausgabe fälschlich *f* (= *es*).
- Zeile 9, Takt 5, sechstes Achtel. Das Original hat *b* gegen *as* der übrigen Vorlagen.
- Zeile 11, Takt 1, drittes Viertel. Die klein gestochene Note *f* hat nur Kellner.
- Zeile 11, Takt 2, drittes Achtel. Statt *e* (= *d*) giebt das Original in Abweichung von den übrigen Vorlagen *d* (= *c*).
- Zeile 11, Takt 4, letztes Achtel. Ebenso ausschliesslich giebt hier das Original *es*.
- Seite 86, Zeile 4, Takt 4, dritte Note. Die beiden handschriftlichen Vorlagen haben hier kein Zeichen lesen also *d*; bei ihnen tritt *des* erst mit der fünften Note ein.
- Zeile 8, Takt 10, drittes Achtel. Nach den gedruckten Vorlagen *f*, nach dem Originale *g*.
- Zeile 9, Takt 5. Im Originale schliesst dieser Takt eine Zeile ab, er wiederholt sich fälschlich auf der folgenden neuen Zeile.
- Zeile 10, Takt 12. Dieser Takt ist nach den gedruckten Ausgaben wiedergegeben. Im Original lautet er so:  gleich: .

Suite VI. (Seite 87.)

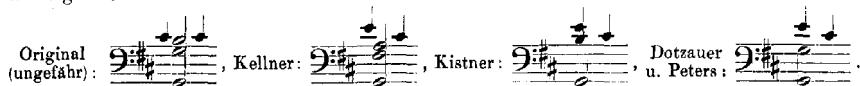
Prelude. Allemande. Courante. Sarabande. Gavotte I., Gavotte II. Gigue.

Überschriften in der Originalvorlage wie oben. In ihr lautet die Hauptüberschrift, welche in die oberste Notenzeile eingeschrieben ist, wie folgt:



Weder Kellner noch die gedruckten Ausgaben nehmen Notiz davon, dass die Suite für ein fünfsaitiges Instrument geschrieben ist. Ob Bach bei Composition derselben seine Absicht auf ein fünfsaitiges Violoncello — denn auch in dieser Form war damals dies Instrument vorhanden — oder auf die von ihm erfundene «Viola pomposa» gerichtet hatte, ist nicht bestimmt nachweisbar. Die Originalvorlage giebt keinen Anhaltpunkt für die eine oder die andere Annahme. Wahrscheinlich indess ist es, dass er die Suite zunächst für die «Viola pomposa», von der der Lexicograph Gerber berichtet*), componirt hat. Man kann hierüber Näheres in Spitta's Werk über Bach (I. 824 und anderwärts) nachlesen.

*) Ernst Ludwig Gerber sagt hierüber (Altes Lexicon I. 90, Leipzig 1790): «Die steife Art womit zu seiner [Bach's] Zeit die Violoncellos behandelt wurden, nöthigten ihn, bey den lebhaften Bassen in seinen Werken, zu der Erfindung,

- Seite 87, Zeile 11, Takt 3, zehntes Achtel. Die handschriftlichen Vorlagen haben *eis*, die gedruckten *e*.
 Seite 88, Zeile 2, Takt 2, sechstes Achtel. Abweichend von den übrigen Vorlagen giebt das Original *g* statt *h*.
 Zeile 4, Takt 3, letzte Note. Ebenso hat hier das Original *fis* statt *e*.
 Zeile 7, Takt 1, letzte Note. Desgleichen hier *cis* statt *h*.
 Seite 89, Zeile 1, Takt 1, erste Note. Desgleichen hier das tiefere *d* statt *fis*.
 Zeile 4, Takt 2, zweite Takthälfte. Ist nach den handschriftlichen Vorlagen wiedergegeben, mit welchen nur die Kistner'sche Ausgabe übereinstimmt.
 Zeile 5, Takt 2, sechstes Achtel. Ist im Original *d* und wird als solches mit dem betreffenden beigesetzten Buchstaben bestätigt. Es soll doch wohl *cis* sein.
 Zeile 6, Takt 1, letzte Note. Ist im Original *g*. Hier wie im vorigen Falle geben die übrigen Vorlagen die mitgetheilte Lesart.
 Seite 90, Zeile 1, Takt 2. Die kleinen Noten beim zweiten und dritten Viertel sind von Kellner entlehnt. Die gedruckten Ausgaben haben sie ebenfalls, legen aber das *h* des zweiten Viertels dem vorhergehenden Sechzehntel *a* im ersten Viertel unter.
 Zeile 2, Takt 1, drittes Viertel. Die erste Note in den handschriftlichen Vorlagen *gis*, in den gedruckten Ausgaben *g*.
 Zeile 6, Takt 1, vierter Viertel. Die beiden handschriftlichen Vorlagen geben auch die fünfte und sechste Note der Figur (*c d*) als Zweiunddreißigstel. Die gedruckten Ausgaben haben diese Figur verschiedenartig gedeutet. Die hier wiedergegebene Lesart dürfte den kleinen Überschuss von einem Zweiunddreißigstel in den Handschriften am einfachsten ausgleichen.
 Seite 91, Zeile 5, Takt 4, drittes Achtel. Abweichend von den übrigen Vorlagen giebt das Original hier tief *fis* statt *e*.
 Seite 92, Zeile 4, Takt 1, fünftes Achtel. Nach dem Original *g* gegen *a* bei Kellner. Von den gedruckten Ausgaben giebt Dotzauer *g* gegen *a* der übrigen Ausgaben.
 Zeile 4, Takt 3, fünftes Achtel. Nur das Original hat *h*. Die gedruckten Ausgaben geben *a*, Kellner giebt *cis* oder *e*, jenachdem man das Quadrat vorher in Geltung lassen will.
 Zeile 9, Takt 1, zweites Viertel. Abweichend von allen übrigen Vorlagen giebt das Original statt der vier Sechzehntel zwei Achtel *g e*:  Man vergleiche S. 91, Zeile 8, Takt 3.
 Zeile 10, Takt 2, erstes Taktdrittel. Ist im Original undeutlich, bei Kellner unerklärlich. Man hat folgende Wahl:

 Seite 93, Zeile 5, Takt 2. Im Original lautet der Griff *a-e-e*, wogegen alle übrigen Vorlagen *a-e-cis* haben.
 Zeile 8, vorletzter Takt. Ist hier nach der Kistner'schen und Peters'schen Ausgabe wiedergegeben. Im Original fehlt das untere *d* im zweiten Viertel, bei Kellner das untere *d* im vierten Viertel; statt *fis* im dritten Viertel schreibt Kellner *g*. Dotzauer hat beim dritten Viertel in der Unterstimme *d*.
 Zeile 9, Takt 2. Das Original und Kellner behalten das untere *d* im Halbschluss orgelpunktisch bei. Die Kistner'sche Ausgabe giebt nur die beiden oberen Noten *cis-e*. Dotzauer, welcher der Gavotte II. die Bezeichnung *La «Musette»* beigesetzt hat, giebt den vollen *A-Accord*: *a-e-cis-e*. Letzterer Accord findet sich auch bei Peters.
 Zeile 10, Takt 4, drittes Achtel. Ist überall *h* ausser im Original, welches *d* giebt wie im ersten Viertel.
 Seite 94, Zeile 2, Takt 1, viertes Achtel. Ist bei Kellner *cis*, sonst überall *e*.
 Zeile 2, Takt 5, viertes Achtel. Das tiefe *cis* steht deutlich im Original, keine andere Vorlage hat es; es entspricht dem *fis* Zeile 11, Takt 2, welches auch bei Kellner vorhanden ist und bei Dotzauer und Peters in *e* verwandelt erscheint.
 Zeile 3, Takt 5, zweite Takthälfte. Im Original steht statt der wiedergegebenen Figur: , wie auch in den gedruckten Ausgaben zu finden ist. Kellner hat die mitgetheilte Lesart, entsprechend der Stelle Zeile 1, Takt 2.

der von ihm sogenannten *Viola pomposa*, welche bey etwas mehr Länge und Höhe als eine Bratsche, zu der Tiefe und den vier Saiten des Violonzells, noch eine Quinte, *e*, hatte, und an den Arm gesetzt wurde; dies bequeme Instrument setzte den Spieler in Stand, die vorhabenden hohen und geschwinden Passagien, leichter auszuführen.»

Seite 94, Zeile 5, vorletzter Takt, erste Takthälfte. Die Stelle ist nicht ganz deutlich im Original, da *e* einen Verlängerungspunkt hat. In Kistner'scher Ausgabe fehlen die Sechzehntel *fis* *g* ganz, die beiden anderen Ausgaben geben dafür in kleinen Noten *e fis* als Schleifer zum folgenden *g*. Kellner hat den Takt so: .

Zeile 7, Takt 2, erste Note. Ist abweichend von den übrigen Vorlagen *d* im Original.

Zeile 8, Takt 4, erste Note. Ist ebenso *fis* im Original statt *eis*.

Zeile 11, Takt 5, letzte Note. Ist *cis* im Original und bei Kistner, dagegen *a* in den übrigen Vorlagen.

Leipzig, im December 1879.

Alfred Dörffel.

Die Arns Sonaten
für

Violin'e.

SONATA I.

Adagio.



Fuga.

Allegro.



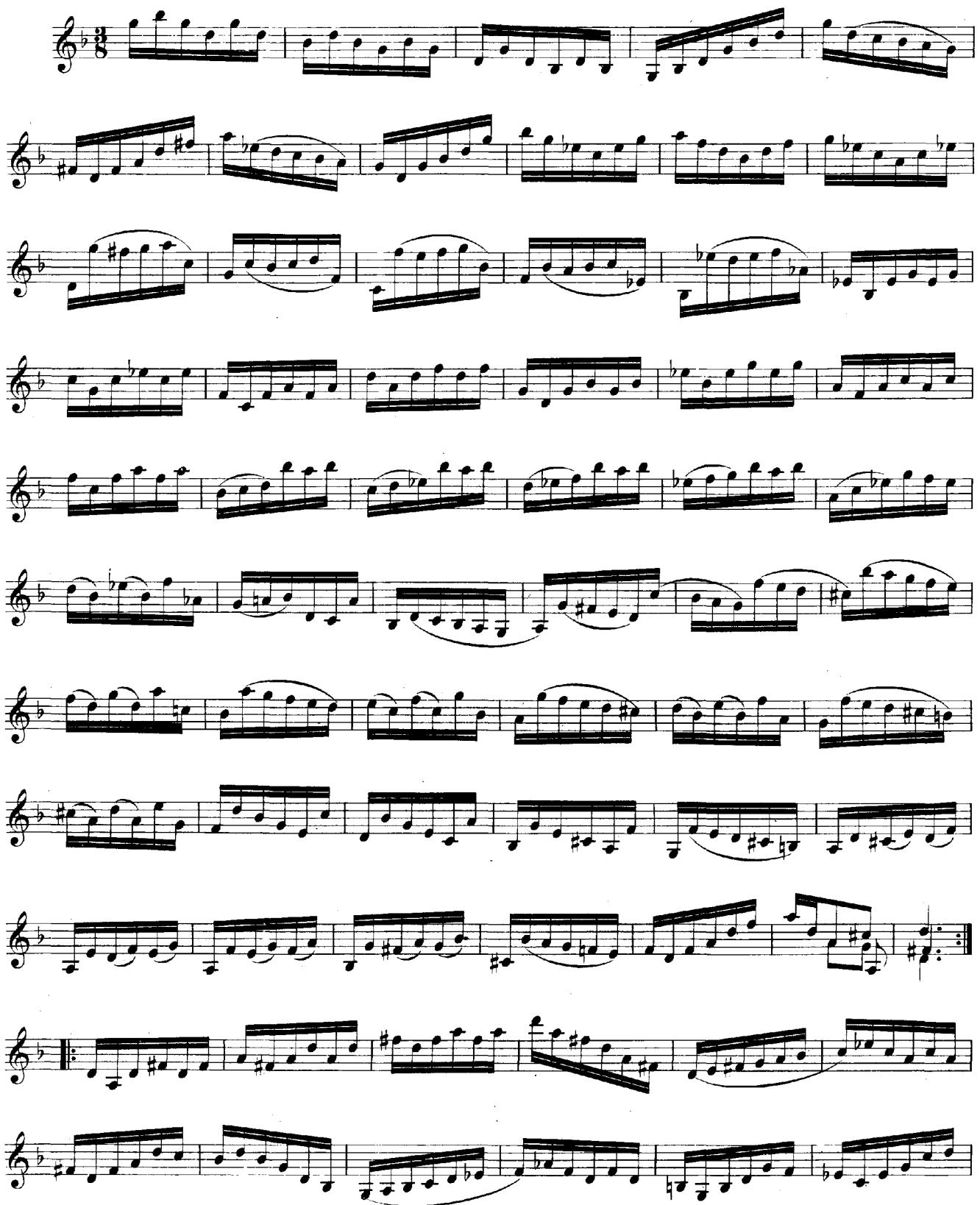




Siciliano.



Presto.



The image displays ten staves of musical notation, likely for a woodwind instrument such as a flute or oboe. The music is in common time. The key signature changes throughout the piece, with sections in B-flat major, A major, and G major. The notation includes various dynamic markings (e.g., piano, forte, sforzando), slurs, and grace notes. The first staff begins with a B-flat, followed by a series of eighth and sixteenth notes. The second staff starts with a G, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The third staff begins with a B-flat, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The fourth staff begins with a G, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The fifth staff begins with a B-flat, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The sixth staff begins with a G, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The seventh staff begins with a B-flat, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The eighth staff begins with a G, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The ninth staff begins with a B-flat, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes. The tenth staff begins with a G, with a melodic line featuring eighth and sixteenth notes.

PARTITA I.

Allemande.

1.

2.



Double.

Courante.

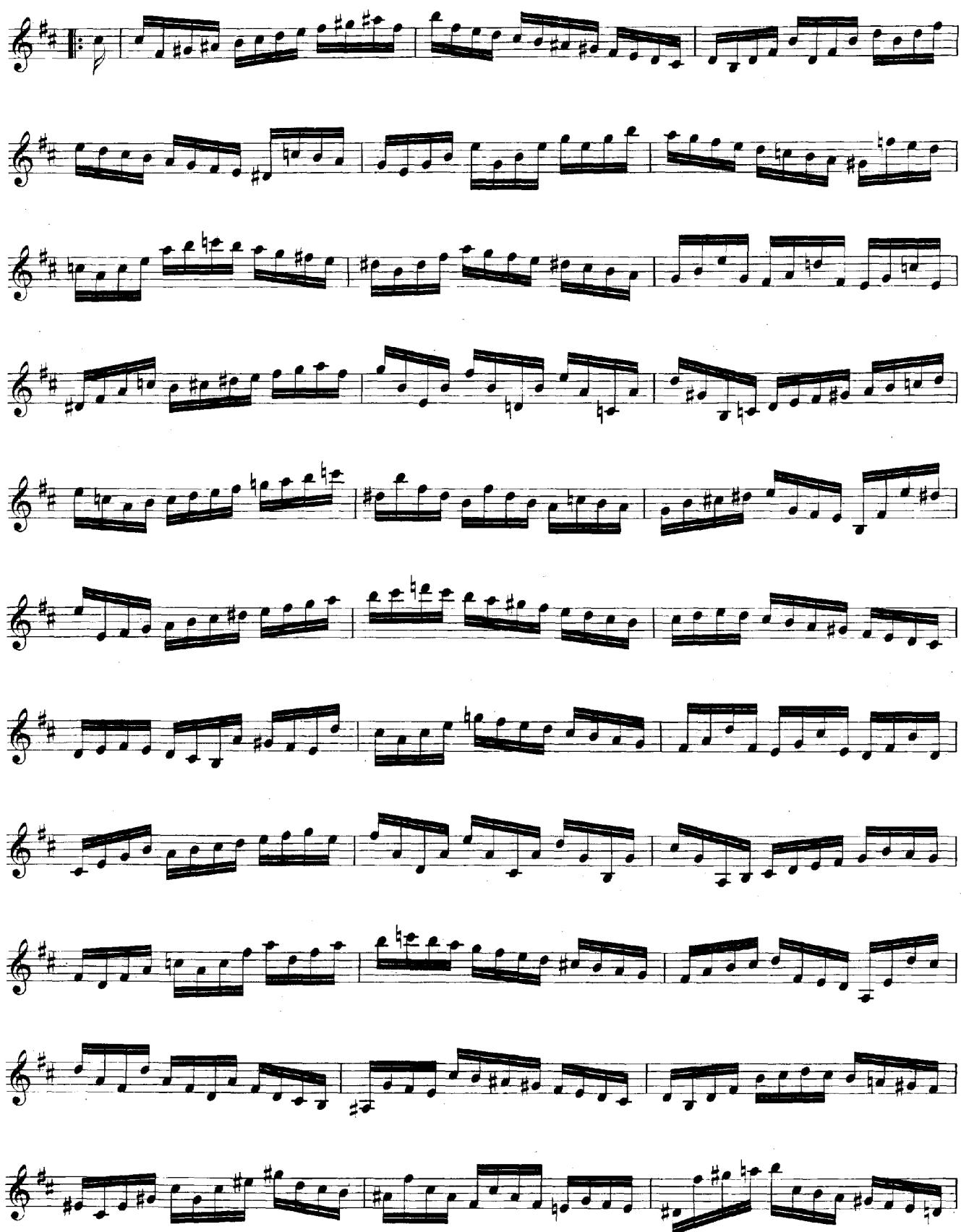




Double.

Presto.







Sarabande.



Double.

Tempo di Bourrée.

The image displays a page of musical notation for a solo instrument, possibly a flute or oboe. It consists of ten staves of music, each starting with a measure number (1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10). The music is in common time. The key signature changes throughout the piece: it begins in G major (two sharps), moves to F# major (one sharp), and then to E major (no sharps or flats). The notation includes eighth and sixteenth note patterns, with various dynamics and performance instructions like 'tr' (trill) and 'rit' (ritardando). Measure 10 concludes with a final dynamic instruction.

Double.

SONATA II.

Grave.

The musical score for Sonata II, marked 'Grave', consists of ten staves of music for a single instrument. The music is in common time. The key signature changes frequently, with sharps and flats appearing in different staves. Trills are indicated by 'tr' above certain notes. The notation includes various note heads, stems, and beams, with trills indicated by 'tr' above certain notes. The tempo is marked as 'Grave'.

Fuga.

The music is in 2/4 time and consists of 12 staves of musical notation for a single instrument. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings like 'forte' and 'piano'. The music is highly rhythmic and melodic, typical of a fugue style.







Andante.

The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument. The music is in 3/4 time and G major. The notation uses vertical stems and horizontal dashes to indicate pitch and rhythm. There are dynamic markings such as 'tr' (trill) and '1.' and '2.' endings. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Allegro.

forte piano forte piano

forte

piano forte piano

PARTITA II.

Allemande.

The musical score consists of eight staves of music for a single instrument, likely a violin or cello. The music is in common time and G major. The first staff begins with a quarter note followed by a eighth note. The subsequent staves feature various rhythmic patterns, including sixteenth-note figures and eighth-note pairs. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score is presented on a white background with black musical notation.



Courante.



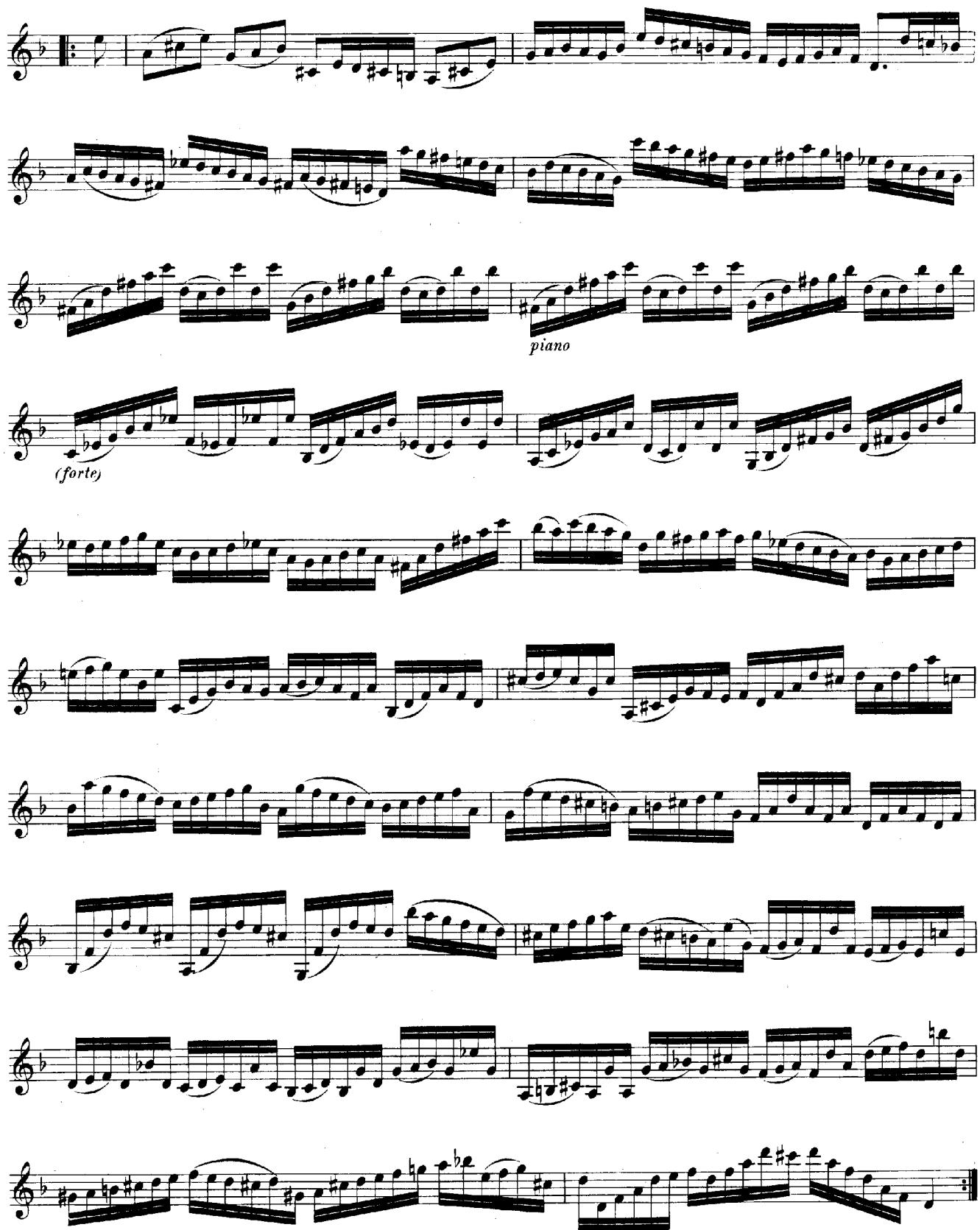


Sarabande.



Gigue.

The musical score consists of ten staves of music for a single instrument, likely a harpsichord or organ. The music is in 12/8 time, indicated by the time signature at the beginning of the first staff. The key signature changes throughout the piece, with sections in G major, F major, and C major. The notation includes various note heads, stems, and bar lines. The first staff begins with a single note, followed by a series of eighth-note patterns. The second staff begins with a sixteenth-note pattern. The third staff begins with a eighth-note pattern. The fourth staff begins with a sixteenth-note pattern. The fifth staff begins with a eighth-note pattern. The sixth staff begins with a sixteenth-note pattern. The seventh staff begins with a eighth-note pattern. The eighth staff begins with a sixteenth-note pattern. The ninth staff begins with a eighth-note pattern. The tenth staff begins with a sixteenth-note pattern. The music is divided into sections by vertical bar lines, and the overall structure is complex and rhythmic.



Chaconne.













SONATA III.

Adagio.



Fuga.

Allabreve.





al riverso



Largo.



Allegro assai.





PARTITA III.

Preludio.

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano

forte

piano





Loure.



Gavotte en Rondeau.





Menuet I.



Menuet II.





Bourrée.

forte

(piano)

forte

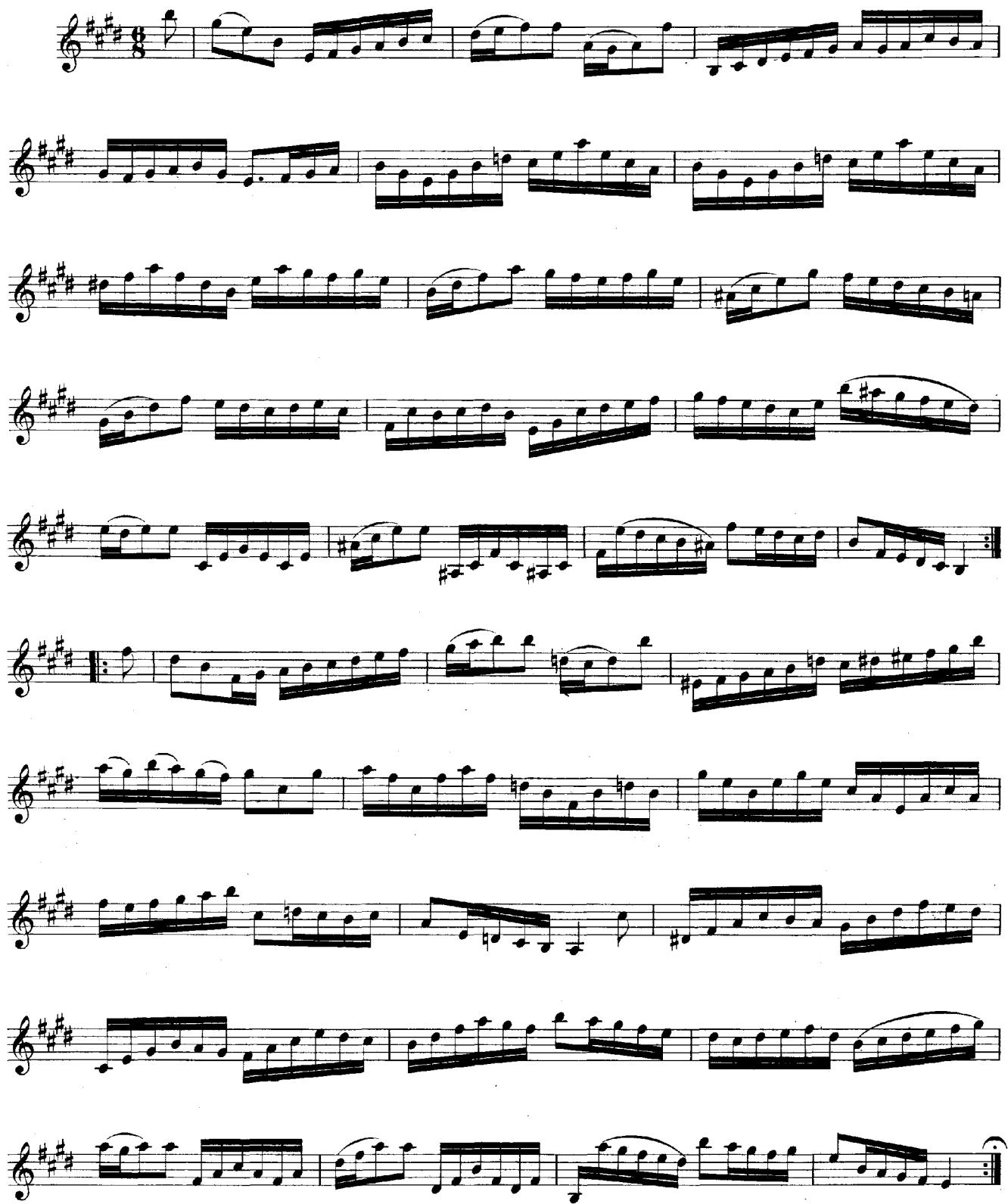
(piano)

forte

piano

(forte)

Gigue.



Archs Guirn
für
Violoncello.

SUITE I.

Prélude.

The musical score for the Prelude of Suite I consists of ten staves of bassoon music. The key signature is one sharp, indicating F major. The time signature is 2/4. The music is divided into ten measures, each starting with a bass clef and a sharp sign. The first measure features a continuous sixteenth-note pattern. Subsequent measures introduce various melodic lines, some with slurs and grace notes. The score is written in a clear, black font on a white background, with each staff occupying approximately one-third of the page height.

Allemande.

The musical score for 'Allemande.' is composed of ten staves of bassoon music. The key signature is one sharp, indicating a major key. The time signature is 2/4. The tempo is marked as 'c'. The music is divided into measures by vertical bar lines. The score includes various bassoon techniques such as slurs, grace notes, and dynamic markings like 'tr' (trill) and '(tr)' (trill). The score is divided into measures by vertical bar lines.

Courante.



Sarabande.



Menuet I.



Menuet II.



Gigue.



SUITE II.

Prelude.

The musical score for the Prelude consists of ten staves of bassoon music. The score is in 3/4 time and uses a bass clef. The music is a continuous prelude, featuring various bassoon techniques such as slurs, grace notes, and dynamic changes. The score is written on a single page with a large, bold title at the top.



Allemande.



Courante.



Sarabande.



Menuet I.





Menuet II.



Menuet I.
da Capo.

Gigue.



SUITE III.

Prelude.

The musical score consists of nine staves of bassoon music. The first staff is in common time (indicated by 'C') and the subsequent staves are in 2/4 time (indicated by '2/4'). The key signature changes from C major (no sharps or flats) to G major (one sharp) and then to D major (two sharps). The bassoon part is characterized by continuous eighth-note patterns, with occasional sixteenth-note figures and grace notes. The music is divided into measures by vertical bar lines.



Allemande.



Courante.

The musical score consists of ten staves of basso continuo music. The music is in 2/4 time. The basso continuo part is written in bass clef. The music includes various note heads (circles, squares, triangles) and rests. The score is numbered 71 at the top right and includes a section header 'Courante.' at the top left. The music is divided into measures by vertical bar lines.

Sarabande.

Four staves of bassoon music in 3/4 time. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with some grace notes and slurs. The bassoon part is supported by a harmonic basso continuo line.

Bourrée I.

Four staves of bassoon music in common time. The music features eighth and sixteenth note patterns, with slurs and grace notes. The bassoon part is supported by a harmonic basso continuo line.

Bourrée II.

Four staves of bassoon music in common time, marked *piano*. The music consists of eighth and sixteenth note patterns, with slurs and grace notes. The bassoon part is supported by a harmonic basso continuo line.

Gigue.

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The music is in 3/8 time. The bassoon part is the only one shown, with no accompaniment. The notation includes various note heads, stems, and beams, with some notes having slurs and others having vertical stems. The key signature changes throughout the piece, indicated by sharp and flat symbols.

SUITE IV.

Prélude.

The musical score consists of nine staves of bassoon music. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 2/4. The music is divided into measures by vertical bar lines. The bassoon part features a variety of techniques, including eighth-note patterns, sixteenth-note patterns, and sustained notes. Articulations such as staccato dots and slurs are used to indicate performance style. The score is set on a five-line staff with a bass clef.



Allemande.



Courante.

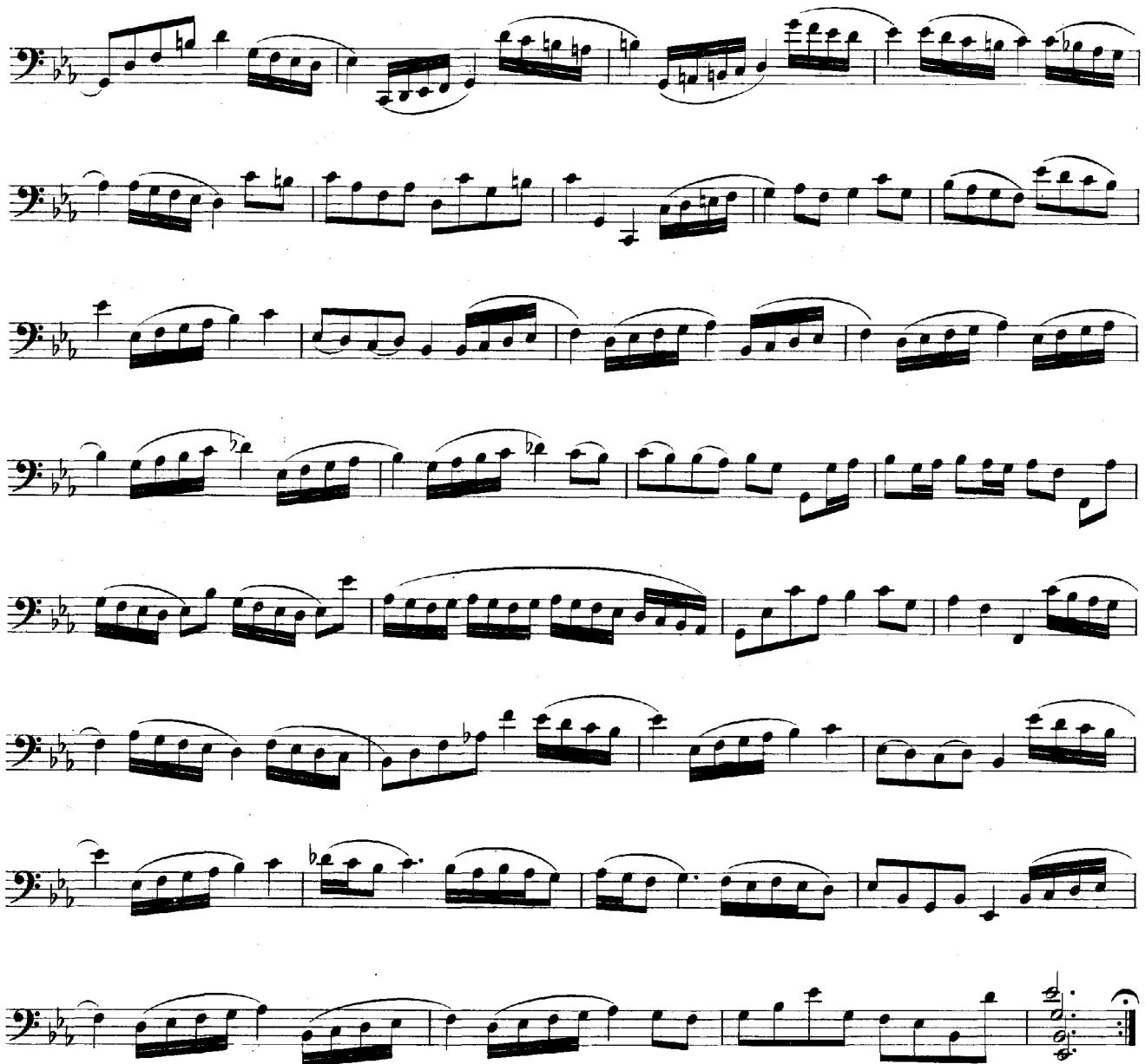
The musical score consists of nine staves of basso continuo music, likely for harpsichord or cello. The music is in 3/4 time, indicated by the bass clef and the '3' symbol. The score includes various bass clef markings, time changes, and performance instructions like 'tr' (trill) and '3' (three). The music consists of continuous sixteenth-note patterns with occasional eighth-note and quarter-note accents.

Sarabande.



Bourrée I.





Bourrée II.



*Bourrée I.
da Capo.*

Gigue.



SUITE V.

Discordant. Accord: 

Prélude.



^{*)} Über die, hier genau nach der Berliner Originalvorlage wiedergegebene
Notirungsweise dieser Suite enthält das Vorwort nähere Mittheilung.

B.W. XXVII. (1)

The musical score consists of ten staves of bassoon music. The music is in 2/4 time and bass clef. The notation is dense with notes and rests, typical of a bassoon part in a symphony or concerto. The score includes various dynamic markings and slurs. The music is divided into measures by vertical bar lines.



Allemande.



Courante.





Sarabande.



Gavotte I.



Gavotte II.

*Gavotte I.
da Capo*

Gigue.

SUITE VI.

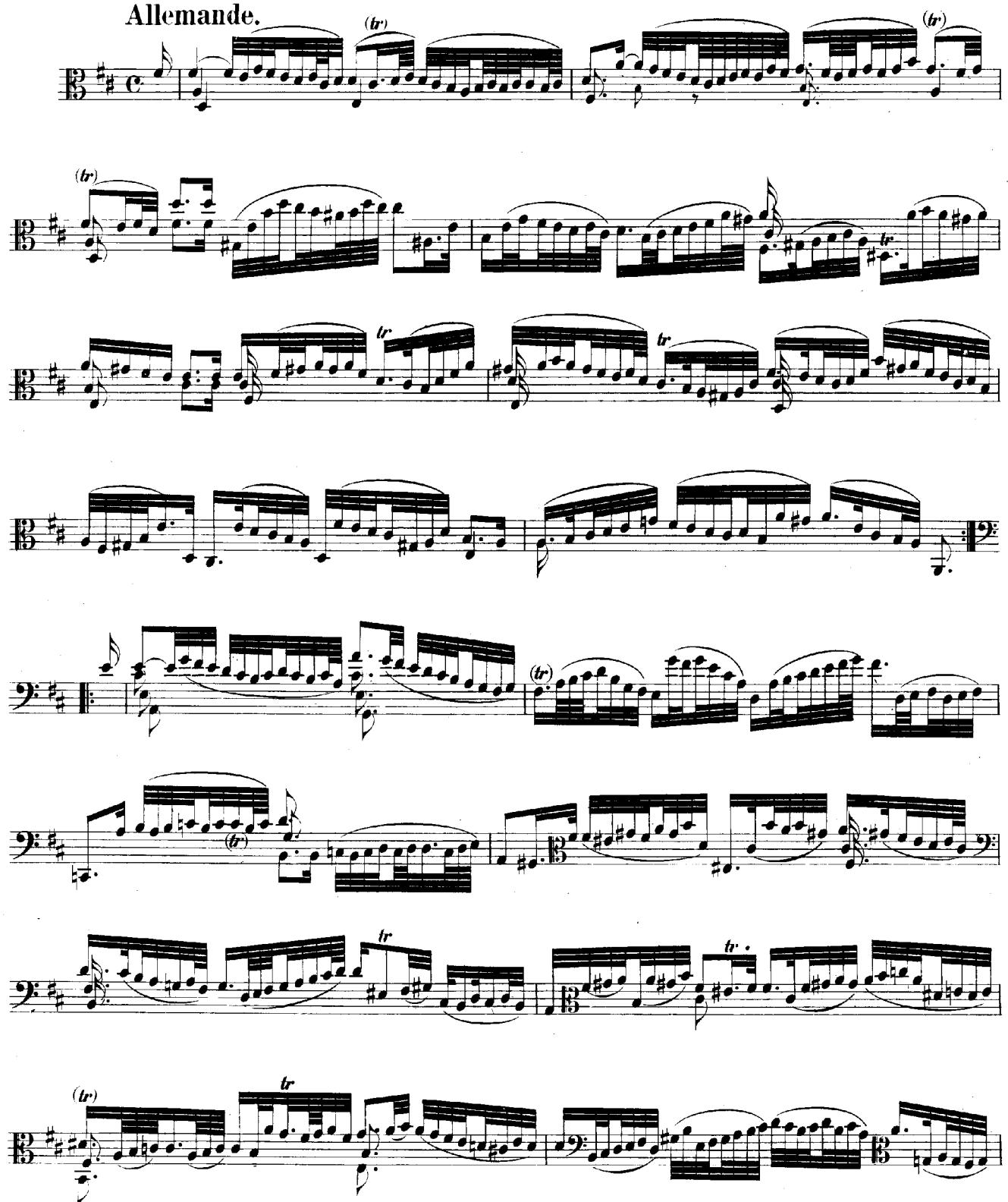
À cinq cordes, accordées en 

Prélude.



The musical score consists of ten staves of music for a solo instrument. The key signature is one sharp (F#). The time signature is common time (indicated by 'C'). The music is divided into measures by vertical bar lines. The notation includes various bowing and fingering markings, dynamic instructions like 'piano' and 'forte', and a section of triplets. The staves are separated by vertical bar lines, and the music concludes with a final staff ending in a bass clef and a sharp sign.

Allemande.





Courante.



Sarabande.



Gavotte I.



Gavotte II.



*Gavotte I.
da Capo.*

Gigue.

The musical score consists of ten staves of music, arranged in two columns of five. The top staff begins with a B major chord. The music consists of six measures per staff, with the final measure of each staff ending on a half note. The notation includes various note heads, stems, and bar lines.

JOHANN SEBASTIAN BACH'S WERKE.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

Joh. Seb. Bach's Kirchen cantaten.

Thematisches Verzeichniß der Kirchencantaten Nº 1—120.

Enthalten in den Jahrgängen 1, 2, 5 (erste Lieferung), 7, 10, 12 (zweite Lieferung),
16, 18, 20 (erste Lieferung), 22, 23 und 24 der Ausgabe der Bach-Gesellschaft.

Herausgegeben von der Bach-Gesellschaft
zu Leipzig.

VORWORT.

Nachdem die Kirchencantaten Bach's zur Hälfte in der Ausgabe der Bach-Gesellschaft Veröffentlichung gefunden haben, wurde es von vielen Seiten für wünschenswerth erachtet, eine Gesamtübersicht über dieselben zu erhalten. Eine solche Übersicht soll das vorliegende Verzeichniß zugleich mit genauem Nachweis über die einzelnen Sätze je nach Ton- und Taktart, nach Instrumentation und Textesworten, nach Allem, was zur schnellen Orientirung über den ausserordentlich reichen Inhalt dienen kann, dem Leser vor Augen führen. Zu diesem Zwecke sind die Cantaten zunächst nach der Reihenfolge, in welcher ihre Herausgabe erfolgt ist, thematisch aufgenommen, sodann aber (von Seite 135 ab) bezüglich ihrer Bestimmung und ihrer einzelnen Bestandtheile in verschiedene Gruppen zusammengestellt worden.

Einige Worte über Bach's Kirchencantaten im Allgemeinen, sowie mit Beziehung auf die bisher erschienenen Cantaten im Besonderen mögen vorausgeschickt werden.

Die erste Nachricht über Johann Sebastian Bach's hinterlassene Compositionen findet sich bekanntlich in Lorenz Mizler's «Musikalischer Bibliothek», von welcher, als der ersten in Leipzig erschienenen musikalischen Zeitschrift, nach und nach in den Jahren 1736—1754 15 Theile herausgekommen sind. Der letzte dieser Theile, bezeichnet als «Des vierten Bandes Erster Theil» und 1754 erschienen, bringt eine mit vielen speciellen Mittheilungen ausgestattete Biographie des Meisters, sowie ein Verzeichniß der gedruckten und ungedruckten Werke desselben, worin bezüglich der letzteren folgende Vocalcompositionen angeführt werden (Seite 168):

- 1) Fünf Jahrgänge von Kirchenstücken, auf alle Sonn- und Festtage.
- 2) Viele Oratorien, Messen, Magnificat, einzelne *Sanctus*, Dramata, Serenaden, Geburts-Namenstags- und Trauermusiken, Brautmessen, auch einige komische Singstücke.
- 3) Fünf Passionen, worunter eine zweychörige befindlich ist.
- 4) Einige zweychörige Motetten.

Als zweite Biographie Bach's erschien im Jahre 1802 die bekannte Forkel'sche unter dem Titel: «Ueber Johann Sebastian Bachs Leben, Kunst und Kunstwerke». Aus ihr erfährt man, dass jene erste Biographie von Carl Philipp Emanuel Bach und dem ehemaligen Preussischen Hof-Componisten Johann Friedrich Agricola herstammt; Forkel selbst legitimirt sich dadurch, dass er die beiden ältesten Söhne Sebastian Bach's nicht nur persönlich gekannt, sondern auch lange Jahre hindurch mit ihnen in beständigem Briefwechsel gestanden hat, in seinen Mittheilungen als die zuverlässige Quelle, auf die man immer wieder zurückkehren muss, sobald man weitere Forschungen über Bach und seine Werke anzustellen hat. Auch er reiht die «Sing-Compositionen» in vier Rubriken und benennt sie also (Seite 61):

- 1) Fünf vollständige Jahrgänge von Kirchenstücken auf alle Sonn- und Festtage.
- 2) Fünf Passionsmusiken, unter welchen eine zweychörige ist.
- 3) Viele Oratorien, Missen, Magnificat, einzelne *Sanctus*, Geburts- Namenstags- und Trauermusiken, Brautmessen, Abendmusiken, auch einige italiänische Cantaten.
- 4) Viele ein- und zweychörige Motetten.

Sind die fünf Jahrgänge Kirchencantaten wirklich, wie Forkel ausdrücklich beisetzt, «vollständig» gewesen, auf «alle» Sonn- und Festtage je eine enthaltend, so müssten sie zusammen mindestens 275 einzelne Nummern umfasst haben. Denn auf jeden Jahrgang wären durchschnittlich 55 Cantaten zu rechnen: 43 für die Sonntage, an denen regelmässig Kirchenmusik stattzufinden pflegte (von den 52 Sonntagen sind die 3 Advent- und die 6 Fasten-Sonntage als innerhalb der «geschlossenen Zeit» liegend in Abzug zu bringen), und 16 für die Festtage, welche nie oder nur ausnahmsweise mit einem Sonntage zusammenfielen (einerseits: der zweite und dritte Oster- und Pfingsttag, der Himmelfahrtstag; andererseits: die drei Weihnachtsfesttage, der Neujahrs- und hohe Neujahrstag, die drei Marientage, das Johannis-, Michaelis- und Reformationsfest). In Rücksicht darauf, dass in den meisten Jahren manche Festtage mit den Sonntagen sich decken, wird demnach die Durchschnittsnummer 55 für den Jahrgang nicht zu hoch gegriffen sein.

Wo nun war dieser überaus reiche Schatz von Kirchenmusikstücken zu finden? Forkel theilt mit, dass die Jahrgänge nach des Verfassers Tode unter die älteren Söhne vertheilt wurden, «und zwar so, dass Wilh. Friedemann das meiste davon bekam», dass diesen aber die «nachherigen Umstände nöthigten, das, was er erhalten hatte, nach und nach zu veräussern». Bis zum Jahre 1790 mögen ungefähr 90 Cantaten, welche unter dem Schutze Carl Philipp Emanuel Bach's gestanden hatten, beisammen geblieben sein. Zur Zeit indess, als Forkel seine Schrift über Bach verfasste, befand sich nur «in dem an das Joachimsthalische Gymnasium zu Berlin vermachten musikalischen Nachlass der Prinzessin Amalia von Preussen von Bachischen Singcompositionen vielleicht noch am meisten beysammen», — von Kirchencantaten 21 Nummern, aus denen Forkel nur eine einzige: «Schlage doch, gewünschte Stunde» [Bach-Ausgabe Nr. 53] namentlich anführt.

Weiteres über die Cantaten erfährt man dann erst in einem Concertbericht aus Leipzig, welchen die «Allgemeine Musikalische Zeitung» vom Januar 1803 enthält und der höchst wahrscheinlich von Friedrich Rochlitz herrührt. Dasselbst heisst es (V. 246): «Die übrigen Konzerte — das monatliche im Beygangschen Museum, und das wöchentliche auf der Thomasschule, erhalten sich sehr anständig. Ein wahres Verdienst hat sich Herr Musikd. Müller in den letztern dadurch erworben, dass er den reichen Schatz der Kirchenkantaten seines grossen Vorfahren an dieser Schule, des unvergesslichen Sebastian Bach, aus der Verborgenheit hervorrief und mehrere davon in diesem Konzert, (einige auch in den Kirchen) aufführte. Sehr wenige, auch von den gründlichsten Kennern der Werke Bachs wissen von diesen seinen Arbeiten, ausser vom Hörensagen. Ihre Anzahl, alle von Bachs eigner Hand in der Bibliothek der Schule, steigt über hundert. ... Wer unter den bisher aufgeführten Kantaten, z. B. die, über „O Ewigkeit, du Donnerwort“ — [Bach-Ausgabe Nr. 20] oder über „Mache dich mein Geist bereit“ — [Bach-Ausgabe Nr. 115] nur Einmal gut ausführen gehört hat, vergisst, wenigstens die Hauptsätze, in seinem Leben nicht, und ist um ein edles Besitzthum reicher.»

«Über hundert, alle von Bach's eigener Hand!» Lange Jahre hindurch blieben sie im Verborgenen, bis endlich, im August 1830, eine andere Nachricht in der nämlichen Zeitung, welche G. W. Fink überbringt, die Freude über die erstere Nachricht bedeutend herabstimmt. Fink berichtet (XXXII. 530): «Alle diese [Passionswerke] und eine grosse Menge anderer kirchlicher Werke sind damals von ihm [Bach] selbst mit einem vortrefflich geübten Chor aufgeführt worden, die meisten blieben im öffentlichen Gebrauche bis auf Doles, und nach dem Tode desselben ist bis heute nur eine Zahl Motetten u. dergl. (etwa 12) alljährlich zu Gehör gebracht worden. Es ist gewiss, dass mehrere Jahrgänge von Sebastian's Kirchencompositionen der Sammlung der hiesigen Thomasschule eigenthümlich blieben. ... Dass aber leider schon vor dem Amtsantritte des sel. Schicht [April 1810]

alle Partituren Seb. Bach's bis auf drey, eine Festcantate und zwey Kirchenstücke, mit Bach bezeichnet, aus der hiesigen Thomaner Schulbibliothek verschwunden sind, ist eine beklagenswerthe Gewissheit. Gar nichts ist weiter vorhanden, als ein unvollständiger Jahrgang von 44 Nummern, aber ohne Partitur, nur in ausgeschriebenen Stimmen*). So unverzeihlich damit umgegangen worden ist, so wenig nutzt jetzt eine Untersuchung, auf wessen Rechnung das Meiste zu schreiben wäre.»

Wiederum verging eine ansehnliche Reihe von Jahren, ehe Weiteres über den Verblieb der Cantaten in die Öffentlichkeit drang. Um so ausführlicher und dankenswerther wurden die nunmehrigen Mittheilungen. Zuerst veröffentlichte Johann Theodor Mosewijs, Musikdirector an der Königlichen Universität zu Breslau, im Jahrgange 1844 (Band 46) der «Allgemeinen Musikalischen Zeitung» mehrere Aufsätze über «Seb. Bach's Choral-Gesänge und Cantaten», in denen er ein Verzeichniss der letzteren, wie er sie theils selbst in Händen gehabt, theils in verschiedenen, ihm zugänglich gewordenen Sammlungen in den Catalogen vorgefunden hatte, niederlegte. Dicse Aufsätze gab der Verfasser gesammelt, in Manchem berichtigt und erweitert, später in der oft genannten und äusserst schätzbaren Schrift: «Johann Sebastian Bach in seinen Kirchen-Cantaten und Choralgesängen» heraus: «Berlin, 1845. Verlag der T. Trautwein'schen Buch- und Musikalien-Handlung, (J. Guttentag.)»; dieselbe wurde im August 1845 von der Verlagshandlung als «soeben erschienen» angezeigt.

In der Zwischenzeit wurde dann durch Siegfried Wilhelm Dehn, seit dem Jahre 1842 bis zu seinem im April 1858 erfolgten Tode Custos der musikalischen Abtheilung der Königlichen Bibliothek zu Berlin, in der Musikzeitschrift «Cäcilia» (Heft 93, dem ersten Hefte des Jahres 1845) bekannt gegeben, welche Cantaten Bach's geistlichen und weltlichen Inhaltes in der genannten

*). Diese 44 Stimmenexemplare haben sich glücklicherweise unversehrt bis auf den heutigen Tag erhalten. Sie repräsentieren sämtlich «Choralcantaten», denen Gesangbuchlieder zur textlichen Grundlage dienen, und gleichen sich mit wenigen Ausnahmen in der musikalischen Gestaltung der Chöre vollständig. (Nur Nr. 58, 14, 68 weichen hierin etwas von den übrigen Cantaten ab. Ganz ähnlich sind sich Nr. 121 und 38.) Diese Übereinstimmung in ihrem Charakter und ihrer äusseren Erscheinung weist unverkennbar auf ihre Zusammenghörigkeit zu einem bestimmten Jahrgange hin, wie auch der Umstand, dass eine jede Cantate ihren Sonn- oder Festtag allein für sich hat, die Annahme ausschliesst, es könnte der blosse Zufall sie zusammengebracht haben. Aus der folgenden Übersicht werden zugleich die Lücken ersichtlich, die der Jahrgang, wenn er vollständig war, erlitten hat. Für die regelmässigen Sonntage fehlen allein 12 Cantaten. Die noch vorhandenen Cantaten sind:

Die erste Ziffer zeigt die Cantatennummer, die zweite (fettgedruckte) Ziffer den Jahrgang, die dritte Ziffer die Seitenzahl desselben an.	
1. Advent.	Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19
1. Weihnachtstag.	Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1
2. —	Christum wir sollen loben schon 121 26 1
3. —	Ich freue mich in dir und heisse dich willkommen (noch aussenstehend)
Sonntag n. Weihn.	Das neugebor'ne Kindlein 122 26 21
Neujahrstag.	Jesu, nun sei gepreiset 41 10 1
Sonntag n. Neujahr.	Ach Gott, wie manches Herzeleid II. 58 12 133
Epiphaniasfest.	Liebster Immanuel, Herzog der Frommen 123 26 41
1. Sonntag n. Ep.	Meinen Jesum lass' ich nicht 124 26 61
2. —	Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 73
4. —	Wär Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 99
Mar. Reinigung.	Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 125 26 83
Septuagesima.	Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33
Sexagesima.	Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 126 26 111
Esto mihi.	Herr Jesu Christ, wahr'r Mensch und Gott 127 26 133
Mar. Verkündigung.	Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1
Osterfest.	Christ lag in Todesbanden 4 1 95
Mis. Domini.	Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 29
2. Pfingsttag.	Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247
Trinitatifest.	Gelobet sei der Herr, mein Gott 129 26 185
1. Sonntag n. Trin.	O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 291
2. —	Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 53
Johannisfest.	Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177
4. Sonntag n. Trin.	Ich ruf zu dir, Herr Jesu Christ (noch aussenstehend)
5. —	Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69
6. —	Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243
Mar. Heimsuchung.	Meine See'l erhebt den Herren 10 1 275
7. Sonntag n. Trin.	Was willst du dich betrüben 107 23 179
8. —	Wo Gott der Herr nicht bei uns hält (noch aussenstehend)
9. —	Was frag' ich nach der Welt 94 22 95
10. —	Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
12. —	Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren (noch aussenstehend)
13. —	Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 81
14. —	Jesu, der du meine Seele 78 18 255
15. —	Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 251
16. —	Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
17. —	Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 81
18. —	Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 155
19. —	Wo soll ich fliehen hin 5 1 125
21. —	Aus tiefer Not schrei' ich zu dir 38 7 283
23. —	Wohl dem, der sich auf seinen Gott (noch aussenstehend)
24. —	Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 189
25. —	Du Friedefürst, Herr Jesu Christ 116 24 133
27. —	Wachet auf, ruft uns die Stimme (noch aussenstehend)

Bibliothek bis dahin aufgesammelt worden waren. Aus den 64 verzeichneten Nummern ersieht man jedoch nicht, wie weit dieselben in Originalpartitur, in Originalstimmen, in Copieen oder blossen Doubletten dort vorlagen, aus welchem Grunde die Summe der einzelnen Kirchencantaten nicht sicher nach dieser Aufzeichnung festzustellen ist. Von letzteren sind 31 in dem vorliegenden Verzeichniss zu finden*).

Theilt nun Mosewius in seiner Schrift mit, dass ihm bei Abfassung derselben «ausser den gedruckten Motetten und Cantaten» eine Sammlung von 168 Kirchencantaten vorgelegen habe, und rechnet man zu dieser Zahl die zu jener Zeit im Druck erschienenen 11 Cantaten hinzu**), so werden im Ganzen bis hierher 179 Cantaten nachweisbar. In dem von Mosewius aufgestellten Verzeichnisse selbst beläuft sich die Zahl der Cantaten auf 226. Von dieser Summe sind jedoch hinwiederum abzuziehen:

- 1) 6 Stück, welche zusammen das «Weihnachts-Oratorium» bilden [Jahrgang V² der Bachausgabe];
- 2) 1 Stück, welches als «Oster-Oratorium» von der Bachausgabe besonders herausgegeben und nicht in die Zahl der Cantaten eingerechnet worden ist [Jahrgang XXI¹];
- 3) 3 Stück, welche als «Trauungs-Cantaten» gleichfalls besonders herausgegeben worden sind, da sie nicht für den allgemeinen Gottesdienst Bestimmung gehabt haben [Jahrgang XIII¹];
- 4) 16 Stück, welche Mosewius, wie er selbst in seiner später erschienenen Schrift «Johann Sebastian Bach's Matthäus-Passion» (Berlin 1852) berichtigt, fälschlich mit verzeichnet hat, da sie von J. L. Bach herrühren (Johann Ludwig Bach, Sachsen-Meiningenscher Capellmeister, lebte 1677—1730);
- 5) 1 Stück, welches der Verfasser als «weltlich» bezeichnet; endlich
- 6) 2 Stück, bei denen er die Ächtheit in Zweifel stellt.

Hiernach verbleiben in Summe 197 Cantaten***).

Und in der That, so viele oder wenige mehr sind es nur, welche aus der Zerstreuung sich bis heute wieder zusammen gefunden haben. Sind die ursprünglichen Angaben: «Fünf Jahrgänge auf alle Sonn- und Festtage» richtig, so muss eine nicht unerhebliche Zahl von Cantaten noch im Verborgenen liegen oder verloren gegangen sein. Immer wieder ist daher die dringende Bitte zu erneuern, dass die Verehrer Bach's ihre Nachforschungen fortsetzen und jede, auch die scheinbar geringfügigste Spur bekannt geben möchten, welche auf die Wiederauffindung irgend eines dieser Kirchenstücke hindeuten könnte. Selbst von den im vorliegenden Verzeichnisse enthaltenen 120 Cantaten, welche auch in der äussersten Zusammengedrängtheit, die sie der bequemen Übersichtlichkeit wegen erleiden mussten, an Kunstsinn und Gemüth des Anblickenden lebhaft Berufung thun, vermochte nur die grössere Hälfte für die Herausgabe erschöpfende authentische Vorlagen zu gewinnen. Originalpartituren und Originalstimmen lagen für 62 Cantaten vor. Für die kleinere Hälfte derselben fehlten bald einige, bald

*). Nr. 2, 6, 9, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 19, 22, 24, 26, 29, 30, 36, 40, 41, 43, 48, 61, 67, 71, 79, 94, 97, 101, 102, 106, 109 der Bachausgabe.

**). Diese sind: Nr. 80, 101, 102, 103, 104, 105 und 106 der Bachausgabe, sowie 4 andere, noch nicht durch dieselbe veröffentlichte: «Nimm was dein ist», «Himmelskönig, sei willkommen», «Barmherziges Herze der ewigen Liebe», «Siehe zu, dass deine Gottesfurcht nicht Heucheler sei». — Die einzige, zu Lebzeiten Bach's gedruckt erschienene Cantate «Gott ist mein König» (Nr. 71) ist hierbei nicht in Berücksichtigung gezogen worden, da von dieser Ausgabe weder Forkel, noch Mosewius, noch Dehn Kenntniß gehabt zu haben scheinen.

***). Die Verzeichnisse, welche später C. L. Hilgenfeldt («Johann Sebastian Bach's Leben, Wirken und Werke», Leipzig 1850) und C. H. Bitter («Johann Sebastian Bach», Berlin 1865, 2 Bände) gegeben haben, sind zwar theilweise präziser, als das Mosewius'sche Verzeichniss, doch ist letzteres ihnen zu Grunde gelegt. Hilgenfeldt bringt die Zahl der Cantaten auf 198, Bitter auf 226 (Bd. I Seite 247; Bd. II Seite LXXXIII).

sämmtliche Stimmen, bald die Partituren, hin und wieder auch alle Originalunterlagen. Um das Augenmerk auf diese Mängel hinzulenken und letztere stets gegenwärtig zu halten, damit ihnen womöglich nach und nach Abhülfe geschaffen werde, erschien es zweckmässig, die betreffenden Cantaten besonders anzumerken. Sie finden sich deshalb am Schlusse dieser Zeilen verzeichnet.

Um endlich auch den chronologischen Notizen, welche das vorliegende Verzeichniss darbietet, einen Rahmen zu geben, dürfte die nachfolgende tabellarische Übersicht nicht am unrechten Orte sein. Die beigesetzten Tage sind nach den betreffenden Jahreskalendern ausfindig gemacht oder, so weit sie bereits in Philipp Spitta's Werk über Bach enthalten sind, nochmals einer Vergleichung unterworfen worden. Zu bemerken ist hierbei, dass in den Jahren 1710—1750 Ostern nur zweimal so zeitig fiel (1731 und 1742), dass ein 27^{ter} Sonntag nach Trinitatis im Kirchenjahre Raum erhielt; so spät hingegen, um einen 6^{ten} Sonntag nach Epiphanias möglich werden zu lassen, fiel Ostern während jener Zeit nur ein einziges Mal: im Jahre 1734. Die zur Zeit in der Bachausgabe noch aussenstehende Cantate für den 27^{ten} Sonntag nach Trinitatis «Wachet auf, ruft uns die Stimme» wird also in eins der Jahre 1731 oder 1742 zu versetzen sein; eine Cantate für den 6^{ten} Sonntag nach Epiphanias ist nicht vorhanden. Die chronologische Skizze für die 120 Cantaten des vorliegenden Verzeichnisses gestaltet sich folgenderweise:

1708	4. Febr.	Gott ist mein König	71	18	1	
		1711		Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit	106 23 147	
		1713	19. Febr.	1	Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt	18 2 227
		oder 1714	4. Febr.	1		
1714	(17. Juni)	Ich hatte viel Bekümmerniss	21	5	1	
1714	2. Dec.	Nun komm, der Heiden Heiland I.	61	16	1	
		1716	7. Juni	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I.	59 12 151*)	
		1720	22. Sept.	Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden	47 10 239	
		1723	7. Febr.	Jesus nahm zu sich die Zwölfe	22 5 65**)	
		1723	30. Mai	Die Elenden sollen essen	75 18 147	
1723	8. Juni	Die Himmel erzählen die Ehre Gottes	76	18	189	
1723	30. Aug.	Preise, Jerusalem, den Herrn	119	24	193	
1731	18. Mai	Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II.	74	18	105*)	
1731	27. Aug.	Wir danken dir, Gott, wir danken dir	29	5	273	
1735	30. Jan.	Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit	14	2	99	
		1744	22. Nov.	Der Friedefürst, Herr Jesu Christ	116 24 133***)	

Hierüber sind noch folgende Cantaten zu verzeichnen, welche in ihrer ersten, nicht mehr vorhandenen Bearbeitung auf die beigesetzten Tage zurückweisen:

1716	15. März	Ein' feste Burg ist unser Gott	50	18	317
	1716	6. Dec.		Wachet, betet, seid bereit allezeit	70 16 327

*) Man vergleiche Philipp Spitta Johann Sebastian Bach, erster Band, Seite 505 und 798 ff.

**) In «Christoph Ernst Siculs ANNALIVM LIPSIENSIVM MAXIME ACADEMICORVM SECTIO XX. Oder Des Leipziger Jahr-Buchs Zu dessen Dritten Bande Fünfte Fortsetzung. . . Leipzig, beym Autore. 1726.» finden sich folgende Notizen: Seite 445:

«Im Februario 1723. Den 7 Febr. Dom. Esto mihi, legte Herr Johann Sebastian Bach, als damahlicher Capellmeister zu Cöthen, seine Probe ab, zu dem von Herrn Kuhnaus seel. Tode vacirenden Stadt-Cantorat.» Seite 479:

«DEN 30, [May 1723] so der II Sonntag nach Trinitatis war, trat der neue Cantor, Herr Johann Sebastian Bach, sein Amt bey denen Stadt-Kirchen mit der ersten Music in der Kirche zu St. Nicolai an.»

Ostern fiel im Jahre 1723 auf den 28. März; hiernach ist der 7. Februar für den Sonntag Esto mihi richtig angegeben, wogegen der 30. Mai, an welchem Bach sein Amt in Leipzig antrat, hier irrthümlich als der zweite Sonntag nach Trinitatis bezeichnet worden ist: der 30. Mai war der erste Sonntag nach Trinitatis. Der Tradition nach gilt als Probestück für Leipzig die oben angeführte Cantate «Jesus nahm zu sich die Zwölfe», welche für den Sonntag Esto mihi bestimmt ist; die Wahrscheinlichkeit spricht dafür, dass die Cantate, mit welcher Bach sich in Leipzig eingeführt hat, die für den ersten Sonntag nach Trinitatis bestimmte Cantate «Die Elenden sollen essen» gewesen sei (siehe Jahrgang XXIII, Vorwort Seite 16).

***) Im Vorwort zu Jahrgang XXIV ist das Jahr 1745 als dasjenige angegeben, in welches diese Cantate muthmasslich zu versetzen sei. Da Ostern 1745 erst auf den 18. April fiel, zu spät demnach, um einem 25^{ten} Sonntage nach Trinitatis, für welchen die Cantate bestimmt ist, im Kirchenjahre Raum gelassen zu haben, so wird dieselbe richtiger in das vorhergegangene Jahr zu versetzen sein. Zu dieser Zeit waren die Kriegesnöthen, auf welche der Text der Cantate Bezug nimmt, bereits als unvermeidlich anzusehen, der Text daher ebenso zeitgemäß als im Jahre 1745.

Leipzig, im December 1878.

Alfred Dörfel.

Verzeichniss

derjenigen Cantaten, für welche die Originalvorlagen mangelhaft geblieben sind.

1. Ohne Originalpartitur und Originalstimmen blieben die Cantaten:

Ein' feste Burg ist unser Gott 80 **18** 317
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 **28** 147
Nun ist das Heil und die Kraft 50 **10** 341
Schlage doch, gewünschte Stunde 53 **12** 51
Widerstehe doch der Sünde 54 **12** 59*)

2. Nur die Originalpartitur lag vor für die Cantaten:

Die Elenden sollen essen 75 **18** 147
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 **18** 233
Erfreut euch, ihr Herzen 66 **16** 167
Es reift euch ein schrecklich Ende 90 **20** 195
Gott, man lobet dich in der Stille 120 **24** 247
Herr, gehe nicht in's Gericht 105 **23** 117
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 **24** 49
Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 **5** 65
Mache dich, mein Geist, bereit 115 **24** 109
Nun komm, der Heiden Heiland **I.** 61 **16** 1
O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 **7** 115
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 **24** 183
Preise, Jersusalem, den Herrn 119 **24** 193
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 **24** 159
Sie werden aus Saba Alle kommen 65 **16** 133
Wahrlich, ich sage euch 86 **20** 119

3. Nur die Originalstimmen lagen vor für die Cantaten:

Also hat Gott die Welt geliebt 68 **16** 247
Aus tiefer Not schrei' ich zu dir 38 **7** 283
Christen, ätzet diesen Tag 63 **16** 51
Christ lag in Todesbanden 4 **1** 95
Christ unser Herr zum Jordan kam 7 **1** 177
Christus, der ist mein Leben 95 **22** 129

Der Himmel lacht, die Erde jubiliret 31 **7** 1

Du Hirte Israel, höre 104 **28** 95
Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 **20** 51
Es ist das Heil uns kommen her 9 **1** 243
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 **5** 153
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 **22** 1
Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 **2** 227
Herr, wie du willt, so schick's mit mir 73 **18** 65
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 **22** 33
Ich hatte viel Bekümmerniss 21 **5** 1
Jesu, der du meine Seele 78 **18** 255
Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 **1** 211
Lobe den Herrn, meine Seele 69 **16** 281
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 **23** 1
Nun komm, der Heiden Heiland **II.** 62 **16** 19
O Ewigkeit, du Donnerwort **II.** 60 **12** 169
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 **10** 187
Sehet, Welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeigt 64 **16** 111
Wachet, betet, seid bereit 70 **16** 327
Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 **20** 179
Was willst du dich betrüben 107 **28** 179
Wer da glaubet und getauft wird 37 **7** 259
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten **II.** 74 **18** 105
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 **22** 69
Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 **1** 1

4. Die Originalpartitur und nur theilweise die Original- stimmen lagen vor für die Cantaten:

Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 **18** 189
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 **28** 33
Lobet Gott in seinen Reichen 11 **2** 1
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 **24** 1
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 **2** 59
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten **I.** 59 **12** 151

*) Unter Nr. 2444 verzeichnet der « Catalogue de la bibliothèque de P. J. Félix acquise par l'état belge » (Bruxelles 1877) folgende Composition:

« Cantata a 2 violini, 2 viole, alto solo, e basso continuo del J. S. B. (Jean-Sébastien Bach). MS original, 1 vol. in-fol. »

Ist diese Aufschrift wirklich von einem Originalmanuscripte Bach's abgenommen, so ist in demselben, der Instrumentation gemäss, das Autograph zu der Alt-Cantate « Widerstehe doch der Sünde » zu erkennen.

THEMATISCHES VERZEICHNISS
DER
KIRCHENCANTATEN VON JOHANN SEBASTIAN BACH.
Nr. 1—120.

Jahrgang I. Kirchencantaten Erster Band. Nr. 1—10.

Nr. 1. Cantate am Feste Mariae Verkündigung
„Wie schön leuchtet der Morgenstern“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 1 *Viol. conc.* *tr*

Sopr. Wie schön leuch - - tet der

Seite 4 *Tbn.*

Wie schön leuchtet der Morgenstern, der Morgenstern

Takt 13 *Basso* Wie schön leuchtet der Morgen-stern

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 36

Du wahrer Got-tes und Ma-ri-en Sohn, du König de-rer Aus-er-wähl-ten, wie süß ist uns dies Le-bens-wort

3. Arie. Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 36

Er-füll-let, ihr himmli-schen gött - - li - chen Flam-men, die nach euch ver-lan'

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 40

Ein ird-scher Glanz, ein leib-lich Licht röhrt mei-ne See-le nicht; ein Freu - - denschein ist mir

5. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Violino ripieno I. II., Viola; Continuo.

Seite 40

Un - ser Mund und Ton der Sai - - ten sol - len dir für und für

Takt 29

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno I. e Violino I. col Soprano; Oboe I. e Violino II. coll' Alto; Oboe II. e Viola col Tenore.)

Wie bin ich doch so herz-lich froh, dass mein Schatz ist das A und O, der An-fang und das En-de

Nr. 2. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis

„Ach Gott, vom Himmel sieh' darein“.

(Seite 53.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Violino I. col Soprano; Trombone II., Oboe I. II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Cantus firmus im Alt.)

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

3. Arie. Alto, Violino Solo, Continuo.

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

5. Arie. Tenore; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe I. II. col Violino I.)

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Trombone I., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Trombone II., Violino II. coll' Alto; Trombone III., Viola col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 72 Das woll'st du, Gott, be - wah - ren rein für die - sem arg'n Ge - schlech - te

Nr. 3. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphanias

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

[Erste Composition.]

(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Trombone col Basso.)

(Cantus firmus im Bass.)

2. Recitativ (mit Choral). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

3. Arie. Basso, Continuo.

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violini all' unisono; Continuo.

1*

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94 Er - halt mein Herz im Glau - ben rein, so leb' und sterb ich dir al - lein

Nr. 4. Cantate am Osterfeste
„Christ lag in Todesbanden“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sinfonia. Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

2. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

3. Vers 2. Soprano, Alto; Continuo.

4. Vers 3. Tenore; Violino I. II., Continuo.

5. (Chor.) Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cantus firmus im Alt.)

6. Vers 5. Basso; Violino I. II., Viola I. II., Continuo.

Seite 118

(Viol.)

Hier ist das rech-te O-ster-lamm, das rech-te O-ster-lamm

7. Vers 6. Soprano, Tenore: Continuo.

Seite 122

So fei-ern wir das ho-he Fest, das ho-he, das ho-he Fest

So fei-ern wir das ho-he Fest

8. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Violino I. II. col Soprano; Trombone I., Viola I. coll Alto; Trombone II., Viola II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 124

Wir es-sen und le-ben wohl im rech-ten O-ster-fa-den

Nr. 5. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wo soll ich fliehen hin“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso: Oboe I. II., Violino I. II., Viola: Continuo.

(Tromba da tirarsi col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 127

Seite 129 Wo soll ich flie-hen hin, wo soll ich flie-hen hin, wo soll ich flie-hen hin

Wo soll ich flie-hen hin, wo soll ich flie-hen hin, wo soll ich flie-hen hin

Takt 19

Wo soll ich flie-hen hin, wo soll ich flie-hen hin, wo soll ich flie-hen hin

Wo soll ich flie-hen hin, wo soll

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 137

Der Sün-den Wust hat mich nicht nur be-fleckt, er hat viel-mehr den gan-zen Geist be-deckt

3. Arie. Tenore, Viola Solo, Continuo.

Seite 137

Seite 138

Er-gie-sse dich reich-lich, du gött-li-che Quelle

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Oboe I., Continuo.

a tempo

Seite 142

Mein treu-er Hei-land trö-stet mich, es sei ver-scharrt in sei-nem Gra-be, was ich ge-stin-digt ha-be

Ob.

5. Arie. Basso; Tromba, Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Vivace.

Seite 143

Seite 144

Ver-stumme, ver-stumme, ver-stumme, Höl-lenheer, ver-stumme

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 149

Ich bin ja nur das klein-ste Theil der Welt, und da des Blu-tes ed-ler Saft

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Führ' auch mein Herz und Sinn durch dei-nen Geist da-hin

Seite 150

Nr. 6. Cantate am zweiten Osterfesttage

„Bleib' bei uns, denn es will Abend werden“.

(Seite 151.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Seite 154

denn es will A - - - - - bend wer-den

Bleib' bei uns, bleib' bei uns, Alto denn es will A-bend wer-den

Takt 21

denn es will A - bend wer - - - - den

Seite 158 *Andante.*

tr

Und der Tag hat sich ge-nei-get, denn es will A - - - - bend

Takt 80

Denn es will A - - - - bend wer - - den und der Tag hat sich ge-

Denn es will A - - - - bend wer - - den, denn es will A - bend wer - - den und der

Bleib' bei uns, denn es will

2. Arie. Alto, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 165

Hoch - ge - lob - ter Got - tes - Sohn, lass es dir nicht

Takt 17 u. 25

Takt 29

3. Choral. Soprano, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 168 *Allegro.*

Ach bleib' bei uns, Herr Je - su Christ

Takt 15

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 170

Es hat die Dunkel-heit an vie-len Or-ten ti-ber-hand ge-nom-men. Wo-her ist a-ber die-ses kommen?

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 171

Je - su, lass uns auf dich se - hen, dass wir nicht auf den Sün-

Takt 7 u. 11

Takt 13

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 176

Be - weis' dein' Macht, Herr Je - su Christ, der du Herr al - ler Her - ren bist

Nr. 7. Cantate am Feste Johannis des Täufers

„Christ unser Herr zum Jordan kam“.

(Seite 177.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino concertante, Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Tenor.)

Seite 179

Christ un - ser Herr zum Jor - dan kam

Seite 180

Christ un - ser Herr zum Jor - dan kam

Takt 12 Christ un - ser Herr, Christ un - ser Herr zum Jor-dan kam

2*

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 193

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 197

4. Arie. Tenore; Violino concertante I. II., Continuo.

Seite 198

Seite 199

5. Recitativ. Basso: Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 205

6. Arie. Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 206

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 210

Nr. 8. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Liebster Gott, wann werd' ich sterben“.

(Seite 211.)

Vorlage: Zweifache Partiturabschrift und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

Seite 213

Seite 215

2. Arie. Tenore, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 224

Was willst du dich, mein Geist, ent - se - tzen

Takt 13

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 229

Zwar fühlt mein schwaches Herz Furcht, Sor - gen, Schmerz: wo wird mein Leib die Ru - he fin - den

4. Arie. Basso; Flauto traverso, Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 230

Doch wei - chet, ihr tol - len ver - geb - lichen Sor - gen

Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 241

Re - hal - te nur, o Welt, das Mei - ne! Du nimmst ja selbst mein Fleisch und mein Ge - bei - ne

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 244

Herr-scher ti - ber Tod und Le - - - ben, mach ein - mal mein En - - - de gut

Herr-scher ti - ber Tod und Le - - - ben, mach ein - mal mein En - - - de gut

Nr. 9. Cantate am sechsten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist das Heil uns kommen her“.

(Seite 243.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 245

Seite 247

Takt 24

Es ist das Heil uns kommen her

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 260

Gott gab uns ein Ge - setz, doch wa - ren wir zu schwach, dass wir es hüt - ten hal - ten kön - nen

3. Arie. Tenore, Violino, Continuo.

Seite 260

Seite 261

Wir wa - ren schon zu tief ge-sun - ken, der Ab-grund

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 265

5. Duett. Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 266 Fl.

ob.

Seite 267

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf des Her - zeus Glau -

Herr, du siehst statt gu - ter Wer - ke auf

Takt 25

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 273

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8th, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 274

Ob sich's an - liess, als wollt' er nicht, lass dich es nicht er - schre - cken

Nr. 10. Cantate am Feste Mariae Heimsuchung

„Meine Seel' erhebt den Herren“.

(Seite 275.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola: Continuo.

Seite 277 Vivace.

Seite 278

Mei - - - - ne Seel' er - hebt den

Mei - - ne Seel' er - hebt den Herrn, mei - ne Seel'

Takt 13

Mei - ne Seel' er - hebt Mei - ne Seel' er - hebt den Herrn

2. Arie. Soprano; Oboe I. II. (all' unisono), Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 288 *Viol.* *tr.*

Seite 289

Herr, Herr, Herr, der du stark und mächtig bist

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 296

Des Höchsten Güt' und Treu' wird al - le Mor - gen neu, und wäh - ret im - mer für und für

4. Arie. Basso, Continuo.

Seite 296

Ge - wal - - - - ti - ge (stößt Gott vom Stuhl)

Takt 7

5. Duett. Alto, Tenore; Tromba ed Oboe I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 299

Er den - ket der Barm - her - zig - keit, der Barm - her - zig - keit

Takt 5 Er den - ket der Barm - her - zig - keit, er den - ket der Barm - her - zig - keit

6. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola, Continuo.

Seite 300

Was Gott den Vä - tern al - ter Zei - ten ge - re - det und ver - hei - ssen hat, er - füllt er auch in Werk

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 303

Lob und Preis sei Gott dem Va - ter und dem Sohn und dem hei - li - gen Gei - - ste

Jahrgang II. Kirchencantaten Zweiter Band. Nr. 11—20.

Nr. 11. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

ORATORIUM

„Lobet Gott in seinen Reichen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und einigen Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 1 *Tr.*

Seite 5
Lo-bet Gott in sei-nen Rei-chen

Takt 33
- bet Gott in sei-nen Rei-chen

2. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 27

Der Herr Je-sus hub sei-ne Hän-de auf und seg-ne-te sei-ne Jün-ger

3. Recitativ. Basso, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 27

Ach, Je-su, ist dein Ab-schied schon so nah? Ach, ist denn schon die Stun-de da

4. Arie. Alto, Violini all' unisono, Continuo.

[Vergl. das *Agnus Dei* der Messe in H moll, Jahrgang VI Seite 292.]

Seite 28

Ach, blei-be doch, mein lieb-stes Le-ben

Takt 9

5. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 31

Und ward auf-ge-ho-ben zu-se-hens, und fuhr auf gen Him-mel, ei-ne Wol-ke

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 8^a, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 32

Nun lie-ge Al-les un-ter dir, dich selbst nur aus-ge-nom-men

7. Recitativ (Evangelium). Tenore, Basso; Continuo.

Seite 33

Seite 33

Und da sie ihm nach-sa-hen gen Him-mel fah-ren, sie - he, da stun-den bei ih - nen zwei Män - ner

8. Recitativ. Alto, Flauto traverso I. II., Continuo.

Seite 34

A musical score for a voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time. The vocal part begins with 'Ach ja! so komme bald zurück: Tilg' einst mein trauriges Gebärden, sonst wird'. The piano part provides harmonic support with sustained notes and chords.

9. Recitativ (Evangelium). Tenore, Continuo.

Seite 34

Seite 34

Sie a - ber be - te - ten ihn an, wand-ten un - gen Je - ru - sa - lem von dem Ber - ge

10. Arie. Soprano; Flauto traverso I. II. (all' unisono), Oboe I.; Violini e Viola (all' unisono).

Seite 35

Seite 35

Fl. tr. Je - su, dei - ne Gna - den - bli - cke kann ich doch

Ob. Takt 17

11. **Choral.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

卷之三

Seite 40 *Tr.*  Seite 43 *Fl.* 

Nr. 12. Cantate am Sonntage Jubilate

„Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen“.

(Seite 59.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur, den Originalsingstimmen und der Originalstimme des unbezifferten Continuo.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo e Fagotto.

Adagio assai.

Seite 61

Musical score for Oboe and Violin, page 61, measures 1-4. The score is in common time, key signature is B-flat major (two flats). The Oboe part (Ob.) consists of sixteenth-note patterns with grace notes and a trill. The Violin part (Viol.) consists of eighth-note patterns. The bassoon part (Bassoon) provides harmonic support with sustained notes and bassoon slurs.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Fagotto; Continuo.

[Vergl. das *Crucifixus* der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 486.]

Seite 64 Lento. Wei - - - - - nen, Kla - - - - - gen,
 Kla - - - - - gen, Sor - - - - - gen, Wei - - - - - gen, Sor - - - - - gen,
 gen, Za - - - - - gen

3. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo e Fagotto.

Seite 70
 Wir müs-sen durch viel Trübsal, durch viel Trübsal, wir müs-sen durch viel Trübsal

4. Arie. Alto, Oboe, Continuo.

Seite 70
 Seite 71 Kreuz und Kro-ne sind ver-bun-den, Kampf und Klei-nod sind ver-eint
 Takt 5

5. Arie. Basso, Violino I. II., Continuo.

Seite 73
 Ich fol-ge Chri-sto nach, von ihm will ich nicht las - - -
 Takt 5

6. Arie. Tenore, Tromba, Continuo.

Seite 76
 Seite 76 Sei ge-treu, sei ge-treu
 Takt 5

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe o Tromba; Continuo e Fagotto.

(Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viole col Tenore.)

Was Gott thut, das ist wohl-ge-than, da - bei will ich ver - blei - ben
 Seite 78

Nr. 13. Cantate am zweiten Sonntage nach Epiphanias

„Meine Seufzer, meine Thränen“.

(Seite 79.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. Arie. Tenore; Flauto I. II., Oboe da caccia; Continuo.

Seite 81
 Seite 81 Fl.
 ob.
 Mei-ne Seuf-zer, mei-ne Thränen können nicht zu zäh - len sein
 Takt 9

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 86

Mein lieb-ster Gott lässt mich an - noch ver - ge - bens ru - fen, und mir in mei - nem Wei-nen

3. Choral. Alto; Violino I. II., Viola, Continuo.

(Flauti ed Oboe da caccia coll' Alto.)

Seite 87

Der Gott, der mir hat ver - spro - chen

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 92

Mein Kum-mer nim - met zu und raubt mir al - le Ruh', mein Jam-mer-krug ist ganz mit Thränen an - ge - füll - let

5. Arie. Basso; Violino Solo e Flauti (all' unisono); Continuo.

Seite 93

Äch - zen und er - bärn-lich Weinen. Äch - zen

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauti, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne

Nr. 14. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphanias

„Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur (1735) und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101

Alto Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit

Wär' Gott nicht mit uns die - se Zeit, die - se Zeit

2. Arie. Soprano; Corno da caccia, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 115

Seite 116

Un - sre Stär - ke heisst zu schwach, un - serm Feind zu wi - der - ste - hen

Takt 21

4*

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 126

4. Arie. Basso, Oboe I. II., Continuo.

Vivace.

Seite 126

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Gott Lob und Dank, der nicht zu - gab, dass ihr Schlund uns mögt' fan - - gen

Seite 132

Nr. 15. Cantate am ersten Osterfesttage

„Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen“.

(Seite 133.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Einleitung.) Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 135 Adagio.

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 138

3. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 139

4. Arie. Tenore; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 143 *Allegro.*

Ent - se - tzt euch nicht, ent - se - tzt euch nicht, ent - se-

Takt 6

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 148 *Allegro, ma non presto.*

Auf, freu-e dich, See-le, du bist nun ge-trüst, dein Hei-land

Takt 4

ZWEITER THEIL.

6. (Arioso.) Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Continuo.

Seite 150

Wo blei - bet dein Ra - - - - sen

Hier steht der Be - sie - ger

Takt 25

7. Duett. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 160

Ich jauch - ze, ich la - - che, ich jauch - - ze mit Schall

Takt 12

Ihr kla-get mit Seuf - zen, ihr wei - net, ich

8. Sonata. Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Adagio.*

Tr. *Allegro.*

Tim.

Takt 7

9. (Recitativ und Chor nebst Choral.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino I. II., Principale, Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 163 *Tenor.*

Basso

Seite 164 (Chor, Takt 1)

Drum dan - - - - (ket)

Sprich, See-le, mein Je-su, mein Hel - fer, mein Port

Takt 7

Seite 165 *Sopr., Alto*

Seite 170 Choral. Takt 4

Dir schenk' ich mich ei - gen, ver - til - ge die Stund'

Weil du vom Tod' er - stan - den bist

Takt 23

Nr. 16. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Herr Gott, dich loben wir.“

(Seite 173.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

Seite 175 Vivace.

Herr Gott, dich loben wir
Herr Gott, dich loben wir
Herr Gott, dich loben wir
Herr Gott, dich loben wir

Takt 5

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 180

So stim-men wir bei die- ser fro- hen Zeit mit hei- sser An- dacht an

3. Arie. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 181

S., A., Ten.

Tatti

Lasst uns jauch-zen

Krönt und seg- net sei- ne Hand

Takt 24

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 182

Ach, treu-er Hort, be-schütz' auch fer-ner-hin dein wer-thes Wort, be-schü-ze Kirch' und Schu-le'

5. Arie. Tenore, Oboe da caccia o Violetta, Continuo.

Seite 193

Seite 194

Gelieb-ter Je-su, du, du al-lein

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno da caccia, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II., Viola coll' Alto.)

All' solch' dein' Güt' wir prei- sen, Va-ter in's Himmels Thron

Seite 198

Nr. 17. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis
„Wer Dank opfert, der preiset mich“.

(Seite 199.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 201

Seite 203

Wer Dank o - - - - - pfort

Takt 29

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 213

Es muss die gan - ze Welt ein stum - mer Zeu - ge wer - den von Got - tes ho - her Ma - je - stät

3. Arie. Soprano, Violino I. II., Continuo.

Seite 214

Herr, dei - ne Gü - te reicht so weit der Himm - mel ist

Takt 11

ZWEITER THEIL.

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 218

Ei - ner a - ber un - ter ih - nen, da er sa - he, dass er ge - sund wor - den war

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 218

Welch' Ü - bermaass der Gü - te schenkst du mir

Takt 11

6. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 224

Sieh' mei - nen Wil - len an, ich ken - ne was ich bin: Leib, Le - ben und Ver - stand

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 225 Wie sich ein Vat'r er - bar - met üb'r sei - ne jun - ge Kind-lein klein

Nr. 18. Cantate am Sonntage Sexagesimae

„Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt“.

(Seite 227.)

Vorlage: Partiturabschrift nach den Originalstimmen.

1. Sinfonia. Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Violoncello, Continuo.

2. Recitativ. Basso, Fagotto, Continuo.

3. (Recitativ und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola I. II. III. IV.; Fagotto, Continuo.

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. [in 8^a], Viola I. II. col Soprano; Viola III. coll' Alto; Viola IV. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 252 Ich bitt', o Herr, aus Herzens Grund, du woll'st nicht von mir neh - men

Nr. 19. Cantate am Michaelisfeste

„Es erhub sich ein Streit.“

(Seite 253.)

Vorlage: Partiturabschrift nach der Originalpartitur und den Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Violino I. ed Oboe I. (all' unisono), Violino II. ed Oboe II. (all' unisono), Viola e Taille (all' unisono); Continuo.

Seite 255

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 273

3. Arie. Soprano, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 273 Seite 274

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

5. Arie. Tenore; Tromba, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 279 Adagio.

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 287

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 288

Nr. 20. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis
 „O Ewigkeit, du Donnerwort“.

[Erste Composition.]
 (Seite 291.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.
 (Tromba da tirarsi col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 293

Seite 294

O E - wig - keit, du Don - - ner - - wort
 du Don - ner, du Don - ner - wort
 Takt 13 O E - wig - keit, du Don - - ner - wort

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 303

Kein Un-glück ist in al-ler Welt zu fin-den, das e - - wig dau-ernd sei

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 304

E - - - wig-keit, du machst mir ban - (ge)

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 308

Ge-setzt, es dau'r-te der Ver-dam-mten Qual so vie - le Jahr', als an der Zahl auf Er - den Gras

5. Arie. Basso, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 309

staccato

Gott ist ge - recht, Gott ist ge - recht

Takt 10

6. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 314

tr

O Mensch, er - ret - te dei - ne See - le, ent - flie - - - (he)

Takt 10

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba da tirarsi, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

So lang ein Gott im Himmel lebt und über alle Wolken schwelt

Seite 317

(O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt)

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Basso; Tromba; Oboe I. II. III. (all' unisono con) Violino I. II. e Viola; Continuo.

Seite 318 Tromba

Seite 319

Wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf, wacht auf

(Tromba)

Takt 7

9. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 323

Verlass', o Mensch, die Wol-lust die- ser Welt: Pracht, Hof-fahrt, Reichthum

10. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 323

O Men-schen-kind, o Men-schen-kind, hör' auf ge-swind

Takt 7

Takt 12

11. Choral. Wie oben Nr. 7.

Seite 327 „O Ewigkeit, du Donnerwort, o Schwert, das durch die Seele bohrt“

**Jahrgang V Erste Lieferung. Kirchencantaten Dritter Band.
Nr. 21—30.**

Nr. 21. Cantate für jede Zeit

„Ich hatte viel Bekümmerniss“.

(Seite 1.)

Vorlage. Originalstimmen (1714).

ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Adagio assai.

Seite 1

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Seite 4 Ich, ich, ich, ich hat-te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in mei - nem

Sopr. — ich hat-te viel Be - küm - mer - niss, ich hat - te viel Be - küm - mer - niss in
Ten. Ich, ich, ich, — ich, ich, ich, —

3. Arie. Soprano, Oboe, Organo e Continuo.

Seite 13 Seite 14

Seuf-zer, Thränen, Kum - mer, Noth, Seuf-zer, Thränen, ängstlich's Seh - nen

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 15

Wie, hast du dich, mein Gott, in mei - ner Noth, in mei - ner Furcht und Za - gen, denn ganz

5. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 16 Largo.

Bü - che von ge - salz - nen Zäh - ren, Flu - then rau - schen stets ein - her

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Adagio.

Seite 21 Solo

Was be - trüb - st du dich, mei - ne See - le

Seite 25 Alto Solo

dass er mei - nes An - ge - sich - tes Hül - fe

Takt 43

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 30

8. Duett. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 32

9. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. e Trombone I. (all' unisono), Violino II. e Trombone II. (all' unisono), Viola e Trombone III. (all' unisono); Fagotto e Trombone IV. (all' unisono); Organo e Continuo.

Soprano Solo (Cantus firmus im Tenor, später im Sopran.)

Seite 36

Basso Solo

Alto Solo

Sei nun wieder zu - frie - den, mei - ne See - le

10. Arie. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 46

Takt 9

11. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto; Organo e Continuo.

Grave.

Seite 48 Tr.

Seite 50 Allegro.

Takt 12

Nr. 22. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Jesus nahm zu sich die Zwölfe“.

(Seite 65.)

[Probestück für Leipzig; daselbst aufgeführt am 7. Februar 1723.]

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arioso und Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 67 Ob.

Seite 68

Takt 7

Allegro. Sie a - ber ver-nah - men der Kei - nes, und wuss-ten nicht, und wuss-ten nicht, was das
 Seite 73
 Sie a - ber ver-nah - men der Kei - nes, und wuss-ten
 Takt 42
 Sie a - ber ver-

2. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Seite 78
 Mein Je - su, zie - he mich nach dir
 Seite 79
 Takt 13

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 82
 Mein Je - su, zie - he mich, so werd' ich lau - - - - - fen, denn Fleisch und Blut
 Seite 83

4. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84
 Mein Al - les in Al - lem, mein e - wi - ges Gut, ver - bess're das Herze
 Seite 85
 Takt 17 und 25
 Takt 28

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 89
 Er - tödt' uns durch dein' Gü - te
 Seite 90
 Takt 5

Nr. 23. Cantate am Sonntage Esto mihi

„Du wahrer Gott und Davids Sohn“.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Alto; Oboe I. II., Continuo.

Seite 95 Adagio molto.
 Seite 96
 Du wah - rer Gott und Da - vid's Sohn
 Takt 9
 Du wah - rer Gott und Da - vid's Sohn

2. Recitativ. Tenore; Oboe I. II. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 104

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 106

Takt 9 Al - - - - - ler Au - gen war - - - - -

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Adagio.

Seite 117 Ob.

Viol.

Takt 5 Chri - ste, du Lamm Got - tes, du Lamm Got - - - tes

Nr. 24. Cantate am vierten Sonntage nach Trinitatis

„Ein ungesärbt Gemüthe“.

(Seite 125.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 127

Takt 9

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 132

3. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 133

Allegro e vivace.

Seite 137

Takt 37 Solo das thut, das thut, das thut, das thut

7*

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 144

5. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 146

Seite 147

Takt 11

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Clarino; Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

O Gott, du from - mer Gott, du Brunnenquell

Seite 150

Nr. 25. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. III. (all' unisono); Cornetto, Trombone I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 155

Seite 156 Sopr.

Alto

Takt 5 Es ist nichts Ge - sun - des an mei - nem Lei - be für dei - nem Dräu -

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 176

3. Arie. Basso, Continuo.

Seite 177

Takt 5

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 179

5. Arie. Soprano; Flauto I. II. III.; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 180

Seite 181

Öff - ne mei - nen schlechten Lie-dern

Takt 25

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. III., Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso)

Seite 188

Ich will al - le mei - ne Ta - ge rüh - men dei - ne star - ke Hand

Nr. 26. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ach wie flüchtig, ach wie nichtig“.

(Seite 189.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso ed Oboe I. (all' unisono), Oboe II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 191

Seite 193

Ach wie flüch - - tig

Ach wie flüch - - tig, ach wie flüch - - tig, ach wie nich - tig

Takt 17

2. Arie. Tenore; Flauto traverso Solo, Violino Solo; Continuo.

Seite 200

Seite 201

So schnell ein rau - - schend

Takt 13

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 207

Seite 208

Die Freu - - - - - de wird zur Trau - rig - keit, die Schön - heit

4. Arie. Basso; Oboe I. II. III.; Organo e Continuo.

Seite 208

Seite 209

Seite 209

An ir - di-sche Schä - tze das Her - ze zu hän - gen ist ei - ne Ver - fü - rung

Takt 17

5. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 215

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno, Flauto traverso, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 216

Nr. 27. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer weiss, wie nahe mir mein Ende.“

(Seite 217.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor mit Recitativen.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 219

Seite 220

Wer weiss, wie nahe mir mein Ende

Takt 14

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 228

3. Arie. Alto; Oboe da caccia, Organo obligato, Continuo.

Seite 228

Ob.

Seite 230

Will-kommen! will ich sa-gen, wenn der Tod an's Bet-te tritt

Takt 17

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 237

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 238

Seite 239

Takt 17

Gu - te Nacht, gu - te Nacht, gu - te Nacht

6. Choral. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I. II. col Soprano I.; Violino I. col Soprano II.; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 244

Welt, a - det ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu

Welt, a - de! ich bin dein mü - de, ich will nach dem Himmel zu

Nr. 28. Cantate am Sonntage nach Weihnachten

„Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende“.

(Seite 245.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 247 Ob.

staccato

Seite 248

Gott-lob! nun geht das Jahr zu En-de, das neu-e rü - ecket

Takt 13 u. 21 Takt 22

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I., Violino I. col Soprano; Trombone I., Oboe II., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Taille, Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 258 Alla breve.

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - ren, nun

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - -

Nun lob', mein' Seel', den Her - ren, den Her - ren, nun lob', mein'

3. (Arioso.) Basso, Continuo.

Seite 266 Recit. Arioso, ma un poco allegro.

So spricht der Herr: Es soll mir ei - ne Lust sein, es soll mir ei - ne Lust sein

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 267

Gott ist ein Quell, wo lau - ter Gü - te fleusst; Gott ist ein Licht, wo lau - ter Gna - de schei - net

S *

5. Duett. Alto, Tenore; Continuo.

Seite 268

Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-re ge-seg - - - - (net)
Gott hat uns im heu-ri-gen Jah-

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Cornetto, Oboe I., Violino I. col Soprano; Trombone I., Oboe II., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Taille, Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.)

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron

Seite 272

All' solch' dein' Güt' wir prei - sen, Va - ter in's Himmels - thron

Nr. 29. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1731

„Wir danken dir, Gott, wir danken dir“.

(Seite 273.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Organo obligato; Continuo.

[Vergl. das *Praeludium* Edur in der Sonate VI für Violine.]

Seite 275 *Presto.*

Org.

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

[Vergl. das *Gratias agimus tibi* in der Messe H moll, Jahrgang VI Seite 84.]

Seite 288

Wir dan - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - -
Wir dan - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - ken dir
Wir dan - - - - ken dir, Gott, wir dan - - - - ken dir

3. Arie. Tenore, Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 301

tr

Hal - - - - le - lu - ja, Stärk' und Macht

Takt 21

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 306

Gott - lob! es geht uns wohl! Gott ist noch un - sre Zu - ver - sicht, sein Schutz

5. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Organo, Continuo.

Seite 307

Ge - denk' — an uns mit dei - - ner Lie - be

Takt 9

6. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 312 *Alto*

Ver - giss es fer - ner nicht, mit dei - ner Hand uns Gu - tes zu er - wei - sen; so soll dich un - re Stadt

7. Arie. Alto; Organo obligato, Continuo.

Seite 313 *Allegro*

Hal - - - - le - lu - ja, Stärk' und Macht sei des Al - ler - höch -

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Sei Lob und Preis mit Eh - ren, Gott Va - ter, Sohn, hei - li - gem Geist

Seite 316

Gott Va - - - - ter, Sohn,

Nr. 30. Cantate am Feste Johannis des Täufers
„Freue dich, erlöste Schaar“.

(Seite 321.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen (um 1738).

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323

Freu - e dich, er - lös - - ste Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Hüt - ten

Freu - - - e dich, er - lös - - ste Schaar, — — — freu - - - e dich in Si - ons Hüt - ten

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 341

Wir ha - ben Rast, und des Ge - se - tzes Last ist ab - ge - than. Nichts soll uns

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 341

Seite 342

Ge - lo - bet sei Gott, ge - lo - bet sein Na - - - (me)

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 352

Der He - rold kommt, und meldt den Kö - nig an. Er ruft; drum säu - met nicht

5. Arie. Alto; Flauto traverso; Violino I. col sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 352

Seite 353

Kommt, ihr an - ge-focht'nen Sün - der

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Flauto traverso I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 360

Ei - ne Stim - me lässt sich hü - ren in der Wü - sten, weit und breit

Cont.

ZWEITER THEIL.

7. Recitativ. Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 361

So bist du denn, mein Heil, be - dacht, den Bund, den du ge - macht mit un - sern Vä - tern

8. Arie. Basso; Oboe d'amore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 362

Seite 363

Ich will nun has - sen, und Al - les las - sen, was dir, mein Gott

Takt 23

9. Recitativ. Soprano, Organo e Continuo.

Seite 373

Und ob - wohl sonst der Un - be - stand dem schwachen Menschen ist ver - wandt, so sei hier - mit doch zu - ge - sagt

10. Arie. Soprano, Violini all' unisono, Organo e Continuo.

Seite 374

Eilt, eilt, eilt, ihr Stun - den

Takt 13

11. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 377

Ge - duld! der an - ge - neh - me Tag kann nicht mehr weit und lan - ge sein, da du von al - ler Plag'

12. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 378

Freu - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en

Freu - - - e dich, ge - heil'g - te Schaar, freu - - - e dich in Si - ons Au - en

Jahrgang VII. Kirchencantaten Vierter Band. Nr. 31—40.

Nr. 31. Cantate am ersten Osterfesttage

„Der Himmel lacht, die Erde jubilaret“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Sonata. Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 3 Allegro.

2. Chor. Soprano I. II., Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 16 Allegro.

Sopr. II.

Der Himmel lacht, die Erde ju - bi - li - ret

der Himmel lacht, die Erde ju - bi - li - ret

9*

3. Recitativ. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 34

Allegro.

Er-wünschter Tag! sei, See-le, wie-der froh, sei wie-der froh

4. Arie. Basso, Violoncello II. e Continuo.

Seite 35 *Molto Adagio.*

Fürst des Le-bens, star-ker Streiter, Fürst des Le

Takt 5

5. Recitativ. Tenore, Violoncello II. e Continuo.

Seite 37

So ste-he denn, du Gott er-geb-ne See-le, mit Chri-sto geist-lich auf, tritt an den neu-en Le-benslauf

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I., Violoncello II. e Continuo.

Seite 38

Seite 39

A-dam muss in uns ver-we-sen, soll der neu-e Mensch ge-ne-sen

Takt 7

7. Recitativ. Soprano, Violoncello II. e Continuo.

Seite 44

Weil denn das Haupt sein Glied na-tür-lich nach sich zieht, so kann mich nichts von Je-su schei-den

8. Arie. Soprano; Oboe I.; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Violoncello II. e Continuo.

Seite 44 *Ob.*

Seite 45 *piano*

Letz-te Stun-de, brich her-ein, letz-te Stun-de

Takt 16

9. Choral. Soprano I. II. (all' unisono), Alto, Tenore, Basso; Tromba I.; Oboe I. II. III., Taille, Fagotto; Violino I. II., Viola I. II.; Violoncello I. II. e Continuo.

Seite 50

So fahr' ich hin zu Je-su Christ, mein' Arm' thu' ich aus-stre-cken

Nr. 32. Cantate am ersten Sonntage nach Epiphanias

DIALOGUS

„Liebster Jesu, mein Verlangen“.

(Seite 53.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 55 *Adagio.* Ob.

Seite 56

Lieb - - - ster Je - su, mein Ver - lan - gen, mein Ver - lan - gen

Takt 9 u. 11 Takt 12

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 60

Was ist's, was ist's, dass du mich ge - su - chet? Weisst du nicht, dass ich sein muss in dem

3. Arie. Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 61

Hier, in mei - nes Va - ters Stät - te

Takt 17

4. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 66

Ach, hei - li - ger und gro - sser Gott! so will ich mir denn hier, bei dir, be - stän - dig

5. Duett. Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 69 *Vivace.*

Seite 70

Nun ver - schwinden al - le Pla - - - - - gen

Takt 11

Nun verschwinden al - le Pla - - - - - gen

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 80 Mein Gott, öff - ne mir die Pfor - ten sol - cher Gnad' und Gü - tig - keit

Nr. 33. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Allein zu dir, Herr Jesu Christ“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 83 *Ob.*

Seite 85

Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ

Al - lein zu dir, Herr Je - - - su Christ

Takt 21

Al - lein zu dir, Herr Je - su Christ

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 98

Mein Gott und Rich - ter, willt du mich aus dem Ge - se - tze fra - gen, so kann ich nicht

3. Arie. Alto; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 98

Seite 99

Wie furch - sam wank - ten mei - ne Schritte

Takt 9

4. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 106

Mein Gott, ver - wirf mich nicht, wie - wohl ich dein Ge - bot noch tätig - lich ü - ber - tre - te

5. Duett. Tenore, Basso; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 106

Seite 107

Gott, der du die Lie - - be heisst

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ehr sei Gott in dem höch - - sten Thron, dem Va - ter al - - - ler Gü - - te

Seite 114

Nr. 34. Cantate am Pfingstfeste
„O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe.“
 (Seite 115.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 117 *Tromba*

Seite 122 *Alto*

O e - wi - ges Feu - - - (er)

O e - wi - ges Feu - - - (er)

Tenore

Takt 27

O e - wi - ges

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 146

Herr! un - are Herzen hal - ten dir dein Wort der Wahrheit für. Du willst bei Men-schen ger - ne sein

3. Arie. Alto; Flauto traverso I. II.; Violino I. con sordino, Violino II., Viola; Continuo.

Seite 146

Seite 147

Wohl euch, ihr aus - er - wählt - ten See - len

Takt 9

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 157

Er - wählt sich Gott die heil - gen Hüt - ten, die er mit Heil be - wohnt: so muss er auch den

5. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 158 *Adagio.*

Frie - de ii - ber I - sra - el!

Dankt

Seite 160

Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Dankt den höch-sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Takt 13

Dankt den höch - sten Wun - der - hän - den, dankt, dankt, dankt

Nr. 35. Cantate am zwölften Sonntage nach Trinitatis

„Geist und Seele wird verwirret“.

(Seite 171.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 173

2. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 190

Seite 191

Geist und Seele wird ver-wir-ret, wenn sie dich

Ob. Takt 11

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 200

Ich wun-dre mich, denn Al-les, was man sieht, muss uns Ver-wun-d'run-gung ge - ben

4. Arie. Alto, Organo obligato, Continuo.

Seite 201

Gott hat Al - les wohl - ge - macht

Takt 8

ZWEITER THEIL.

5. Sinfonia. Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 206 Presto.

tr

tr

6. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 212

Ach, star - ker Gott, lass mich doch die - ses stets be - den - ken, so kann ich dich ver - gnügt in mei - ne See - le sen - ken

7. Arie. Alto; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Organo obligato; Continuo.

Seite 213

Seite 214

Ich wün-sche mir bei Gott zu le - ben, ach! wü - re doch

Takt 17

Nr. 36. Cantate am ersten Advent

„Schwingt freudig euch empor“.

(Seite 221.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Chor. Soprano, Altò, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 223

Seite 224

Alto Schwingt freu - dig euch em - por

Tenor Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu -

Takt 13

Soprano Schwingt freu - dig euch em - por, schwingt freu - dig euch em - por

2. Choral. Soprano, Alto; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I. col Soprano; Oboe d'amore II. coll' Alto.)

Seite 236

Nun komm, der Hei - den Hei - land, nun komm

Takt 4 Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land, nun komm

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 240

Die Lie - be zieht mit sanf - ten Schrit - ten

Takt 17

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Zwingt die Sai - ten in Cy - tha - ra und lasst die sti - sse Mu - si - ca

Seite 243

ZWEITER THEIL.

5. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 244

Will - kom - men, will - kom - men, wer - ther Schatz

Takt 9

6. Choral. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 251 *Allegro molto.*

Der du bist dem

Takt 9

7. Arie. Soprano, Violino Solo con sordino, Organo e Continuo.

Seite 254

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen wird Gott tes Majestät

Takt 9

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 258

Lob sei Gott dem Vater g'thon, Lob sei Gott sein'm ein'gen Sohn

Nr. 37. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Wer da glaubet und getauft wird“.

(Seite 259.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 261 *Ob.*

Seite 263

Alto Wer da glaubet bet Sopr. Wer da

Ten. Wer da glaubet, wer da glaubet

Basso Wer da glaubet, wer da glaubet

Takt 27

2. Arie. Tenore, Continuo.

Seite 270

Der Glau - be ist das Pfand der Lie - be, die Je - sus für die Sei - nen hegt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 272

Herr Gott Va - ter, mein star - ker Held

Takt 3 Herr Gott Va - ter, du star - ker Held

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 275

Ihr Sterb-li - chen, ver - lan - get ihr mit mir das Aut - litz Got - tes an - zu - schau - en

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 276

Seite 277

Der Glau - be schafft der See - le Flu - - - gel

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 282

Den Glau - ben mir ver - lei - - he an dein'n Sohn, Je - - - sum Christ

Nr. 38. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Aus tiefer Noth schrei“ ich zu dir“.

(Seite 283.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 285

Alto

Aus tie - fer Noth schrei' ich zu dir, aus tie - fer Noth

Ten.

Cont.

Basso

Aus tie - fer Noth

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 290

In Je - su Gna - de wird al -lein der Trost für uns und die Ver - ge - bung sein

3. Arie. Tenore, Oboe I. II., Continuo.

Seite 291

Ich hö - re mit - ten in dem Lei - den, ich hö - re mit - ten

Takt 13

4. Recitativ a battuta. Soprano, Continuo.

Seite 295

Ach! dass mein Glau-be noch so schwach, und dass ich mein Ver-trau-en

5. Terzett. Soprano, Alto, Basso; Continuo.

Seite 296

Wenn mei-ne Trüb-sal als mit Ket (ten)

Cont.

Bass

Takt 10

Wenn mei-ne

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I., Trombone I. col Soprano; Violino II., Trombone II. coll' Alto; Viola, Trombone III. col Tenore; Trombone IV. col Basso.)

Seite 300 Ob bei uns ist der Stin-den viel, bei Gott ist viel mehr Gna - de

Nr. 39. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Brich dem Hungrigen dein Brod“.

(Seite 301.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 303

Viol.

Fl. Ob.

Seite 306

Brich dem Hung-ri-gen dein Brod

Takt 23 Brich dem Hungri-gen dein Brod

Seite 319

so klei - de ihn

Seite 322

Als-dann wird dein Licht her-vor - brechen wie die

Takt 94 So du Ei-nen nackend sie-hes, so klei - de ihn

Takt 106

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 335

Der rei - che Gott wirft sei - nen Ü - ber - fluss auf uns, die wir ohn' ihn auch nicht den O - dem ha - ben

3. Arie. Alto; Violino Solo, Oboe I.; Continuo.

Seite 336 *Ob.*

Sei nem Schöpfer noch auf Er den nur im Schatten

Takt 21

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 340

Wohl zu thun und mit zu theilen, wohl zu thun und mit zu theilen

Takt 7

5. Arie. Soprano, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 342

Höch ster, was ich ha be, ist nur dei ne Ga be

Takt 9

6. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 346

Wie soll ich dir, o Herr, denn satt sam lich ver gel ten, was du an Leib und Seel

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto I. II. in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Se lig sind, die aus Er bar men sich an neh men frem der Noth

Seite 348

Nr. 40. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

„Dazu ist erschienen der Sohn Gottes“.

(Seite 349.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cum sancto Spiritu* der Messe in Fdur, Jahrgang VIII Seite 44.]

Seite 351 *Corno* *Ob.*

Seite 354

Da zu ist er schien, da zu ist er schien der Sohn Got tes

Takt 12

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 376

Das Wort ward Fleisch und woh-net in der Welt, das Licht der Welt be-strahlt

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 377 Die Stünd' macht Leid, die Stünd' macht Leid, Chri-stus bringt Freud'

4. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II.; Viola; Continuo.

Seite 378

Höl-li-sche Schlange, wird dir nicht ban-ge

Takt 17

5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 385

Die Schlange, so im Pa-radies auf al-le A-dams-kin-der das Gift

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Schütt-le dei-nen Kopf und sprich: fleuch, du al-te Schlan-ge

Seite 387

7. Arie. Tenore; Corno I. II., Oboe I. II.; Continuo.

Seite 388

Chri-sten-kin-der, freu- et euch, freu- et euch

Takt 5

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 394

Je - au, nimm dich dei- ner Gli-der fer-ner in Ge-na-den an

Jahrgang X. Kirchencantaten Fünfter Band. Nr. 41—50.

Nr. 41. Cantate am Feste der Beschneidung Christi

„Jesu, nun sei gepreiset“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3

Trombe

Seite 6

Je - su, nun sei ge - - prei -

Je - su, nun

Je - su, nun sei

Takt 12 Je - su, nun sei ge - prei - set, Je - su, nun

2. Arie. Soprano, Oboe I. II. III., Organo e Continuo.

Seite 48

Lass uns, o höchster Gott, das Jahr voll-brin - gen, da - mit das En - de so

Takt 16

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 53

Herr! dei - ne Hand, doin Se - gen muss al -lein das A und O, der An-fang und das En - de sein

4. Arie. Tenore, Violoncello piccolo Solo, Organo e Continuo.

Seite 53 Adagio.

Seite 54

Wo - fer - ne du den ed - len Frie - den für un - sera Leib

Takt 11

5. Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

Seite 56

Doch weil der Feind bei Tag und Nacht zu un - serm Scha-den wacht, und un - sre Ru - he will ver - stö - ren

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 58

Dein ist al -lein die Eh - re, dein ist al -lein der Ruhm

Nr. 42. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti
„Am Abend aber desselben Sabbaths“.

(Seite 63.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 65

2. Recitativ. Tenore; Continuo; Organo e Fagotto.

Seite 72

3. Arie. Alto; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 72 Adagio.

Seite 74

4. Choral; Duett. Soprano, Tenore; Fagotto e Violoncello; Organo e Continuo.

Fag. e Vc.

Seite 62

5. Recitativ. Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 65

6. Arie. Basso; Violino I. (divisi); Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 65

Seite 86

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto, Organo e Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 91

Nr. 43. Cantate am Feste der Himmelfahrt Christi

„Gott fähret auf mit Jauchzen“.

(Seite 93.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 95 *Adagio.*

Seite 96 *Alla breve.*

Tromba

Gott fähret auf, Gott fähret auf mit Jauchzen
Gott fähret auf, Gott fähret auf mit Jauchzen
Gott fähret auf mit Jauchzen

Takt 7

Takt 21

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 106

Es will der Höchste sich ein Siegsgepräng' be-rei-ten, da die Ge-fäng-nis-se er selbst ge-fan-gen führt

3. Arie. Tenore, Violino I. II. all' unisono, Continuo.

Seite 106 *Vivace.*

Ja, tau-sendmal Tausend be-gleiten den Wa-gen, dem Kö-nig der Kö-nige

Takt 21

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 109

Und der Herr, nach-dem er mit ih-nen ge-re-det hat-te, ward er auf-ge-ho-ben gen Himmel

5. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 110 *Andante.*

Mein Je-sus hat nun-mehr das Hei-land-Work voll-en-det

Takt 7

ZWEITER THEIL.

6. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Es kommt der Helden Held, des Satans Fürst und Schrecken

7. Arie. Basso, Tromba, Continuo.

Seite 115 *Vivace.*

Er ist's, er ist's, er ist's, der ganz allein, er ist's, der ganz allein

Takt 7

8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 119

Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich be-stim-met: nun ist die Stun-de nah'

9. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 120

Ich se-he schon im Geist, ich se-he

Takt 13

10. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 123

Er will mir ne-ben sich die Woh-nung zu-be-rei-ten, da-mit ich e-wig-lich

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Tromba III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 126 V. 1. Du Le-bens-fürst, Herr Jé-su Christ, der du bist auf-ge-nom-men

V. 2. Zieh' uns dir nach, so lau-fen wir, gieb uns des Glau-bens Flü-gel

Nr. 44. Cantate am Sonntage Exaudi
„Sie werden euch in den Bann thun“.

(Seite 127.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Tenore, Basso; Oboe I. II.; Fagotto e Continuo.

Seite 129

Seite 130

Takt 23

Sie wer-den euch in den Bann

Sie wer-den euch in den Bann

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 134

Takt 5

3. Arie. Alto; Oboe I.; Fagotto e Continuo.

Seite 140

Takt 13

4. Choral. Tenore; Fagotto e Continuo.

Seite 143

Takt 4

5. Recitativ. Basso; Fagotto e Continuo.

Seite 143

6. Arie. Soprano; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. all' unisono, Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 144

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 150

Nr. 45. Cantate am achten Sonntage nach Trinitatis

„Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist.“

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 153

Seite 155

Alto

Ten.

Takt 37

Es ist dir gesagt, es ist dir gesagt

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 160

Der Höch-ste lässt mich sei-nen Wil- len wis-sen und was ihm wohl-ge-fällt; er hat sein Wort

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 169

Seite 170

Weiss ich Got - tes Rech - te, weiss ich, weiss ich

Takt 25

ZWEITER THEIL.

4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 176

Seite 177

Es wer-den Vie-le zu mir sa-gen an je - nem Ta-ge: Herr

Takt 13

5. Arie. Alto, Flauto traverso I., Continuo.

Takt 9

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 185

So wird denn Herz und Mund selbst von mir Rich-ter sein, und Gott will mir den Lohn

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 186 Gleb, dass ich thu' mit Fleiss, was mir zu thun ge - büh - ret



Nr. 46. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei“.

(Seite 187.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Tromba o Corno da tirarsi, Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Qui tollis der Messe in H moll, Jahrgang VI Seite 106.]



2. Recitativ. Tenore; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.



3. Arie. Basso; Tromba o Corno da tirarsi; Violino I. II., Viola; Continuo.



4. Recitativ. Alto, Continuo.



5. Arie. Alto; Flauto I. II.; Oboe da caccia I. II. (all' unisono).

Seite 230 Seite 231

Doch Je-sus will auch bei der Stra-fe der From-men Schild und

Takt 8

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. a due, Flauto II. a due; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Tromba o Corno da tirarsi col Soprano.)

Seite 236

O gro-sser Gott der Treu-'

weil vor dir Nie-mand gilt

Nr. 47. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden“.

(Seite 239.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 241 Allegro. Seite 244

Ten. Wer sich selbst er-höhet, der

Takt 45

2. Arie. Soprano, Organo obligato, Continuo.

Seite 260

Wer ein wah-rer Christ will hei-ssen

Takt 19

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 266

Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Er-de. Ist's mög-lich, dass vom Ü-ber-nuth

4. Arie. Basso; Oboe, Violino; Continuo.

Seite 268

Je-su, beu-ge doch mein Her-ze

Takt 13

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano: Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Der zeit - li - chen Ehr will ich gern ent-behrn, du wollst mir nur das Ew' - ge - währ'n

Seite 274

Nr. 48. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen“.

(Seite 275.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus in Tromba und Oboe I. II. canonisch.)

Seite 277

Takt 13

Alto

Ich e - len - der Mensch, wer wird mich er - lö - sen vom Leibe

2. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 286

O Schmerz, o E - lend! so mich trifft, in - dem der Sün - den Gift bei mir

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano: Violino II. coll' Alto: Viola col Tenore.)

Seite 288

4. Arie. Alto, Oboe Solo, Continuo.

Seite 289

Ach, le - ge das So - dom der sünd-li - chen Glie - der, wo - fern es dein Wil - le

Takt 17

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 291

Hier a - ber thut des Hei - land's Hand auch un - ter de - nen Tod - ten Wun - der

6. Arie. Tenore; Violino I. ed Oboe all' unisono, Violino II., Viola; Continuo.

Seite 292

Ver-giebt mir Je-sus mei-ne Sun-den, so wird

Takt 20

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 298

Herr Je-su Christ, ei-ni-ger Trost, zu dir will ich mich wen-den

Nr. 49. Cantate am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

DIALOGUS

„Ich geh' und suche mit Verlangen“.

(Seite 299.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo obligato e Continuo.

[Vergl. Jahrgang XVII Seite 64, Concert für Clavier in Edur.]

Seite 301

2. Arie. Basso, Organo obligato e Continuo.

Seite 312

Ich geh' und su- che mit Ver- lan-gen dich, mei-ne Tau-be

Takt 25

3. Recitativ. Soprano, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 319

Mein Mahl ist zu-be-reit' und mei-ne Hoch-zeit-ta-fel fer-tig

Mein Je-sus red't von mir

Takt 5

Seite 320

Komm, Schün-ster, komm, und lass dich küs-sen, lass dich küs-sen

Komm, Schón-ste, komm, und lass dich küs-sen, lass dich küs-sen

4. Arie. Soprano; Oboe d'amore, Violoncello piccolo; Organo e Continuo.

Seite 322 Cello

Seite 323

3 Ich bin herrlich, ich bin schön, ich bin herrlich

Takt 13

5. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 329

6. Duett. Soprano, Basso; Oboe d'amore e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Organo obligato e Continuo.

Seite 330 Org.

Seite 331 Takt 24

3 Wie bin ich doch so herzlich froh

Takt 16 u. 24

Dich hab' ich je und je ge-lie-bet

Nr. 50. Cantate

„Nun ist das Heil und die Kraft“.

(Seite 341.)

Vorlage: Vier alte Handschriften (in Ermangelung des Autographs).

Doppelchor. Soprano I., Alto I., Tenore I., Basso I.; Soprano II., Alto II., Tenore II., Basso II.; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 343

Tenore I.

Nun ist das

Basso I.

Nun ist das Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-Heil, und die Kraft, und das Reich, und die Macht un-sers Got-tes sei-nes Chri-stus wor-den, weil der ver-wor-fen ist, der sie ver-kla-

Alto I. Nun ist das Heil

Jahrgang XII Zweite Lieferung. Kirchencantaten Sechster Band.
Nr. 51—60.

Nr. 51. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis und für alle Zeit

„Jauchzet Gott in allen Landen“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano: Tromba: Violino I. II., Viola: Continuo.

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Andante.

3. Arie. Soprano, Continuo.

4. Choral. Soprano: Violino I. II. (Solo): Continuo.

5. (Arie.) Soprano; Tromba; Violino I. II. Viola; Continuo.

Nr. 52. Cantate am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Falsche Welt, dir trau' ich nicht“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Sinfonia. Corno I. II.; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II.; Viola; Organo e Continuo.

Vergl. Jahrgang XIX Seite 3, Concerto I.

A musical score for piano, page 27. The score consists of two staves: a treble staff on top and a bass staff on the bottom. The treble staff features a variety of note heads, including solid black notes, open note heads with stems, and note heads with stems and small diagonal dashes. The bass staff also contains a mix of note heads and rests. The music is in common time, with a key signature of one sharp (F#). The page number 'Seite 27' is printed at the top left.

2. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 38

Fal-sche Welt, dir trau' ich nicht! Hier muss ich un-ter Scor-pi-o-neu und un-ter fal-schen Schlangen woh-nen

3. Arie. Soprano; Violino I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 38

Seite 39

lu-mer-hin. in-mer-hin. im-mer-hin.

Takt 13

4. Recitativ. Soprano; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 43

Gott ist ge-treu! Er wird, er kann mich nicht ver-las-sen. Will mich die Welt in ih-rer Ra-se-rei

5. Arie. Soprano; Oboe I. II. III.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 44

Ich halt' es mit dem lie-ben Gott, die Welt mag nur al-lei-ne blei-ben

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Oboe III., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

In dich hab' ich ge-hof-fet. Herr, hilf, dass ich nicht zu Schanden werd'

Seite 50

ge - hof - fet.

Nr. 53. Cantate
„Schlage doch, gewünschte Stunde“.
 (Seite 51.)

Vorlage: Alte Handschrift.

Arie. Alto; Campanella; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53

Seite 54

Schla - ge doch, ge - wünsch - te Stun - de, brich doch an, du schü - ner

Takt 26

Nr. 54. Cantate
„Widerstehe doch der Sünde.“
 (Seite 59.)

Vorlage: Partiturabschrift.

1. Arie. Alto; Violino I. II., Viola I. II.; Continuo.

Seite 61

Seite 62

Wi-der-ste-he doch der Sün-de, wi-der-ste-he

Takt 11

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 67

Die Art ver-ruch-ter Sün-den ist zwar von au-ssen wun-der-schön, al-lein man muss her-nach

3. Arie. Alto; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 68

Wer Sün-de thut, der ist vom Teu - (fel)

Takt 9

Nr. 55. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Ich armer Mensch, ich Sündenknecht.“

(Seite 73.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Tenore; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II.; Continuo.

Seite 75

Ich ar - mer Mensch, ich Sün-den - knecht

Takt 19

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 80

Ich ha - be wi - der Gott ge - han - delt, und bin dem - sel - ben Pfad, den er mir vor - ge - schrieben hat

3. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 81

Seite 82

Er - bar - me dich, er - bar - me dich, er - bar - - - me

Takt 7

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 84

Er - bar - me dich! Je - doch nun tröst' ich mich, ich will nicht vor Ge - rich - te ste - hen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 86

Bin ich gleich von dir ge - wi - chen, stell' ich mich doch wie - der ein

Nr. 56. Cantate am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ich will den Kreuzstab gerne tragen“.

(Seite 87.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 89

Ich will den Kreuzstab ger - ne tra - - - gen

Takt 17

2. Recitativ. Basso; Violoncello, Continuo.

Seite 97

Mein Wandel auf der Welt ist ei - ner Schiffahrt gleich: Be - trüb - niss

3. Arie. Basso, Oboe Solo, Continuo.

Seite 98

End - lich, end - lich wird mein Joch

Takt 11

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 102

Ich ste - he fer - tig und be - reit, das Er - be mei - ner Se - lig - keit mit Seh - uen und Ver - lan - gen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano: Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Seite 104 Komm, o Tod, du Schla-fes Bru - der, komm, und fü - re mich nur fort

Nr. 57. Cantate am zweiten Weihnachtsfesttage

DIALOGUS

„Selig ist der Mann“.

(Seite 105.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso (Jesus); Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola all' unisono); Organo e Continuo.

2. Recitativ. Soprano Die Seele, Organo e Continuo.

3. Arie. Soprano (Die Seele); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

4. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

5. Arie. Basso (Jesus); Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

6. Recitativ. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 126 Jesus Die Seele
In mei - nem Schooss liegt Ruh' und Le - ben, dies will ich dir einst e - wig ge - ben. Ach! Je - su

7. Arie. Soprano (Die Seele), Violino Solo, Organo e Continuo.

Seite 127 *Allegro.*

Ich en-de be-hen-de mein ir-di-sches Le-ben, ich en-de

Takt 35

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Jesus. Rich-te dich, Lieb-ste, nach mei-nem Ge-fal-len und gläu-be

Seite 132

Nr. 58. Cantate am Sonntage nach der Beschneidung Christi

DIALOGUS

„Ach Gott, wie manches Herzeleid“.

Zweite Composition.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 135 *Adagio.*

Ach Gott, wie manches Herzeleid

Takt 18

Nur Geduld. Geduld, mein Herze

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 140

Ver-folgt dich gleich die ar-ge Welt, so hast du den-noch Gott zum Freunde, der wi-der dei-ne Fein-de

3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 141

Ich bin ver-gnügt in mei-nem Lei-den

Takt 13

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 145

Kann es die Welt nicht las-sen, mich zu ver-fol-gen und zu has-sen, so weist mir Got-tes Hand

16 *

5. Duett. Soprano, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 146

A musical score for two voices. The top staff is in treble clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The bottom staff is in bass clef, 2/4 time, with a key signature of one sharp. The vocal line begins with 'Ich hab' vor mir ein' schwere Reise'. The lyrics are written in a cursive script. The vocal line continues with 'Takt 17' below it.

Nr. 59. Cantate am ersten Pfingstfesttage

„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“.

Erste Composition.

(Seite 151.)

Vorlage: Originalpartitur (1731) und Originalstimmen.

1. Duett. Soprano, Basso; Tromba I. II., Timpani; Violino I. II., Viola; Continuo.

Page 151

Seite 153

Seite 154

Wer mich liebet. der wird mein Wort hal - - - - - ten, und mein Va-ter

Takt 8 u. 10

Takt 11

Wer mich liebet. der wird mein Wort hal - - - - - ten

2. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 162

A musical score for 'O du fröhliche' in C major. The bass line is shown on a single staff with a bass clef. The lyrics are written below the staff: 'O! was sind das für Eh-ren, wo - zu uns Je - sus setzt? Der uns so wirk-dig schätzt'. The score includes a key signature of one sharp, a common time signature, and a dynamic marking of 'p' (piano).

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

620 A. H. A.

4. Arie. Basso, Violino I., Continuo.

Seite 166

Die Welt mit al - len Kö - - nig - rei - chen

Takt 9

Nr. 60. Cantate am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

— DIALOGUS —

„O Ewigkeit, du Donnerwort“.

Zweite Composition.

(Seite 169.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Duett) Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Corno, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 171

The image shows a page from a musical score. The top staff is for the piano, featuring a treble clef, a key signature of two sharps, and a common time signature. The piano part consists of eighth-note patterns and sustained notes. The bottom staff is for the voice, with a bass clef, a key signature of one sharp, and a common time signature. The vocal line begins with a sustained note followed by eighth-note patterns. The vocal part starts with 'O Ewigkeit, du Donnerwort' and continues with 'Takt 14'. The page is numbered 'Seite 172' at the top.

Seite 175

Takt 33

O E-wig-kei, Zeit oh - ne Zeit
Herr, ich war - - - - te auf dein Heil, ich war - te auf dein Heil, ich war - te

2. Recitativ. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 180

O schwe-rer Gang zum letz-ten Kampf und Strei-te! Mein Bei-stand ist schon da, mein Hei-land steht mir ja

3. Duett. Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Oboe d'amore I.; Violino I. (Solo); Continuo.

Seite 181 Ob.

Seite 182

Mein letz-tes La - - - - ger will mich schrecken, Mich wird des Hei - - lands

Takt 13

4. Recitativ. Alto (Die Furcht), Basso (Die Stimme des heiligen Geistes); Continuo.

Seite 187

Arioso.

Der Tod bleibt doch der menschli - chen Na - tur ver - hasst Se - - - - lig sind die Tod - ten

Takt 5

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 190

Es ist ge - nng: Herr, wenn es dir ge - füllt, so span-ne mich doch aus

Jahrgang XVI. Kirchencantaten Siebenter Band. Nr. 61—70.

Nr. 61. Cantate am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Erste Composition.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur (1714).

1. Ouverture (Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono), Viola I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 6

Gai. | *Alto* | *Ton* | *Basso* |

dess sich wun - dert al - - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun-
 dess sich wun - dert al - - - le Welt, al - le Welt, al - le Welt, dess sich wun-
 dess sich wun - dert al - - - le Welt, al - le Welt, al - le, al-

Takt 33

2. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 11

Der Heiland ist ge - kom - men, hat un - ser ar - mes Fleisch und Blut an sich ge - nom - men

3. Arie. Tenore; Violino I. II. e Viola I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola I. II.; Organo e Continuo.

5. Arie. Soprano, Violoncello (coll' Organo).

Seite 16

Öff-ne dich, mein gan-zes Her - ze

Adagio.

Bin ich gleich nur Staub und Er - de

Takt 7

Takt 43

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

(Viola I. coll' Alto; Viola II. col Tenore; Fagotto col Basso.)

Seite 17

Nr. 62. Cantate am ersten Advent

„Nun komm, der Heiden Heiland“.

Zweite Composition.

(Seite 19.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 21

Ob.

Seite 25

Takt 17

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land

Takt 25

Nun komm, der Hei - den Hei - land, der Hei - den Hei - land

2. Arie. Tenore; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 37

Takt 25

Be - wundert, o Men-schen, dies gro - sse Ge - heim-niss

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 44

So geht aus Got - tes Herr - lich - keit und Thron sein ein - ge - bor - ner Sohn. Der Held

4. Arie. Basso; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 45

Takt 9

Strei - - - - te

5. Recitativ. Soprano, Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 49

Wir eh - ren die - se Herr - lich - keit, und na - hen nun zu dei - ner Krip - pen, und prei - sen mit

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 50 Lob sei Gott, dem Va - ter, g'han, Lob sei Gott, sein im ein'gen Sohn

Nr. 63. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage

„Christen, ätzet diesen Tag.“

(Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

2. Recitativ. Alto: Violino I. II., Viola: Organo e Continuo.

3. Duett. Soprano, Basso; Oboe (Solo): Organo e Continuo.

4. Recitativ. Tenore, Organo e Continuo.

5. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

6. Recitativ. Basso; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Fagotto, Organo e Continuo.

A musical score for a single voice, likely a soprano, in common time. The vocal line consists of a series of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: "Verdoppelet euch demnach, ihr heißen An-dachtstafam-men, und schlagt in De-muth". The score is on a single page with a page number 58 in the top left corner.

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Tromba I. II. III. IV., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Nr. 64. Cantate am dritten Weihnachtsfesttage

„Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeiget“.

(Seite 111.)

Vorlage: Originalstimmen und alte Partiturabschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Continuo.

[Vergl. Seite 371.]

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an

Seite 118

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 119

Geh' Welt! be - hal - te nur das Dei-ne, ich will und mag nichts von dir ha - ben

Attaca

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

[Vergl. Seite 372.]

Seite 120 Was frag' ich nach der Welt und al - len ih - ren Schä - tzen

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 121 Was die Welt in sich hält, muss als wie ein Rauch ver - ge - hen

Takt 8 u. 12

Takt 14

6. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

Seite 125 Der Himmel blei - bet mir ge - wiss, und den be - sitz ich schon im Glau - ben. Der Tod

7. Arie. Alto, Oboe d'amore, Organo e Continuo.

Seite 128 Von der Welt ver - lang' ich' nichts, nichts, nichts, nichts

Takt 13

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Cornetto, Violino I. col Soprano; Trombone I., Violino II. coll' Alto; Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 132 Gu - te Nacht, o We - sen, das die Welt er - le - sen

Nr. 65. Cantate am Feste der heiligen drei Könige
„Sie werden aus Saba Alle kommen“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Flauto I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 133

Corno

Seite 137

Sopr.

Alto

Takt 9

Viol.

Ten.

Sie wer - den aus Sa - ba Al - le kom - men

Sie wer - den aus Sa - ba Al - le kom - men, aus Sa -

Sie wer - den aus Sa - ba Al - le kom - men, aus Sa -

2. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II. (all' unisono). Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 152 Die Kön'ge aus Sa - ba ka - men dar, ka - - men dar

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 153 Was dort Je - sa - i - as vor - her - ge - sehn, das ist zu Beth - le - hem ge - schehn

4. Arie. Basso, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 154 Gold und O - phir ist zu schlecht, weg, nur weg mit eit - len Ga - (ben)

Takt 7 u. 9 Takt 10

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 155 Ver - schmä - he nicht, du, mei - ner See - len Licht, mein Herz, das ich in De - muth zu dir brin - ge

6. Arie. Tenore; Flauto I. II., Corno I. II., Oboe da caccia I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 159 Seite 160 Nimm mich dir zu ei - gen hin, nimm mein Her - ze

Takt 33 u. 41 Takt 45

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 166 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir ge - trost in dei - - ne Hän - de!

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Nr. 66. Cantate am zweiten Osterfesttage

„Erfreut euch, ihr Herzen“.

(Seite 167.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotto; Continuo.

Seite 169 Ob.

Tromba

Seite 171 Alto

Tenor.

Er - freut euch, ihr Her - zen! Ent - wei - chet, ihr Schmerzen! Es le - bet

Takt 25

Es le - bet

Seite 181 *Andante.*

Takt 157 Alto
Ihr kön - net ver - ja - gen das Trau - - ern, das Fürchten, das ängst - li - che Za - -
Ihr kön - net ver - ja - gen das Trau - - ern, das Fürch - - ten, das

2. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 188
Es bricht das Grab und da - mit un - are Noth, der Mund ver - kün - digt Got - tes Tha - ten

3. Arie. Basso; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 189
Seite 191
Las - set dem Häch-sten ein Dank-lied er - schallen
Takt 33

4. Recitativ (Dialogus). Alto (Die Furcht), Tenore (Die Hoffnung); Continuo.

Seite 202
Seite 203
Kein Au - ge sieht den Hei - land
Bei Je - su Le - ben freu - dig sein
Mein Au - ge sieht den Hei - land auf - er - weckt

5. Duett. Alto, Tenore; Violino Solo; Continuo.

Seite 206
Takt 9
Ich fürch - te zwar des Gra - bes Fin - ster - nis - sen
Ich fürch - te nicht, ich fürch - te nicht des Gra - bes Fin - ster - nis - sen

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Instrumentalbegleitung nicht angegeben.

Seite 214
Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja, Al - le - lu - ja

Nr. 67. Cantate am Sonntage Quasimodogeniti

„Halt' im Gedächtniss Jesum Christ“.

(Seite 215.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da tirarsi; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 217 Ob.
Halt', ————— halt' im Ge - dächt - niss Je - - sum Christ
Seite 218
Halt', halt', halt', ————— halt' im Ge - dächt - niss Je - sum Christ
Takt 17

2. Arie. Tenore; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 225

Mein Je-sus ist er-stan-den, al-lein, was schreckt mich noch

Takt 7

3. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 233

Mein Je-su, hei-ssest du des To-des Gift und ei-ne Pe-sti-lenz der Höl-le

Attacca

4. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 233

Er-schie-nen ist der herr-lich' Tag, d'ran sich Nie-mand 'g'nug freu-en mag

Takt 10

Attacca

5. Recitativ. Alto, Organo e Continuo.

Seite 234

Doch schei-net fast, dass mich der Fein-de Rest, den ich zu gross und all-zu schrecklich fin-de

6. Arie (mit Chor). Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. das Gloria der Messe in Adur, Jahrgang VIII Seite 65.]

Seite 234

Seite 236 Basso

Frie-de sei mit euch, Frie-de

Takt 10

Seite 236 Sopr.

Wohl uns! Wohl uns, Je-sus hilft uns käm-(pfen)

Takt 25 u. 27 Takt 28 Alto

Wohl uns! Wohl uns, Je-sus hilft

Seite 240

Je-sus ho-let uns zum Frie-

Takt 37

Je-sus ho-let uns zum Frie-den, zum Frie-

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Corno da tirarsi, Flauto traverso, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 246

Du Frie-de-fürst, Herr Je-su Christ, wahr'r Mensch und wah-rer Gott

Takt 10

Nr. 68. Cantate am zweiten Festtage der h. Pfingsten

„Also hat Gott die Welt geliebt“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalstimmen.

- 1. (Chor.)** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.
(Corno col Soprano.)

Seite 249 (Corno cor Soprano.)

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

Al - so hat Gott die Welt ge - liebt

- 2. Arie.** Soprano; Oboe I., Violino I., Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 258 *Presto.*

Violoncello

Mein gläubig - ges Her - ze, froh - lo - cke, sing', scherze

Takt 5

- ### 3. Recitativ. Basso, Continuo.

4. Arie. Basso: Oboe I. II., Taille; Continuo.

Seite 263

11

Du bist ge - bo - ren mir zu Gu - te

Takt 11

- 5. Chor.** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

(Cornetto col Soprano, Trombone I. coll' Alto, Trombone II. col Tenore, Trombone III. col Basso.)

Seite 273 *Basso* Wer an ihn
Ten. Wer an ihn
Wer an ihn glau-bet, der wird nicht ge- rich-tet, wer an ihn

Nr. 69. Cantate am zwölften Sonntage nach Trinitatis
„Lobe den Herrn, meine Seele“.
 (Seite 281.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 283 *Trombe* *tr* *tr*

Seite 287 *Alto* *tr* *tr*

Lo *Ten.* *tr*

Takt 24 Lo

Seite 298 *Alto*

und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than

Takt 78 *Ten.* *Basso*

und ver - giss nicht, ver - giss nicht, was er dir Gu - tes ge - than, und ver - giss nicht, ver - giss nicht

2. Recitativ. Soprano, Fagotto e Continuo.

Seite 312

Wie gross ist Got - tes Güt - te doch! Er bracht' uns an das Licht, und er er - hält uns noch

3. Arie. Alto; Oboe, Violino I.; Fagotto e Continuo.

Seite 312 *Viol.* *ob.*

Seite 313

Mei - ne See - le, auf er - zäh - - le

Takt 13

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Fagotto, Continuo.

Seite 317

Der Herr hat gro - sse Ding' an uns ge - than. Denn er ver - sor - get und er - hält

5. Arie. Basso; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 319

Seite 320 *tr* *tr*

Mein Er - lö - ser und Er - hal - ter, nimm mich stets in Ilut und Wacht

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Fagotto e Continuo.

(Oboe I. II. III., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 325 Es dan - ke, Gott, und lo - - be dich das Volk in gu - ten Tha - - ten

Nr. 70. Cantate am sechsundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Wachet, betet, seid bereit allezeit“.

(Seite 327.)

Vorlage: Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 329

Seite 331

Wa - - - chet, wa-chet, wa-chet, wa-chet, wa - - - chet

Takt 17

Wa - - - chet, wa-chet, wa - - - chet

2. Recitativ. Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 343

Erschrecket, ihr ver-stockten Sün-der! Ein Tag bricht an, vor dem sich Niemand ber-gen kann

3. Arie. Alto; Violoncello obligato; Fagotto e Continuo.

Seite 345

Wenn kommt der Tag, an dem wir zie-hen aus dem E - gyp-ten die - - ser Welt

Takt 13

4. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 349

Auch bei dem himm-li - schen Ver - lan - gen hält un - ser Leib den Geist ge - fan - gen; es legt die Welt

5. Arie. Soprano; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 349

Seite 350

Lass der Spöt-ter Zun - gen schmähen, es wird doch, und muss ge - schehen

Takt 7

6. Recitativ. Tenore, Fagotto e Continuo.

Seite 354

Je - doch! bei dem un - ar - ti - gen Ge - schlechte denkt Gott an sei - ne Knech-te, dass die - se bü - se Art

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Fagotto e Continuo.

(Tromba, Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 354 Freu' dich sehr, o mei - ne See - le, und ver - giss all' Noth und Qual

ZWEITER THEIL.

8. Arie. Tenore; Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 355

Seite 356

Hebt eu - er Haupt em - por und seid ge - trost, ihr Frommen, seid ge - trost

Takt 13

9. Recitativ. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.!

Seite 360

10. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Seite 364 *Adagio.*

Presto.

Seite 368

Takt 25

11. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba, Oboe; Violino I. II., Viola; Fagotto e Continuo.

Nicht nach Welt, nach Himmel nicht mei - ne See - le wünscht und seh - net

Jahrgang XVIII. Kirchencantaten Achter Band. Nr. 71—80.

Nr. 71. Cantate bei der Rathswahl zu Mühlhausen 1708

„Gott ist mein König“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen, sowie das gedruckte Stimmenexemplar von 1708.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso (divisi a due Cori); Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Animoso.

Seite 3

Trombe

Ob.

Fl.

Viol.

Gott, Gott, Gott ist mein König, Gott

Coro pleno.

2. Arie (Aria con Corale in Canto). Soprano, Tenore; Organo.

Seite 12 *Andante.*

Ten.

Ich bin nun acht - zig Jahr

Sopr.

Soll ich auf die-ser Welt

Takt 14

3. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo.

Coro senza Ripieni.

Seite 15 *Ten.*

Dein Al - ter sei wie dei - ne Ju - gend, und Gott ist mit dir in Al - lem, das du thust

Basso

Dein Al - - ter sei wie dei - ne Ju - gend

tr

4. Arioso. Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Organo.

Lento.

Seite 19 *Ob.*

Fl.

Tag und Nacht, Tag und Nacht ist dein, Tag und Nacht, Tag und Nacht

Takt 5

5. Arie. Alto; Tromba I. II. III., Timpani; Organo.

Vivace.

Trombe

Andante.

Durch mächt - i - ge Kraft er - hältst du un - sre Grenzen, hier muss der Frie - de glän - zen

Takt 6

6. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Larghetto.

Ob.

Violoncello

Coro pieno.

tr

Du wol - lest dem Fein - de, dem Fein - de nicht ge - ben

Takt 3

Fag.

org.

7. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto I. II., Violoncello; Oboe I. II., Fagotto; Violino I. II., Viola, Violone; Organo.

Senza Ripieni.

Arioso.

Das neu - e Re - gi - ment, das neu - e Re - gi - ment auf jeg - li - chen We - gen

Allegro.

tr

Nr. 72. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphanias
 „Alles nur nach Gottes Willen.“

(Seite 55.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Gloria* der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 116.]

Seite 57

Al - les, Al - les, Al - les, Al -

2. Recitativ, Arioso und Arie. Alto, Violino I. II., Continuo.

Seite 69 Recit.

O sel - ger Christ, der all-zeit sei - nen Wil - len

Herr, so du willt, so muss sich Al - les fü - gen

Takt 7

Seite 70 Aria. Vivace.

Mit Al - lem, was ich hab' und bin, mit Al - lem, was ich hab' und bin, will ich mich Je - su las - sen

Takt 60

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 77

So glau - be nun! Dein Hei - land sa - get: ich will's thun! Er pflegt die Gua - den - hand

4. Arie. Soprano; Oboe I., Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 78 Ob.

Mein Je - sus will es thun, er will dein Kreuz ver - sii - essen

Takt 17

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit, sein Will' der ist der be - - - ste

Seite 84

Nr. 73. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphanias

„Herr, wie du willt, so schick's mit mir.“

(Seite 65.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Corno, ossia Organo obligato e Continuo.

Seite 87 *Ob.* Seite 88 *Ob.*

Herr, wie du willt, so schick's mit mir

Takt 11

Recit. Seite 89 *Ten.* Seite 91 *Basso.* Seite 94 *Sopr.*

Ach! a - ber Ach! wie viel lässt mich

Takt 19

Du bist mein Helfer

Takt 33

Dein Wil - le zwar ist ein ver-sie-gelt Buch

Takt 50

2. Arie. Tenore, Oboe I., Continuo.

Seite 98

Ach, sen - ke doch den Geist der Freu - den, den Geist

Takt 5

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100

Ach, un - ser Wil - le bleibt ver - kehrt, bald tro - tzig, bald ver - zagt, des Ster-bens will er

Attacca

4. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101

Herr, so du willt, Herr, so du willt, Herr, so du willt, so presst, ihr To - des

Takt 1 u. 7

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Das ist des Va - ters Wil - le, der uns er - schaf - fen hat

Seite 104

Nr. 74. Cantate am ersten Pfingstfesttage
„Wer mich liebet, der wird mein Wort halten“.

Zweite, grössere Bearbeitung. (Seite 105-)

Vorlage: Originalstimmen.

- 1. (Chor.)** Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 107 *Trombe*



Seite 109 *Sopr.*

wer mich lie-bet, der wird mein Wort hal - - - - - ten

Takt 8 *Alto*

Wer mich lie-bet, wer mich lic-bet, der wird mein Wort hal-

- 2. Arie.** Soprano, Oboe da caccia, Continuo.

Seite 124

Komm, komm, mein Her - ze steht dir of - sen, ach, lass es

Takt 8

- ### 3. Recitativ. Alto, Continuo.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, 3/4 time, with lyrics in German. The piano accompaniment is in bass C-clef, also in 3/4 time. The score includes a dynamic marking 'p' (piano) over the piano part. The lyrics are: 'Die Wohnung ist be - reit. Du find'st ein Herz, das dir al - lein er - ge - ben, drum lass mich'.

- #### 4. Arie. Basso, Continuo.

5. Arie. Tenore: Violino I. II.; Viola: Continuo.

Seite 129

3. Arie. Tenore, violino 1. II., viola, Continuo.

Kommt! kommt! ei - - - - - let

144

6. Recitativ. Basso: Oboe I. II., Oboe da caccia: Continuo.

Seite 137

C. Reinaldy. Basso, Oboe 1. H., Oboe da caccia, Continuo.

Es ist nichts Ver-damm-li - ches, nichts Ver-damm-li - ches an de - nen, die in Chri - sto Je - su

- 7. Arie.** Alto; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 138 Ob. Viol. Seite 139
 Nichts kann mich er - ret-ten von höl-li-schen Ket - - (ten)

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

(Tromba I., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Kein Men-schen-kind hier auf der Erd' ist die - ser ed - len Ga - be werth

Nr. 75. Cantate am ersten Sonntage nach Trinitatis

„Die Elenden sollen essen“.

(Seite 141.)

Vorlage: Originalpartitur.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso: Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Fagotti; Continuo.

Seite 149

Sopr.

Die E - len - - - den sol - len es - - - sen

Takt 11

Alt. Die E - len - - - den sol - len es - - - sen

2. Recitativ. Basso: Violino I. II., Viola: Continuo.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The key signature is one sharp. The vocal part begins with a melodic line of eighth and sixteenth notes, followed by a sustained note. The lyrics 'Was hilft des Pur-purs Ma-je-stät' are written below the vocal line. The piano part consists of sustained notes and harmonic chords.

3. Arie. Tenore; Oboe I.; Violino I. II.; Viola; Continuo.

4. Recitativ. Tenore, Continuo.

A musical score for a three-part setting. The top part is in 3/4 time, C major, with a soprano vocal line. The middle part is in 9/8 time, G major, with an alto vocal line. The bottom part is in 9/8 time, G major, with a basso continuo line. The vocal parts are in German, and the continuo part includes a basso continuo line with a basso continuo bassoon line.

5. Arie. Soprano, Oboe d'amore, Continuo.

Seite 167

Ich neh - me mein Lei - den mit Freu-den auf mich

Takt 17

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 170

In - dess schenkt Gott ein gut Ge - wis - sen, da - bei ein Chri - ste kann ein klei - nes Gut

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 171

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 5

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 175

9. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 179

Nur Ei - nes kränkt ein christ-li - ches Ge - mü - the: wenn es an sei - nes Gei - stes Ar - muth denkt

10. Arie. Alto, Violini unisoni, Continuo.

Seite 180

Je - sus macht mich geistlich reich, Je - sus macht mich

Takt 17

11. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 182

Wer nur in Je - su bleibt, die Selbstver - leugnung treibt, dass er in Got - tes Lie - be

12. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 183 *Tromba*

Mein Her - ze glaubt, mein Her - ze glaubt und liebt, mein Her - ze glaubt

Takt 9

13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 188

O Ar - muth, der kein Reichthum gleicht! wenn aus dem Her - zen die gan - ze Welt ent - weicht

14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)

Nr. 76. Cantate am zweiten Sonntage nach Trinitatis
„Die Himmel erzählen die Ehre Gottes“.

(Seite 189.)

Vorlage: Originalpartitur (1723) und einige Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 191 *Tromba* Seite 192 *Basso. Soli*

Die Himmel er - zäh - len die Eh - - re Got - tes

Takt 13

Seite 198 *Tenor. Solo*

Es ist kei - ne Sprache noch Re - de, da man nicht ih - re Stim - me hö - - - - re, da man nicht ih - re Stimme hö -

Takt 67

2. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 207

So lässt sich Gott nicht un - be - zeu - get! Na - tur und Gna - de redt al - le Men - schen an

3. Arie. Soprano, Violino Solo, Continuo.

Seite 208

Hört, ihr Völ - ker, Got - tes Stim - me, hört, ihr Völ - ker

Takt 8

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 210

Wer a - ber hört, da sich der grös - te Hau - fen zu an - dern Göt - tern kehrt

5. Arie. Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 211

Tromba

Fahr' — hin, fahr' hin, ab - göt - ti - sche Zunft

Takt 6

6. Recitativ. Alto, Continuo.

A musical score for a two-part setting. The top part is in C major, common time, with a soprano vocal line. The lyrics are: "Du hast uns, Herr, von al- len Strassen zu dir ge-ruft, als wir in Fin-ster-niss". The bottom part is in C major, common time, with a basso continuo line. The score includes a basso continuo staff with a bassoon and a harpsichord. The bassoon part is sustained throughout the measure. The harpsichord part consists of a single note. The score is labeled "Seite 217" and "Attacca" at the bottom right.

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

ZWEITER THEIL.

8. Sinfonia. Oboe d'amore, Viola da gamba, Continuo.

[Vergl. Orgel-Sonate in Emoll, Jahrgang XV Seite 40.]

The image shows a musical score for two sections: 'Adagio' and 'Vivace'. The 'Adagio' section (left) is in common time (C), treble clef (G), and consists of two measures for the Oboe (Ob.). The 'Vivace' section (right) is in 3/4 time, treble clef (G), and consists of two measures for the Viola. The score is divided by a vertical bar line. The 'Vivace' section begins with a measure of eighth-note pairs followed by a measure of sixteenth-note pairs. The 'Adagio' section has a bass line below the oboe line.

9. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Viola da gamba e Continuo.

A musical score for a single instrument, likely a soprano or alto voice. The score consists of two staves. The top staff is in common time (indicated by 'C') and has a key signature of one sharp (F#). The bottom staff is also in common time and has a key signature of one sharp (F#). The vocal line begins with a rest, followed by a melodic line that includes eighth and sixteenth note patterns. The lyrics 'Gott segne noch die treue Schaar, da-mit sie sei-ne Eh-re durch Glau-ben' are written below the notes. The vocal line continues with a series of eighth and sixteenth notes, ending with a final note on the word 'Glau-ben'.

10. Arie. Tenore, Viola da gamba e Continuo.

Musical score for 'Hasse mich recht' on page 224. The score consists of two staves. The top staff is for the voice and the bottom staff is for the piano. The key signature is A major (three sharps). The time signature is common time. The vocal line starts with a rest, followed by a melodic line with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment provides harmonic support with eighth-note chords. The lyrics 'Has - - se nur, has - se mich recht, has - se nur, has-se mich recht' are written below the vocal line. The vocal line includes a melodic line with eighth and sixteenth note patterns, and the piano accompaniment consists of eighth-note chords. The lyrics are repeated twice.

11. Recitativ. Alto, Viola da gamba e Continuo.

Seite 226

Ich füh - le schon im Geist, wie Chri-stus mir der Lie - be Si - ssig-keit er - weist

12. Arie. Alto; Oboe d'amore, Viola da gamba; Continuo.

Seite 227

Liebt, ihr Chri - sten, in der That

Takt 13

13. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 229

So soll die Chri-sten-heit die Lie - be Got - tes prei - sen und sie an sich er - wei - sen

14. Choral. (Wie vorher Nr. 7.)

Seite 230 Es danke, Gott, und lobe dich das Volk in guten Thaten

Nr. 77. Cantate am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis

„Du sollst Gott, deinen Herren, lieben“.

(Seite 233.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso;] Tromba da tirarsi; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

Cantus firmus in der Tromba und im Continuo.)

Seite 235

Takt 5

Ten.

Bass

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von ganzem Her - - - - (zen)

Du sollst Gott, dei-nen Her-ren, lie-ben von gan-zem Her - - - - (zen)

2. Recitativ. [Basso, Continuo.]

Seite 246

So muss es sein! Gott will das Herz für sich al - le - ne ha - ben. Man muss den Herrn

3. Arie. [Soprano, Oboe I. II., Continuo.]

Seite 246

Seite 247

Takt 9

Mein Gott, ich lie - be dich, ich lie - be dich von Her - zen, mein Göt - - - - (zen)

4. Recitativ. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 251

Gieb mir da - bei, mein Gott! ein Sa - ma - ri - ter - Herz, dass ich zu-gleich den Näch-sten lie - be

5. Arie. [Alto,] Tromba, [Continuo.]

Seite 252

Ach, es bleibt in mei - ner Lie - be

Takt 17

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Du stellst, mein Je - su, sel - ber dich zum Vor - bild wah - rer Lie - be

Seite 254

Nr. 78. Cantate am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Jesu, der du meine Seele“.

(Seite 255.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

[Vergl. das Crucifixus der Messe in Hmoll, Jahrgang VI Seite 186.]

Seite 257

Alto

Takt 17

Sopr.

Je-su, der du mei - ne See - - le

Ten. Je-su, der du mei - ne See - - le

Basso Je - su

2. Duett. Soprano, Alto; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 269

Takt 9

Wir ei - - - - - len mit schwachen, doch em - si - gen Schrit - ten, o

Wir ei - - - - -

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 274

Ach! ich bin ein Kind der Sün - den, ach! ich ir - re weit und breit. Der Sün - den Aus - satz

4. Arie. Tenore, Flauto traverso, Continuo.

Seite 275

Takt 13

Dein Blut, so mei - ne Schuld durchstreicht

5. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 278

Die Wun-den, Nä - gel, Kron' und Grab

Vivace.

Wenn ein er - schreckli - ches Ge - richt den Fluch

Takt 8

6. Arie. Basso; Oboe I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 280

Nun, du wirst mein Ge - wis - sen stil - len, so wi - der mich um Ra'

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I., Corno, Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 286

Herr! ich glau-be, hilf mir Schwachen, lass mich ja ver - za - gen nicht

Nr. 79. Cantate am Reformationsfeste

„Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild“.

(Seite 287.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso I. ed Oboe I. (all' unisono), Flauto traverso II. ed Oboe II. (all' unisono); Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Gloria* der Messe in G-dur, Jahrgang VIII Seite 162.]

Seite 289

Corno

Seite 293

Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild

Takt 45

Gott, der Herr, ist Sonn', ist Sonn' und Schild

2. Arie. Alto, Oboe Solo ossia Flauto traverso, Continuo.

[Vergl. das *Quoniam tu sotus* der Messe in A-dur, Jahrgang VIII Seite 87.]

Seite 305

Gott ist un - ser Sonn' und Schild! Gott ist un - ser Sonn' und Schild

Takt 13

3. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 308

Corno

Nun dan - ket Al - le Gott

Nun dan - ket Al - le Gott

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 312

5. Arie (Duett). Soprano, Basso; Violini I. II. all' unisono; Continuo.

[Vergl. das *Domine Deus* der Messe in G-dur, Jahrgang VIII Seite 188.]

Seite 312

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Flauto traverso I. II., Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 316

Er - halt' uns in der Wahr - heit, gieb e - wig - li - che Frei - heit

Nr. 80. Cantate am Reformationsfeste

„Ein' feste Burg ist unser Gott“.

(Seite 317.)

Vorlage: Alte Handschriften verschiedener Art, so von Altnicol und Friedemann Bach.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Violoncello, Violone ed Organo.

(Cantus firmus in Tromba I., Oboe I. II. und in der Unterstimme.)

2. Arie. Soprano, Basso; Oboe; Violino I. II. e Viola all' unisono; Continuo.

Seite 351

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 357

4. Arie. Soprano, Continuo.

Seite 358

Takt 3 u. 5

Komm in mein Herzens - Haus, Herr Je-su, mein Ver-lan-

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso all' unisono; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 360

Trombe

Seite 361

Und wenn die Welt voll Teu-fel wär'

Takt 13

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 372

So ste - he denn bei Chri-sti blut - ge - färb-ter Fah - ne, o See - le, fest

7. Duett. Alto, Tenore; Oboe da caccia, Violino; Continuo.

Seite 373

Takt 18

Wie se - lig sind doch die, wie se - lig sind doch die, die Gott

Wie se - lig sind doch die, wie se - lig sind doch die

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 378

Das Wort sie sol - len las - sen stahn und kein'n Dank da - zu ha - ben

**Jahrgang XX Erste Lieferung. Kirchencantaten Neunter Band.
Nr. 81—90.**

**Nr. 81. Cantate am vierten Sonntage nach Epiphanias
„Jesus schläft, was soll ich hoffen“.**

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Alto; Flauto I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 3

Jesus schläft, Jesus schläft, was soll ich hoffen

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 7

Herr! wa - rum blei - best du so fer - ne? wa - rum ver - burgst du dich zur Zeit der Noth, da Al - les

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 7 Allegro.

Seite 8
Die schäumen-den Wellen von Be - hal's Bächen

Takt 17

4. Arioso. Basso, Continuo.

Seite 14

Ihr Kleingläu-bi - gen, wa - rum seid ihr so furchtsam

5. Arie. Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 16 Allegro.

Seite 17
Schweig', schweig', auf - gethürmtes Meer

Takt 10

6. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 24

Wohl mir! mein Je - sus spricht ein Wort, mein Hei - fer ist er - wacht

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 24 Unter dei - nen Schir - men bin ich vor den Stür - men

Nr. 82. Cantate am Feste der Maria Reinigung

„Ich habe genug“.

(Seite 25.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

2. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

3. Arie. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

4. Recitativ. Basso, Organo e Continuo.

5. Arie. Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Nr. 83. Cantate am Feste der Maria Reinigung
 „Erfreute Zeit im neuen Bunde“.
 (Seite 51.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Alto; Oboe I. II., Corno I. II.; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53

Seite 55

Er - freu - te Zeit, er - freu - te Zeit, er - freu -

Takt 17

2. Intonation und Recitativ. Basso, Violino I. II. e Viola (all' unisono), Continuo.

Seite 64

tr

Herr, num lüis - sest du dei - nen Die - ner in Frie - de

Takt 7

Seite 65 *Recit.*

a tempo

Was uns als Menschen schrecklich scheint, ist uns ein Ein - gang zu dem Le - hen

Takt 30

3. Arie. Tenore; Violino Solo, Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 68

Seite 69

Ei - - le, ei - - - - le

Takt 9

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 75

Ja, merkt dein Glau - be noch viel Fin - ster - niss, dein Hei - land kann der Zwei - fel Schat - ten tren - nen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Corno I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 76

Er ist das Heil und se - lig' Licht für die Hei - den

Nr. 84. Cantate am Sonntage Septuagesimae

„Ich bin vergnügt mit meinem Glücke“.

(Seite 77.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. Arie. Soprano; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 79 *Ob.*

Seite 80

Ich bin ver-gnügt mit mei-nem Glü-eke

Takt 25

2. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 89

Gott ist mir ja nichts schuldig, und wenn er mir was giebt, so zeigt er mir, dass er mich liebt

3. Arie. Soprano; Oboe, Violino Solo; Continuo.

Seite 90

Ich es-se mit Freu-den mein we-ni-ge-s Brot und gön-ne dem Nächsten von

Takt 25

4. Recitativ. Soprano; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Im Schwei-sse mei-nes An-ge-sichts will ich in-dess mein Brot ge-nie-ssen

5. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 98

Ich leb' in-dess in dir ver-gnü-get, und sterb' ohn' al-le Küm-mer-niss

Nr. 85. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Ich bin ein guter Hirt“.

(Seite 99.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 101 *Ob.*

Ich bin ein gu-ter Hirt. Ein gu-ter Hirt

Takt 7 u. 10 Takt 11

2. Arie. Alto, Violoncello piccolo, Continuo.

Seite 106

Je-sus ist ein gu-ter Hirt, Je-sus ist ein gu-ter Hirt

Takt 9

3. Choral. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 110

Der Herr ist mein ge-treuer Hirt

Takt 17

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 114

Wenn die Mieth-lin-ge schlafen, da wa-chet die-ser Hirt bei sei-nen Scha-fen

5. Arie. Tenore, Violino I. II. e Viola (all unisono), Continuo.

Seite 115

Seht! Seht! Seht, was die Lie-be thut! seht

Takt 9

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Ist Gott mein Schutz und treu-er Hirt, kein Un-glück mich be-rüh-ren wird

Seite 118

Nr. 86. Cantate am Sonntage Rogate
„Wahrlich, ich sage euch“.

(Seite 119.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 121

Wahrlich, wahrlich, ich sa-ge euch

Takt 21

2. Arie. [Alto,] Violino Solo, [Continuo.]

Seite 124

Ich will doch wohl Ro - sen bre - chen, wenn mich gleich die Dor - nen

Takt 13

3. Choral. [Soprano,] Oboe [d'amore] I. II., [Continuo.]

Seite 127

Und was der e - wig güt' - ge Gott

Takt 9

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 129

Gott macht es nicht gleich wie die Welt, die viel ver-spricht und we - nig hält

5. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 130

Gott hilft ge-wiss, Gott hilft ge-wiss, Gott hilft

Takt 9

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 134

Die Hoff-nung wart' der rech - ten Zeit, was Got - tes Wort zu - sa - get

Nr. 87. Cantate am Sonntage Rogate
„Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen“.

(Seite 135.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. e Violino I. (all' unisono), Oboe II. e Violino II. (all' unisono), Oboe da caccia e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 137

Takt 12

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 139

O Wort, das Geist und Seel' er - schreckt! Ihr Men-schen, merkt den Zu - ruf, was da - hin - ter steckt

3. Arie. Alto, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 140

Ver-gieb, o Va-ter, ver-gieb un-sre Schuld

Takt 12

4. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145

Wenn un-sre Schuld bis an den Himm-el steigt: du siehst und ken-nest ja mein Herz

5. (Arie.) Basso, Continuo.

Seite 146

In der Welt habt ihr Angst, in der Welt

Takt 9

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 148

Ich will lei-den, ich will schweigen

Takt 9

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe da caccia I., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia II., Viola col Tenore.)

Muss ich sein be-trü-bet? So mich Je-sus lie-bet

Seite 152

Nr. 88. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis

„Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr“.

(Seite 153.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

ERSTER THEIL.

1. Arie. Basso; Corno I. II.; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Taille e Viola (all' unisono); Continuo.

Seite 155

Seite 156

Sie-he, ich will viel Fi-scher aus-sen-den, ich will viel Fi-scher aus-

Takt 19

Seite 160 *Allegro quasi presto.*

Und dar-nach will ich viel Jä - - - - - (ger)

Takt 101

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 166

Wie leichtlich könn-te doch der Höch-ste uns ent-beh-ren, und sei-ne Gna-de von uns keh-ren

3. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 166 *tr.*

Nein, nein! Gott ist al-le-zeit ge - dis-sen, uns auf gu - tem Weg zu wis-sen

ZWEITER THEIL.

4. (Arie.) Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Nur in den beiden ersten Takten; dann Basso und Continuo allein.)

Seite 170 *Tr.* *Basso*

Je - sus sprach zu Si-mon: Fürchte dich nicht, fürch - te dich nicht, denn von nun

5. Duett. Soprano, Alto; Oboe d'amore I. II. e Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 172 *Allegro.*

Alto

Be-ruft Gott selbst, so muss der Se - gen auf al - - (lem)

Takt 11

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 177

Was kann dich denn in dei - nem Wan-del schrecken, wenn dir, mein Herz, Gott selbst

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Taille, Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 178 Sing', bet' und geh' auf Got - tes We - gen, ver - richt' das Dei - ne nur ge - tren

Nr. 89. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Was soll ich aus dir machen, Ephraim?“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe I. II., Corno; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 181 Corno

Seite 182

Was soll ich aus dir ma-chen, was soll ich aus dir ma-chen, E-phra-im

Takt 9

2. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 188

Ja, frei - lich soll - te Gott ein Wort zum Ur - theil spre - chen und sei - nes Na - mens Spott

3. Arie. Alto, Continuo.

Seite 189

Ein un - barm - her - zi - ges Ge - rich - te wird ü - ber dich ge - wiss er - gehn

Takt 5 u. 9 Takt 10

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 191

Wohl-an! mein Her - ze legt Zorn, Zank und Zwietracht hin; es ist be - reit

5. Arie. Soprano, Oboe, Continuo.

Seite 192

Ge - rech - ter Gott, ach, rechnest du, so wer - de ich zum Heil der See - len

Takt 9 u. 13 Takt 14

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Mir man - gelt zwar sehr viel, doch, was ich ha - ben will

Seite 194

Nr. 90. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Es reiset euch ein schrecklich Ende“.

(Seite 195.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. Arie. [Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 197

Seite 198

Es rei - - - - - fet euch

Takt 25

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

Seite 206

Des Höch-sten Gü - te wird von Tag zu Ta - ge neu, der Un - dank a - ber sün - digt stets auf Gna - de

3. Arie. [Basso; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 207

Seite 208

So lö-schet im Ei-fer der rä-chene-de Richter den Leuchter des Wortes zur

Takt 9 u. 11 Takt 12

4. Recitativ. [Tenore, Continuo.]

Seite 214

Doch Got - tes Au - ge sieht auf uns als Aus - er - wähl-te: und wenn kein Mensch

5. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.]

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 214

Leit' uns mit dei - ner rech-ten Hand, und seg - ne un - ser' Stadt und Land

Jahrgang XXII. Kirchencantaten Zehnter Band. Nr. 91—100.

Nr. 91. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage „Gelobet seist du, Jesu Christ“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen und zwei alte Partiturabschriften.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3 *Corno*

Seite 6 Ge - - lo - - bet seist du, Je -
Ge-lo - bet, ge - lo - - bet, ge - lo -
Ge-lo - bet, ge - lo - bet, ge - lo -
Ge-lo - - bet seist du, Je - su Christ, gelo -

Seite 13

2. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 21

Der Glanz der höch-sten Herr-lich-keit, das E - ben-bild von Got - tes We - sen, hat in bestim-mter Zeit

3. Arie. Tenore, Oboe I. II. III., Continuo.

Seite 22

Gott, dem der Er - den - kreis zu klein, den we - der Welt noch Him - mel fas - sen

Takt 9

4. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 25

O Chri - sten - heit! Wohl - an, so ma - che dich be - reit, bei dir den Schö - pfer zu em - pfan - gen

5. Arie (Duett). Soprano, Alto; Violino I. II. (all' unisono); Continuo.

Seite 26

Takt 5

Die Ar - muth, so Gott auf sich nimmt

Die Ar - muth, so Gott auf sich nimmt

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Continuo.

(Oboe I. II. III., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

[Vergl. den Choral Jahrgang XVI Seite 371.]

Seite 32

Das hat er Al - les uns ge - than, sein' gross' Lieb' zu zei - gen an

Nr. 92. Cantate am Sonntage Septuagesimae
 „Ich hab' in Gottes Herz und Sinn.“

(Seite 33.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
 (Cantus firmus im Sopran.)

Seite 35

Ob. Viol.

Seite 36 Ich hab' in Got - tes Herz und Sinn

Alto

Ten.

Basso Ich hab' in Got-

Takt 17

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Seite 47

Es kann mir feh - len nim-mer - mehr

3. Arie. Tenore: Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 49

Seite 50

Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie füllt, seht

Takt 7

4. Choral. Alto, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 54

Zu - dem ist Weis - heit und Ver - stand

Takt 7

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 57

Wir wol - len nun nicht län - ger za - gen und uns mit Fleisch und Blut, weil wir in Got - tes Hüt

Takt 7

6. Arie. Basso, Continuo.

Seite 58

Das Brau - - - - - (sen)

Takt 8

7. Choral und Recitativ. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 61 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir

 So spricht der Gott ge-lass-ne Geist, wenn er des Hei-lands Bru-der-sinn
 Takt 5

8. Arie. Soprano; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 68

Soll ich denn auch des To - des Weg und fin - stre Stra - - - sse rei - sen

Nr. 93. Cantate am fünften Sonntage nach Trinitatis

„Wer nur den lieben Gott lässt walten“.

(Saito (19).)

Vorlage: Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso: Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 71 *Ob.*

Seite 72 *Sopr.*

Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

Alto

Takt 7 Wer nur den lie - ben Gott lässt wal - - - - - (ten)

2. Recitativ und Choral. Basso, Continuo.

Adagio.

A musical score for voice and piano. The vocal line is in soprano C-clef, and the piano line is in bass F-clef. The key signature is B-flat major (two flats). The vocal part consists of a single melodic line with lyrics. The piano part provides harmonic support with a bass line and chords. The score is on two staves, with the vocal line on the top staff and the piano line on the bottom staff. The lyrics are: "Was helfen uns die schweren Sor- gen? Sie drü-cken nur das Herz mit Cent-ner - Pein, mit tau-send Angst und". The score is numbered 83.

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

4. Arie (Duett) und Choral. Soprano, Alto; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.

(Cantus firmus in den Violinen.)

Seite 87 *Sopr.*

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er weiss wohl, wenn es nütz-lich sei, er kennt die

Alto

Er kennt die rech-ten Freu - den-stun-den, er weiss wohl

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 90 *Adagio.*

Denk' nicht in dei-ner Drangsals-Hi-tze, wenn Blitz und Donner kracht, und dir ein schwüles

Allegro.

6. Arie. Soprano, Oboe I., Continuo.

Seite 91 *fr.*

Seite 92

Ich will auf den Her-ren schau'n, und stets mei-nom Gott ver-trau'n

Takt 9 u. 11 Takt 12

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Sing, bet' und geh' auf Got-tes We-gen, ver-richt' das Dei-ne nur ge-treu

Seite 94

Nr. 94. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis

„Was frag' ich nach der Welt“.

(Seite 95.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 97 *Fl.*

Was frag' ich nach der Welt und

Was frag' ich nach der Welt

Takt 13

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 104

Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten, wie ein Rauch und Schat-ten

Takt 5

3. Recitativ und Choral. Tenore; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 107 *Arioso.*

Die Welt sucht Ehr' und Ruhm

Ein Stol-zer baut die prächtigsten Pa - lä - ste

Takt 9

Takt 18

4. Arie. Alto, Flauto traverso, Continuo.

Seite 111

Be - thür - - - - te Welt, be - thör - - - - Welt

Takt 7

5. Recitativ und Choral. Basso, Organo e Continuo.

Seite 115 *Adagio.*

Die Welt be - küm - - mert sich. Was muss doch wohl der Kum - mer sein? O Thorheit

6. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo ed Organo.

Seite 117

Die Welt kann ih - re Lust und Freud',

das Blendwerk schnöder Ei - tel - keit

Takt 9

7. Arie. Soprano, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 124

Es halt' es mit der blin - den Welt, wer nichts auf sei - ne See - le hält

Takt 9

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Flauto traverso in 8th; Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 127 1. Was frag' ich nach der Welt! Im Hui muss sie ver - schwin - den

Was frag' ich nach der Welt! Mein Je - sus ist mein Le - ben

Nr. 95. Cantate am sechszehnten Sonntage nach Trinitatis

„Christus, der ist mein Leben“.

(Seite 129.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno; Oboe d'amore (Oboe ordinaria) I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 131 *Ob.*

Seite 132

Chri-stus, der ist mein Le - ben

Takt 13

Seite 135 *Ten.*

Mit Freu - den ja, ja! mit Herzens-lust will ich von hinnen, von hin-nen schei-

Takt 64

Seite 138 *Allegro.* *Corno*

Mit Fried' und Freud' ich fahr' da - hin

Takt 50

Takt 94

2. Recitativ und Choral. Soprano, Oboe d'amore I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 142 *Recit.*

Nun, fal-sche Welt, nun hab' ich wei-ter nichts mit dir zu thun

Choral.

Va - let will ich dir ge - - ben, du

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 144

Ach, kön-nu-te mir doch bald so wohl ge-schehn, dass ich den Tod, das En - de al - ler Noth

4. Arie. Tenore; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 145 *Ob.* *pizz.*

Ach, schlage doch bald, ach, schlage doch bald, schlage doch

Takt 16

5. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 152

Denn ich weiss dies, und glaub' es ganz ge-wiss, dass ich aus mei-nem Gra - be ganz ei - nen si - chern Zu-gang

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I. II. col Soprano.)

Seite 153 Weil du vom Tod er stan den bist, werd' ich im Grab nicht blei - ben

Nr. 96. Cantate am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn“.

(Seite 155.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Corno e Trombone coll' Alto; Violino piccolo col Flauto piccolo.)

(Cantus firmus im Alt.)

2. Recitativ. Alto, Continuo.

3. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

4. Recitativ. Soprano, Continuo.

5. Arie. Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 184 Er - tödt' uns durch dein' Gü - te, er - weck' uns durch dein' Gnad'

Nr. 97. Cantate

,,In allen meinen Thaten“.

(Seite 185.)

Vorlage: Originalstimmen und bibliographischer Bericht über die Originalpartitur.

1. Chor. Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Fagotti; Violino I. II., Viola; Organo, Violoncello e Violone.
(Cantus firmus im Sopran.)

2. Arie. Vers 2. Basso, Organo e Continuo.

3. Recitativ. Vers 3. Tenore, Organo e Continuo.

4. Arie. Vers 4. Tenore, Violino Solo, Organo e Continuo.

5. Recitativ. Vers 5. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

6. Arie. Vers 6. Alto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 218

Leg' ich mich spä-te nie-der, er-wa - - - che

Takt 9

7. Duett. Vers 7. Soprano, Basso; Organo e Continuo.

Seite 222

Hat er es denn be - schlos - sen, so will ich un-ver - dros - sen

Takt 8

8. Arie. Vers 8. Soprano; Oboe I. II.; Organo e Continuo.

Seite 225

Ehm hab' ich mich er - ge - ben zu ster - ben und zu le - ben, so bald

Takt 17

9. Choral. Vers 9. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Oboe I. II. col Soprano.)

Seite 230

So sei nun, See - le, dei - ne, und trau - e dem al - lei - ne

Nr. 98. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Erste Composition.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe I. col Soprano; Oboe II. coll' Alto; Taille col Tenore.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 233

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Seite 234

Was Gott thut, das ist wohl - ge - than

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 241

Ach Gott! wann wirst du mich ein - mal von mei - ner Lei - den Qual, von mei - ner Angst be - frei - en

3. Arie. Soprano, Oboe I. Solo, Continuo.

Seite 242

Hört, ihr Au-gen, auf zu wei-nen

Takt 17

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 245

Gott hat ein Herz, das des Er-bar-mens Ü-ber-fluss! Und wenn der Mund vor sei-nen Oh-ren klagt

5. Arie. Basso, Violino I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 246

Mei-non Je-sum lass' — ich nicht

Takt 15

Nr. 99. Cantate am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis
„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Zweite Composition.

(Seite 251.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.
 (Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 253

Was Gott thut, das ist wohl - - ge - than

Seite 255

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than

Takt 21

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 266

Sein Wort der Wahr-heit ste-het fest und wird mich nicht be-trü-gen, weil es die Gläu-bi-gen nicht fal-len

3. Arie. Tenore. Flauto traverso, Continuo.

Seite 267

Er-schütt're dich nur nicht, ver-zag - te See - le

Takt 13

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 271

Nun, der von E-wig-keit ge-schloss'ne Bund bleibt mei-nes Glaubens Grund. Er spricht mit Zu-ver-sicht

5. Arie (Duett). Soprano, Alto: Flauto traverso, Oboe d'amore; Continuo.

Seite 272

Fl. Takt 5

Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches

Wenn des Kreuzes Bit-ter-kei-ten mit des Fleisches Schwachheit strei - - - - (ten)

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe d'amore, Corno, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 276 Was Gott thut, das ist wohl - ge-than, da - bei will ich ver - blei - ben

Nr. 100. Cantate

„Was Gott thut, das ist wohlgethan“.

Dritte Composition.

(Seite 277.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani: Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 278 Vivace.

Seite 293 Was Gott thut, das ist wohl - - - - ge - than

Was Gott thut, das ist wohl - - - - ge - than

Takt 21

2. Duett. Vers 2. Alto, Tenore; Organo e Continuo.

Seite 307

Was Gott thut, das ist wohl - - - - ge - than

Takt 4

Was Gott thut, das ist wohl - - - - ge - than

3. (Arie.) Vers 3. Soprano, Flauto traverso Solo, Organo e Violoncello.

Seite 310

Was Gott thut, das ist wohl - - - - ge - than, was Gott thut, das ist

Takt 13

4. (Arie.) Vers 4. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 314

Seite 315

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than, was Gott thut

Takt 17

5. (Arie.) Vers 5. Alto; Oboe d'amore; Organo e Violoncello, Violone.

Seite 319 *Un poco' allegro.*

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than

Takt 9

6. Choral. Vers 6. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Timpani; Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 323 *Corno*

Seite 324 Takt 6

Was Gott thut, das ist wohl-ge - than

Jahrgang XXIII. Kirchencantaten Elfter Band. Nr. 101—110.

Nr. 101. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis
„Nimm von uns, Herr, du treuer Gott“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalstimmen sowie Partiturabschriften von Friedemann und C. Ph. E. Bach.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso, Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cornetto col Soprano; Trombone I. coll' Alto; Trombone II. col Tenore; Trombone III. col Basso.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, du treuer

Takt 30

Basso Nimm von uns, Herr, du treuer Gott, du treuer Gott, nimm von uns

2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 16

Takt 17

3. Recitativ und Choral. Soprano, Continuo.

Seite 19 *a tempo*

Ach! Herr Gott, durch die Treue dein wird un-ser Land

4. Arie. Basso; Oboe I. II., Taille; Continuo.

Vivace. Seite 21 Andante. Vivace.

Warum willst du so zor-nig sein, warum willst du so zor-nig, so zor-nig sein
Takt 9

5. Recitativ und Choral. Tenore, Continuo.

Seite 25

Die Sünd' hat uns ver-der-bet sehr, so müs-sen auch die Frömmsten sa-gen

6. Arie (Duet). Soprano, Alto; Flauto traverso, Oboe da caccia; Continuo.

Seite 27 Fl. Seite 28 Alto

Ge-denk' an Je-su bit-tern Tod, nimm, Va-ter
Takt 13

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I., Cornetto, Violino I. col Soprano; Oboe II., Trombone I., Violino II. coll' Alto; Taille, Trombone II., Viola col Tenore; Trombone III. col Basso.)

Seite 32 Leit' uns mit dei-ner rech-ten Hand und seg-ne un-sre Stadt und Land

Nr. 102. Cantate am zehnten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben.“

(Seite 33.)

Vorlage: Originalpartitur und zwei Originalstimmen, sowie Sing- und Orchesterstimmen von der Hand Hering's.

ERSTER THEIL.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das Kyrie der Messe in G moll, Jahrgang VIII Seite 101.]

Seite 35 Ob. Seite 37 Alto Seite 38

Herr, dei-ne Augen se - - hen nach dem Glauben!
Herr, dei-ne Au - gen
Takt 21 Takt 26

Seite 41 *Alto* Seite 44 *Basso*

Du schli - - - - - gest sie Sie haben ein här-ter An-ge-sicht denn ein Fels, und wollen sich nicht be-keh-

Takt 46 Takt 72

2. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 51

Wo ist das E - be-ni-bild, das Gott uns ein-ge - prä-get, wenn der ver - kehr-te Will sich ihm zu - wi-der le - get

3. Arie. Alto, Oboe, Continuo.

[Vergl. das *Qui tollis* der Messe in F dur, Jahrgang VIII Seite 35.]

Seite 51 *Adagio.* Seite 52 *tr*

Weh! der See-le, weh. der See-le

Takt 10

4. Arioso. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 53 *Vivace.*

Ver-ach-test du den Reich-thum sei - ner Gna-de, Ge-duld und Lang-mü-thig - keit

Takt 23

ZWEITER THEIL.

5. (Arie.) Tenore, Flauto traverso Solo (o Violino piccolo), Continuo.

[Vergl. das *Quoniam tu solus* der Messe in F dur, Jahrgang VIII Seite 39.]

Seite 61

Er - schre - - - - - eke doch, er - schre - - eke doch

Takt 13

6. Recitativ. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 65

Beim Warten ist Ge - fahr; willst du die Zeit ver - lie-ren? Der Gott, der eh-mals gnä - dig war

ob.

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Flauto traverso in 8^a, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll Alto; Viola col Tenore.)

Seite 66

Heut' lebst du, heut' be - keh - re dich, eh' mor-gen kommt, kann's än - dern sich

Nr. 103. Cantate am Sonntage Jubilate

„Ihr werdet weinen und heulen“.

(Seite 67.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto piccolo, Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola: Continuo.
(Violino concertante o Flauto traverso col Flauto piccolo.)

Seite 69

Ob.

Seite 71

Tea.

Ihr wer-det wei - - - - -

Ihr wer-det wei - - - - -

Alt.

Takt 27

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 81

Wer soll - te nicht in Kla - gen un - tor - gehn, wenn uns der Lieb - ste wird ent - ris - sen

3. Arie. Alto, Violino concertante o Flauto traverso, Continuo.

Seite 84

Kein Arzt ist ausser dir zu finden, ich su - che durch gauz Gi - le - ath

Takt 13 u. 17

Takt 18

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 88

Du wirst mich nach der Angst auch wie - der - um er - qui - cken; so will ich mich zu dei - ner An - kunft schi - cken

5. Arie. Tenore; Tromba; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Oboe d'amore I. II. col Violino I.)

Seite 89

Er - ho - let euch, er - ho - let euch, be - trüb - te Stimmen

Takt 8

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Tromba, Flauto traverso, Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 94

Ich hab' dich ei - nen Au - gen - blick, o lie - bes Kind, ver - las - sen

Nr. 104. Cantate am Sonntage Misericordias Domini
„Du Hirte Israel, höre.“

(Seite 95.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II., Taille; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 97

Seite 98

Du Hir - te I - sra-el, du Hir - te I - sra-el, bü-re! hö-re!

Takt 25

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

Der höch-ste Hir-ter sorgt für mich, was nü-tzen mei-ne Sor-gen

3. Arie. Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 107

Ver-birgt mein Hir-te sich zu lan - ge, zu lan - -

Takt 7 u. 11

Takt 13

4. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 112

Ja, die - ses Wort ist mei - ner See - len Spei - se, ein Lab - sal mei - ner Brust

5. Arie. Basso: Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Violino II., Viola; Continuo.

Seite 112

Be - glickte Heerde, Je - su Schafe, be - glickte Heerde, Je - su Schafe, die Welt ist euch

Takt 7

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Taille, Viola col Tenore.)

Der Herr ist mein ge - treu - er Hirt, dem ich mich ganz ver - trau - e

Seite 116

Nr. 105. Cantate am neunten Sonntage nach Trinitatis

„Herr, gehe nicht in's Gericht“.

(Seite 117.)

Vorlage: Originalpartitur und Partiturabschrift von Hering.

1. (Chor.) [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]
(Corno ed Oboe I. col Violino I.; Oboe II. col Violino II.)

Seite 119 *Adagio.*

Takt 9 *Sopr.*

Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-

Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt

Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's Ge - richt

Bass. Herr, ge-he nicht in's Ge - richt, Herr, ge-he nicht in's

Seite 124 *Ten. Allegro.*

Denn vor dir wird kein Le - ben - - - di-ge - ge - recht, vor dir - - - wird kein Le - ben - - -

Basso

Takt 47

Denn vor dir wird kein Le - ben - - -

2. Recitativ. [Alto, Continuo.]

A musical score page from a book. The top line shows a vocal part with a melody line and lyrics in German. The lyrics are: "Mein Gott, ver-wirf mich nicht, in - dem ich mich in De-muth vor dir beu - ge, von dei - nem An - ge-sicht". The bottom line shows a piano accompaniment with a bass line and a treble line. The page number 130 is at the top left. The key signature is B-flat major (two flats), and the time signature is common time (indicated by 'C'). The vocal line starts with a forte dynamic (F) and continues with eighth and sixteenth note patterns. The piano accompaniment has sustained notes and eighth note patterns.

3. Arie. Soprano; [Oboe; Violino I. II., Viola.]

4. Recitativ. [Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 136 *a tempo*

Wohl a - ber dem, der sei - nen Bürgen weiss, der al - le Schuld er - se - zet, so wird die Handschrift aus - ge - than

pizzicato

5. Arie. [Tenore;] Corno; [Violino I. II., Viola; Continuo.]

6. Choral. [Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.]

Seite 144

Nun, ich weiss, du wirst mir stil - len mein Ge - wis - sen, das mich plagt

Nr. 106. Cantate

ACTUS TRAGICUS

„Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit“.

(Seite 147.)

Vorlage: Verschiedene alte Partiturabschriften, u. a. von C. F. Penzel.

1. Sonatina. Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Molto Adagio.

Seite 149

2. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Gottes Zeit, Gottes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit Allegro.

Seite 151

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - bo - ste Zeit

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

Got - tes Zeit ist die al - ler - be - ste, ist die al - ler - be - ste Zeit

Sopr.

In ihm le - ben, we - - (ben)

Takt 7 Alto

In ihm le - ben, we -

Seite 155 Lento.

Tenor

Ach, Herr! Herr, leh - re uns be - den - ken

Seite 157 Vivace.

Basso

Be - stelle dein Haus

Seite 160 Andante.

Tenor

Takt 131

Es ist der al - te Bund

Takt 50

Takt 72

Es ist der al - te Bund: Mensch, du musst ster - ben

3. (Duett.) Alto, Basso; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Seite 166

Alto Solo

In dei - ne Hände,

Takt 3

Basso Solo

Heu - te, heu - te wirst du mit mir,

Takt 25

4. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto I. II.; Viola da gamba I. II.; Continuo.

Glo-rie, Lob, Ehr' — und Herr - lich-keit *Allegro.*

Seite 173

Takt 6

Seite 175 *Ten.*

Takt 19 *A* (men)

Nr. 107. Cantate am siebenten Sonntage nach Trinitatis

„Was willst du dich betrüben.“

(Seite 179.)

Vorlage: Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 181

Seite 183 *tr*

Takt 13

2. Recitativ. Vers 2. Basso; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 187

3. Arie. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 188 *Vivace.*

Takt 8

4. Arie. Vers 4. Tenore, Organo e Continuo.

Seite 192

Takt 11

5. Arie. Vers 5. Soprano; Oboe d'amore I. II.; Organo e Continuo.

Seite 194

Takt 6

6. Arie. Vers 6. Tenore; Flauto traverso I. II. (all' unisono); Organo e Continuo.

Seite 197

7. Choral. Vers 7. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

(Corno da caccia col Soprano; Flauto I. II., Oboe d'amore I. col Violino I.; Oboe d'amore II. col Violino II.)

Herr, gieb, dass ich dein' Eh - - re ja all' mein Le - - ben lang

Seite 200

Nr. 108. Cantate am Sonntage Cantate

„Es ist euch gut, dass ich hingeh“.

(Seite 203.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Arie.) Basso; Oboe d'amore I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 205

Seite 205 Ob.

Seite 206 *tr*

Es ist euch gut, dass ich hin-ge - he, es ist euch gut, es ist euch gut

Takt 9 u. 11

Takt 12

2. Arie. Tenore, Violino Solo, Continuo.

Seite 211

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 215

A musical score for a soprano voice in 3/4 time, key of C major. The vocal line consists of eighth and sixteenth note patterns. The lyrics are: 'Dein Geist wird mich al - so re - gie - ren, dass ich auf rech - ter Bah - ne geh'.

4. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso), Viola; Continuo.

Seite 215 *Vivace.* *Tenore*

Basso

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom-men wird, der wird euch in al - le Wahr -

Wenn a - ber je - ner, der Geist der Wahrheit, kom-men wird, der wird euch in al - le Wahr - - heit lei - - - ten

5. Arie. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 225

Was mein Herz von dir be - gehrt, ach, das wird mir wohl ge - währt

Takt 8

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Oboe d'amore I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 230 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt, der lei - tet Al - les, was ihn liebt

Nr. 109. Cantate am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben“.

(Seite 231.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 233

Seite 235 Sopr.

Ich glau - - be, lie-ber Herr, ich glau - - be

Ich glaube, lie-ber Herr

Takt 17

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 243

Des Her - ren Hand ist ja noch nicht ver - kürzt, mir kann ge - hol - fen wer - den

3. Arie. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 244

Wie zwei - fel - haft - ig ist mein Hof - fen, wie wanket mein ge - lüngstig Herz, wie zwei -

Takt 5

4. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 249

O fas - se dich, du zwei - fel - haft - ter Muth, weil Je - sus jetzt noch Wun - der thut

5. Arie. Alto, Oboe I. II., Continuo.

Seite 250

Der Hei - land ken - net — ja die Sei - nen, wenn ih - re Hoffnung

Takt 17

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno da caccia, Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 255 *Allegro.* *Ob.*

Seite 256

Wer hofft in Gott — und dem ver - traut

Wer hofft in Gott, wer hofft in Gott und dem ver - traut
in Gott

Takt 11

Nr. 110. Cantate am ersten Weihnachtsfesttage
„Unser Mund sei voll Lachens“.

(Seite 263.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Flauto traverso I. II., Oboe I. II. III., Fagotto; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

[Vergl. die Orchester-Suite in D dur, bisher noch ungedruckt.]

Seite 265 *Tromba* *Ob.*

Seite 271 *Alto*

Seite 271 *Sopr.*

Un - ser Mund sei voll La -

Un - ser Mund sei voll La - chens

Takt 24 *Ten.*

Un - ser Mund sei voll La -

2. Arie. Tenore; Flauto traverso I. II.; Fagotto, Organo e Continuo.

Seite 305

Ihr Gedanken und ihr Sin - nen, schwinget euch an - jetzt von hinnen

Takt 11

3. Recitativ. Basso; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 310

Dir, Herr, ist Nie - mand gleich! Du bist gross, und dein Na - me ist gross

Takt 11

4. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Organo e Continuo.

Seite 310

Seite 311

Ach Herr! was ist ein Men - schenkind, dass du sein Heil so schmerzlich su - chest

Takt 18

5. Duet. Soprano, Tenore; Organo e Continuo.

[Vergl. das *Virga Jesse floruit* zum «Magnificat» gehörig, Jahrgang XI¹ Seite 110.]

Seite 313 *Largo.*

6. Arie. Basso; Tromba I.; Oboe I. II., Oboe da caccia; Violino I. II., Viola; Organo e Continuo.

Seite 317 *Tromba*

Seite 318

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Organo e Continuo.

(Tromba I., Flauto traverso I. II., Oboe I., Violino I. col Soprano; Oboe II., Violino II. coll' Alto; Oboe da caccia, Viola col Tenore.)

Seite 324

Jahrgang XXIV. Kirchencantaten Zwölfter Band. Nr. 111—120.

Nr. 111. Cantate am dritten Sonntage nach Epiphanias

„Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit“.

(Seite 1.)

Vorlage: Originalpartitur und der grösste Theil der Originalstimmen.

1. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 3

Ob.

Seite 4

Sopr.

Was mein Gott will, das g'scheh' all - zeit

Alto

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, das g'scheh' all-zeit

Ten.

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit, was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit

Basso

Was mein Gott will, das g'scheh' all-zeit

2. Arie. Basso, Continuo.

Seite 16

3. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 18

O Thö-rich-ter! der sich von Gott entzieht, und wie ein Jo-nas dort vor Got-tes An-ge-sich-te flieht

4. Arie. Duett. Alto, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 19

Seite 20

Ten. So geh' ich mit be-herz-ten Schrit-ten, mit be-herz-ten Schrit-ten

Takt 25

5. Recitativ. Soprano, Oboe I. II., Continuo.

Seite 27

Drum wenn der Tod zu-letzt den Geist noch mit Ge-walt aus sei-nem Kör-per reisst, so nimm ihn, Gott

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

([Oboe I. II.] Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Noch eine, Herr, will ich bit-ten dich, du wirst mir's nicht ver-sa-ge-n

Seite 28

Nr. 112. Cantate am Sonntage Misericordias Domini

„Der Herr ist mein getreuer Hirt“.

(Seite 29.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Vers 1. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II., Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 31

Corni

tr

Seite 32

Der Herr ist mein ge-treuer Hirt

Alto

Der Herr ist mein ge-treuer Hirt

Der Herr ist mein, ist mein ge-treuer Hirt

Takt 13

Basso

Der Herr ist mein ge-treuer Hirt

2. Arie. Vers 2. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 37

Zum rei-nen Wasser er mich weist, das mich er-quicken, er-qui-cken thu-e, das mich

Takt 13 u. 17 Takt 18

3. Recitativ. Vers 3. Basso; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 40 *Arioso.*

4. (Duet.) Vers 4. Soprano, Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 42

Du be - rei - test für
Sopr.

Takt 19

5. Choral. Vers 5. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Corno I. II.; Continuo.

(Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 48 Gu - tes und die Barm - her - zig - keit fol - gen mir nach im Le - - ben

Nr. 113. Cantate am elften Sonntage nach Trinitatis

„Herr Jesu Christ, du höchstes Gut“.

(Seite 49.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II.. Viola: Continuo.

[Cantus firmus im Sopran.]

Seite 51

Seite 52

Takt 17

2. (Choral.) Alto, Violini all' unisono, Continuo.

Seite 59

Takt 13

3. Arie. Basso, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 63

Fürwahr, wenn mir das köm - met ein, wenn mir das kömmer ein

Takt 7

4. Recitativ (mit Choral). Basso, Continuo.

Seite 67

5. Arie. Tenore. Flauto traverso, Continuo.

Seite 69

6. Recitativ. Tenore: Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 71

7. Arie. Duett. Soprano, Alto; Continuo.

Seite 76

8. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 80

Nr. 114. Cantate am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis

„Ach, lieben Christen, seid getrost“.

(Seite 81.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

2. Arie. Tenore, Flauto traverso Solo, Continuo.

Seite 96

Seite 96

Wo wird in die - sem Jam-mer - tha-le

Al-lein zu Je-su Va-ter-häder

Takt 13

Takt 53

Vivace.

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 100

O Sün-der, tra-ge mit Ge-duld, was du durch dei-ne Schuld dir sel-ber zu - ge - zo-gen

4. Choral. Soprano, Continuo.

Seite 101

Kein' Frucht das Wei - zen - Körnlein bringt

Takt 5

5. Arie. Alto: Oboe I.; Violino I. II., Viola: Continuo.

Seite 103

Seite 104

Du machst, o Tod, mir nun nicht fer - ner bange, wenn ich durch dich die Freiheit

Takt 9

6. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 107

In - dess be - den - ke dei - ne See - le und stel - le sie dem Hei - land dar

7. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe I. II., Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 108

Wir wa - chen o - der schlaf - en ein, so sind wir doch des Her - ren

Nr. 115. Cantate am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis

„Mache dich, mein Geist, bereit“.

(Seite 109.)

Vorlage: Originalpartitur und eine nach den Originalstimmen angefertigte Partitur von alter Handschrift.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso: Flauto traverso, Oboe d'amore; Violino I. II. e Viola (all' unisono); Continuo.
(Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 111

Seite 112

Takt 12

Alto

Bass

2. Arie. Alto; Oboe d'amore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 123 Adagio.

Takt 33

3. Recitativ. Basso. Continuo.

Seite 128

4. Arie. Soprano; Flauto traverso, Violoncello piccolo; Continuo.

Seite 128 Fl. Molto Adagio.

Seite 129

Takt 11

5. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 131

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Flauto, Oboe d'amore, Violino I. col Soprano; Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 132

Drum so lasst uns im - mer-dar wa - chen, fle - hen, be - ten

Nr. 116. Cantate am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis
„Du Friedfürst, Herr Jesu Christ“.

(Seite 133.)

Vorlage: Originalpartitur und Originalstimmen.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
 (Corno col Soprano.)

(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 135

Seite 136

Du Frie - de - fürst, Herr Je - su Christ

Takt 16

2. Arie. Alto, Oboe d'amore Solo, Continuo.

Seite 147

Seite 148

Ach, ach, ach, un - aus - sprech-lich

Takt 13

3. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 150

Ge - den - ke doch, o Je - su, dass du noch ein Fürst des Frie - dens hei - sest

4. Arie. Terzett. Soprano, Tenore, Basso; Continuo.

Seite 151

Takt 9

Sopr.

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld, um Ge -

Ten.

Basso

Ach, wir be - ken - nen un - sre Schuld und bit - ten nichts als um Ge - duld

5. Recitativ. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 157

Ach, lass' uns durch die sehar - fen Ru - then nicht all - zu hef - tig blu - ten! O Gott, der du

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Corno, Oboe d'amore I., Violino I. col Soprano; Oboe d'amore II., Violino II. coll' Alto; Viola col Tenore.)

Seite 158

Er - leucht' auch un - sern Sinn und Herz durch den Geist dei - ner Gnad'

Nr. 117. Cantate

„Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut“.

(Seite 159.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) (Vers 1.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Flauto traverso I. II., Oboe I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 161

Seite 163

Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut

Takt 24

2. Recitativ. Vers 2. Basso, Continuo.

Seite 168

Es dan-ken dir die Himmels-heer', o Herrscher

Gebt un - serm Gott die Eh - re

Takt 9

3. (Arie.) (Vers 3.) Tenore, Oboe d'amore I. II., Continuo.

Seite 168

Seite 169

Was un-ser Gott ge - schaf-fen hat, das will er auch er - hal - - ten

Takt 9

4. Choral. Vers 4. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

(Instrumentalbegleitung nicht angegeben.)

Seite 172 V. 4. Ich rief dem Herrn in mei - ner Noth: Ach Gott, vernimm mein Schrei - en

V. 9. So kom - met vor sein An - ge - sicht mit jauch - zen-vol - lem Sprin - gen

5. Recitativ. Vers 5. Alto; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 173

Der Herr ist noch und nim - mer nicht von sei - nem Volk ge - schieden, er blei - bet ih - re Zu - ver - sicht

6. (Arie.) Vers 6. Basso, Violino Solo, Continuo.

Seite 175

Wenn Trost und Hülf er - man - geln muss, die al - -

Takt 9

7. (Arie.) Vers 7. Alto; Flauto traverso I.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 178 *Largo.*

Ieh will dich all mein Le-ben lang, o Gott, von nun an eh-ren

Takt 13

8. Recitativ. Vers 8. Tenore, Continuo.

Seite 192

Ihr, die ihr Chri-sti Na-men nennt, gebt un-serm Gott die Eh-re

9. Choral. Vers 9. So kommt vor sein Angesicht. (Wie vorher Nr. 4.)

Nr. 118. Cantate

„O Jesu Christ, mein's Lebens Licht“.

(Seite 193.)

Vorlage: Zwei Originalpartituren.

(Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Lituus I. II.; Cornetto, Trombone I. II. III.
(Cantus firmus im Sopran.)

Seite 185 *Cornetto*

O Je - - su Christ, — mein's Le - - bens Licht —

Seite 186 *Sopr.*

Alto O Je - su Christ, mein's Le - - - - bens Licht, o Je - - - - su Christ

Tenore O Je - su Christ, mein's Le - - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - -

Basso O Je - su Christ, mein's Le - - - - bens Licht, o Je - su Christ, mein's Le - - - - bens Licht

Takt 18

Nr. 119. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig 1723

„Preise, Jerusalem, den Herrn“.

(Seite 193.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 193

Tromba

Seite 202

12 8

Tromba I.

Sopr., Alto

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

Tromba II.

Ten.

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

Takt 42

Basso

tr

Prei - se, Je - ru - sa - lem, den Herrn

2. Recitativ. Tenore, Continuo.

Seite 216

3 C

Ge - seg - net Land! glück-sel' - ge Stadt! wo - selbst der Herr sein'n Heerd und Feu - er hat

3. Arie. Tenore, Oboe da caccia I. II., Continuo.

Seite 217

3 C

Wohl dir, wohl dir, du Volk der Lin - den, wohl dir, du hast es gut

Takt 12

4. Recitativ. Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe da caccia I. II.; Continuo.

Seite 221

Trombs

3 C

So herrlich stehst du, lie - be Stadt, du Volk, das Gott zum Erb - theil

Timp.

5. Arie. Alto, Flauto I. II. (all' unisono), Continuo.

Seite 224

6 8

Die O - brig - keit ist Got - tes Ga - be, ja sel - ber Got - tes E - ben - bild

Takt 13

6. Recitativ. Soprano, Continuo.

Seite 226

3 C

Nun! nun, wir er - ken - nen es und brin - gen dir, o höch - ster Gott, ein O - pfer un - sers Danks da - für

(attacca)

7. (Chor.) Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III. IV., Timpani; Flauto I. II., Oboe I. II. III.; Violino I. II., Viola; Continuo.

Trombe

Seite 227

3 C

Der Herr hat Gut's an uns ge - than

Seite 231

Ten.

Der Herr hat Gut's an uns ge - than, dess sind wir al - le fröh - - - (lich)

Takt 17 Basso

3 C

8. Recitativ. Alto, Continuo.

Seite 246

Zu-letzt! Da du uns, Herr, zu dei-nem Volk ge-setzt, so lass' von dei-nen From-men

3/4 time, key of C major. Bass line in G major.

9. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Nr. 120. Cantate bei der Rathswahl zu Leipzig

„Gott, man lobet dich in der Stille“.

(Seite 247.)

Vorlage: Originalpartitur.

1. (Arie.) Alto: Oboe d'amore I. II.; Violino I. II., Viola; Continuo.

2. Chor. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Tromba I. II. III., Timpani; Oboe d'amore I. e Violino I. (all' unisono), Oboe d'amore II. e Violino II. (all' unisono), Viola; Continuo.

Seite 264 *Trombe* Seite 265 *Sopr., Alto*

Seite 264 *Trombe* Seite 265 *Sopr., Alto*

Viol.

Timp.

Ten.

Takt 15 *Basso*

Jauch - zet, jauch - - zet, jauch - - zet

Jauch - zet, jauch - - zet, ihr er - freu - -

Jauch - zet, ihr er - freu - - - ten Stimmen, jauch - zet

3. Recitativ. Basso, Continuo.

Seite 275

Auf, du ge-lieb-te Lin-den-stadt! Komm, fal-le vor dem Höchsten nie-der; er - ken-ne, wie er dich

4. Arie. Soprano; Violino concertante; Violino I. II., Viola; Continuo.

[Vergl. das *Cantabile* der sechsten Sonate für Clavier und Violine nach der ersten Bearbeitung, Jahrgang IX Seite 252.]

Seite 276

Seite 277

Heil und Se-gen, Heil und Se-gen soll und muss zu al-ler Zeit

Takt 13

5. Recitativ. Tenore; Violino I. II., Viola; Continuo.

Seite 283

Nun, Herr, so wei-he selbst dein Re-gi-ment mit dein-nem Se-gen ein, dass al - le Bos-heit

6. Choral. Soprano, Alto, Tenore, Basso; Continuo.

[Instrumentalbegleitung nicht angegeben.]

Seite 284 Nun hilf uns, Herr, den Die-norn dein, die mit dein'm Blut er - 16 - set sein

Verzeichnisse.

Die erste Ziffer gibt die Reihennummer der Cantate, die zweite (fettgedruckte) Ziffer den Jahrgang, die dritte Ziffer die Seitenzahl des betreffenden Jahrganges an. Bei 5 und 20 ist die erste, bei 12 die zweite Lieferung des Jahrganges zu verstehen.

Die Cantaten nach den Sonn- und Festtagen geordnet.

Am ersten Advent

Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 1
Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 19
Schwingt freudig euch empor 36 7 221

Am ersten Weihnachtsfesttage.

Christen, ätzet diesen Tag 63 16 51
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 1
Unser Mund sei voll Lachens 110 23 263

Am zweiten Weihnachtsfesttage.

Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 349
Selig ist der Mann 57 12 105

Am dritten Weihnachtsfesttage.

Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeigte 64 16 111

Am Sonntage nach Weihnachten.

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 245

Am Feste der Beschneidung Christi.

Herr Gott, dich loben wir 16 2 173
Jesu, nun sei gepreiset 41 10 1

Am Sonntage nach der Beschneidung Christi.

Ach Gott, wie manches Herzeleid II. 58 12 133

Am Epiphaniasfeste.

Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 133

Am ersten Sonntage nach Epiphanias.

Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 53

Am zweiten Sonntage nach Epiphanias.

Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 73
Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 79

Am dritten Sonntage nach Epiphanias.

Alles nur nach Gottes Willen 72 18 55
Herr, wie du willst, so schick' mit mir 73 18 85
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 1

Am vierten Sonntage nach Epiphanias.

Jesus schläft, was soll ich hoffen 81 20 1
Wär Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 99

Am Feste der Maria Reinigung.

Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 51
Ich habe genug 82 20 25

Am Sonntage Septuagesimae.

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 77
Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 33

Am Sonntage Sexagesimae.

Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt 18 2 227

Am Sonntage Esto mihi.

Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5 93
Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 65

Am Feste der Maria Verkündigung.

Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1

Am Osterfeste.

Christ lag in Todeshanden 4 1 95

Am ersten Osterfesttage.

Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 133
Der Himmel lacht, die Erde jubilirt 31 7 1

Am zweiten Osterfesttage.

Bleib' bei uns, denn es will Abend werden 6 1 151
Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 167

Am Sonntage Quasimodogeniti.

Am Abend aber desselbigen Sabbaths 42 10 63
Halt' im Gedächtniss Jesum Christ 67 16 215

Am Sonntage Misericordias Domini.

Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 29
Du Hirte Israel, höre 104 23 95
Ich bin ein guter Hirt 85 20 99

Am Sonntage Jubilate.

Ihr werdet weinen und heulen 103 23 67
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 59

Am Sonntage Cantate.

Es ist euch gut, dass ich hingeh' 108 23 203

Am Sonntage Rogate.

Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20 135
Wahrlich, ich sage euch 86 20 119

Am Feste der Himmelfahrt Christi.

Gott fähret auf mit Jauchzen 43 10 93
Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
Wer da glaubet und getauft wird 37 7 259

Am Sonntage Exaudi.

Sie werden euch in den Bann thun 44 10 127

Am Pfingstfeste.

O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 115

Am ersten Pfingstfesttage.

Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. 59 12 151
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 105

Am zweiten Pfingstfesttage.

Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 247

Am ersten Sonntage nach Trinitatis.

Brich dem Hungrigen dein Brod 39 7 301
Die Elenden sollen essen 75 18 147

O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 291

Am zweiten Sonntage nach Trinitatis.

Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 53
Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 189

Am Feste Johannis des Täufers.

Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 177
Freue dich, erlöste Schaar 30 5 321

Am vierten Sonntage nach Trinitatis.

Ein ungefärbt Gemüthe 24 5 125

Am fünften Sonntage nach Trinitatis.

Siehe, ich will viel Fischer aussenden, spricht der Herr 88 20 153
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 69

Am sechsten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist das Heil uns kommen her 9 1 243

Am Feste der Maria Heimsuchung.

Meine Seele' erhebt den Herren 10 1 275

Am siebenten Sonntage nach Trinitatis.

Was willst du dich betrüben 107 23 179

Am achten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 151

Am neunten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 117
Was frag' ich nach der Welt 94 22 95

Am zehnten Sonntage nach Trinitatis.

Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 33
Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 1
Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 187

Am elften Sonntage nach Trinitatis.

Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 21 49

Am zwölften Sonntage nach Trinitatis.

Geist und Seele wird verwirret 35 7 171
Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 281

Am dreizehnten Sonntage nach Trinitatis.

Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 81
Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 233

Am vierzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 25 5 153
Jesu, der du meine Seele 78 18 255
Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 199

Am fünfzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 1
Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 251

Am sechzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Christus, der ist mein Leben 95 22 129
Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 211
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5 217

Am siebzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 81
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden 47 10 239

Am achtzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 155

Am Michaelisfeste.

Es erhub sich ein Streit 19 2 253

Am neunzehnten Sonntage nach Trinitatis.

Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 49 10 275
Ich will den Kreuzstab gerne tragen 56 12 87
Wo soll ich fliehen hin 5 1 125

Am zwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 299

Am Reformationsfeste.

Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 317
Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 287

Am einundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 283
Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 231
Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 98 22 231

Am zweiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ich armer Mensch, ich Stündenknecht 55 12 73
Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 109
Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 179

Am dreiundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Falsche Welt, dir trau' ich nicht 52 12 25

Am vierundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 189
O Ewigkeit, du Donnerwort II. 60 12 169

Am fünfundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Du Friedeßirßt, Herr Jesu Christ 116 24 133
Es reiset euch ein schrecklich Ende 90 20 195

Am sechsundzwanzigsten Sonntage nach Trinitatis.

Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 327

Für jede Zeit.

Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 1
(Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 1)

Bei der Rathswahl zu Leipzig.

Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 247
Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 193
Wir danken dir, Gott, wir danken dir 29 5 273

Bei der Rathswahl zu Mühlhausen

Gott ist mein König 71 18 1

Ohne nähere Bezeichnung.

Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 147
In allen meinen Thaten 97 22 185
Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 341
O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 183
Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 51
Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 159
Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 100 22 277
Widerstehe doch der Stunde 54 12 59

Arien für Sopran.

Alleluja, alleluja 51 12 20

Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen 36 7 254

Auf, freue dich, Seele, du bist nun getrost 15 2 148

Bete, bete aber auch dabei 115 24 128

Bin ich gleich nur Staub und Erde 61 16 16

Eilt, ihr Stunden, kommt herbei 30 5 374

Erfülltet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36

Er richt's zu seinen Ehren und deiner Seligkeit 107 23 194

Er hält' es mit der blinden Welt 94 22 124

Es ist und bleibt der Christen Trost 44 10 144

Gedenk' an uns mit deiner Liebe 29 5 307

Gerechter Gott, ach, rechnest du 59 20 192

Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 247

Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273

Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276

Herr, deine Güte reicht so weit 17 2 214

Herr, der du stark und mächtig bist 10 1 288

Hüchster, mache deine Güte ferner 51 12 11

Hüchster, was ich habe, ist nur deine Gabe 39 7 342

Hört, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242

Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 205

Ich bin herrlich, ich bin schön 49 10 322

Ich bin vergnügt in meinem Leiden 58 12 141

Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 79

Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12 127

Ich esse mit Freuden mein wenigstens Brot 84 20 90

Ich hält' es mit dem lieben Gott 52 12 44
 Ich nehme mein Leiden mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Ich wünschte mir den Tod, wenn du, mein Jesu 57 12 113
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin 52 12 38
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 3
 Jesu, deine Gnadenblicke 11 2 35
 Komm in mein Herz-Haus, Herr Jesu 80 18 358
 Komm, komm, mein Herz steht dir offen 74 18 124
 Lass der Spötter Zungen schmähen 70 16 349
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 48
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55

Meinem Hirten bleib' ich treu 92 22 64
 Mein gläubiges Herze, frohlocke, sing', scherze 68 16 258
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246
 Mein Jesus hat nunmehr das Heiland-Werk 43 10 110
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 78
 Mein Scelenschatz ist Gottes Wort 15 2 248
 Öffne dich, mein ganzes Herze 61 16 16
 Öffne meinen schlechten Liedern 25 5 180
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 5 13
 Unsre Stärke heisst zu schwach 14 2 115
 Was die Welt in sich hält, muss als wie ein 64 16 121
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 310
 Wer ein wahrer Christ will heissen 47 10 260
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131

Arien für Alt.

Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben 11 2 28
 Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder 48 10 259
 Ach, schlaftrige Seele, wie ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 24 147
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum 94 22 111
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140
 Der Heiland kennet ja die Seinen 109 23 250
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber 119 24 224
 Doch Jesus will auch bei der Strafe 46 10 230
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Durch mächtige Kraft erhältst du unsre Grenzen 71 18 22
 Ein unbarmherziges Gerichte wird über dich 89 20 189
 Ein ungefährt Gemüthe 24 5 127
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 53
 Geist und Seele wird verwirret 35 7 190
 Gott hat Alles wohlgemacht 35 7 201
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 313
 Herr, so du willst, so muss sich Alles folgen 72 18 69
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ich will dich all mein Leben lang 117 24 178
 Ich will doch wohl Rosen brechen 86 20 124
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben 35 7 213
 Jesus ist ein guter Hirt 85 20 106
 Jesus macht mich geistlich reich 75 18 150

Jesus schläft, was soll ich hoffen 81 20 3
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Kommt, ihr angefocht'n Sünd' 30 5 352
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Leg' ich mich späte nieder, erwache 97 22 218
 Liebt, ihr Christen, in der That 76 18 227
 Meine Seele, auf! erzähle 69 16 312
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 5 78
 Menschen, glaubt doch dieser Gnade 7 1 206
 Mit Allem, was ich hab' und bin, will ich 72 18 70
 Nichts kann mich erretten von höllischen Ketten 74 18 138
 O Mensch, errette deine Seele 20 2 314
 Schlage doch, gewünschte Stunde 53 12 53
 Seinem Schöpfer noch auf Erden 39 7 336
 Tilg', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 57 20 140
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 128
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 100 22 319
 Was mein Herz von dir begehr, ach, das wird 108 23 225
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen 70 16 345
 Wer Gott bekommt aus wahrer Herzensgrund 45 10 182
 Wer Sünde thut, der ist vom Teufel 54 12 68
 Widerstehe doch der Stunde 54 12 61
 Wie furchtsam wankten meine Schritte 33 7 98
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 5 228
 Wohl euch, ihr auserwählten Seelen 34 7 146
 Wo Zwei und Drei versammelt sind 42 10 72
 Zum reinen Wasser er mich weist 112 24 37

Arien für Tenor.

Ach, schlage doch bald, solge Stunde 95 22 145
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 98
 Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe 96 22 175
 Adam muss in uns verwesen 31 7 35
 Allein zu Jesu Vaterhänden 114 24 98
 Bäche von gesalz'n Zähren 21 5 16
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniß 62 16 37
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir 19 2 279
 Christenkinder, freuet euch 40 7 388
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreicht 78 18 275
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe 37 7 270
 Des Vaters Stimme liess sich hören 7 1 198
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Die schäumenden Wellen von Belial's Bächen 81 20 7
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' 94 22 117
 Drum ich mich ihm ergebe, ihm sei es 107 23 197
 Durch's Feuer wird das Silber rein 2 1 68
 Eile, Herz, voll Freudigkeit 83 20 68
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum 15 2 143
 Erbarme dich, lass' die Thränen 55 12 81
 Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze 21 5 46
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Erholet euch, betrübte Stimmen 103 23 89
 Erschrecke doch, du allzu sich're Seele 102 23 61

Erschüttre dich nur nicht, verzagte Seele 99 22 267
 Es reift euch ein schrecklich Ende 90 20 197
 Ewigkeit, du machst mir bange 20 2 304
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hilfe 86 20 130
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 301
 Hande nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Hasse nur, hasse mich recht 76 18 224
 Hebt euer Haupt empor und seid getrost 70 16 355
 Ich armer Mensch, ich Sündenknecht 55 12 75
 Ich bin nun achtzig Jahr, warum mit Choral 71 18 12
 Ich höre mitten in dem Leiden 38 7 291
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich will leiden, ich will schweigen 57 20 148
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch 110 23 305
 Ja, tausendmal Tausend begleiten den Wagen 43 10 106
 Jesu, lass uns auf dich sehn 6 1 171
 Jesus nimmt die Sünder an 113 24 69
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen 105 23 138
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche 61 16 12
 Kommt, eilet! stimmet Sait' und Lieder 74 18 129
 Man halte nur ein wenig stille 93 22 84
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut 22 5 84

Meine Seufzer, meine Thränen 13 2 51
 Mein Jesus ist erstanden, allein 67 16 22s
 Mein Jesus soll mein Alles sein 75 18 161
 Mich kann kein Zweifel stören 108 23 211
 Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen 88 20 166
 Nimm mich dir zu eignen hin 65 16 159
 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie fällt 92 22 49
 Seht, was die Liebe thut! Mein Jesus hält 85 20 115
 Sei getreu, alle Pein 12 2 76
 So schnell ein rauschend Wasser schiesst 26 5 200
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5 146
 Unser Mund und Ton der Saiten 1 1 40

Verbirgt mein Hirte sich zu lange 104 23 107
 Vergiebt mir Jesus meine Sünden 48 10 292
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Weiss ich Gottes Rechte, was ist, das mir 45 10 169
 Welch' Übermaass der Güte schenkt du mir 17 2 218
 Wenn auch gleich aus der Höllen der Satan 107 23 192
 Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen 109 23 244
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53
 Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir 119 24 217
 Wo wird in diesem Jammerthale vor meinen Geist 114 24 96

Arlen für Bass.

Ach, wo hol' ich Armer Rath 25 5 177
 Ächzen und erbärmlich Weinen 13 2 93
 Alles, was von Gott geboren mit Choral 80 18 351
 An irdische Schätze das Herze zu hängen 26 5 208
 Auf ihn magst du es wagen 107 23 188
 Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180
 Beglückte Heerde, Jesu Schafe, die Welt ist euch 104 23 112
 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen 87 20 137
 Das Brausen von den rauhen Winden 92 22 58
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Der Glaube schafft der Seele Flügel 37 7 276
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten 94 22 104
 Die Welt mit allen Königreichen 59 12 166
 Doch weichet, ihr tollen vergeblichen Sorgen 8 1 230
 Du bist geboren mir zu Gute 68 16 265
 Empfind' ich Höllenangst und Pein 3 1 56
 Endlich, endlich wird mein Joch 56 12 95
 Entsetze dich, mein Herze, nicht 111 24 16
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat getreten 43 10 115
 Es ist euch gut, dass ich hingehe 108 23 205
 Es werden Viele zu mir sagen 45 10 176
 Fahr hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Friede sei mit euch mit Chor 67 16 234
 Fürchte dich nicht, denn von nun an wirst du 88 20 170
 Fürst des Lebens, starker Streiter 31 7 35
 Fürwahr, wenn mir das kömmet ein 113 24 63
 Gelobet sei Gott, gelobet sein Name 30 5 341
 Gewaltige stößt Gott vom Stuhl 10 1 296
 Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 154
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 126
 Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gute Nacht, du Weltgetümmel 27 5 238
 Herr, so du willt, so presst, ihr Todesschmerzen 73 18 101
 Hier, in meines Vaters Stätte 32 7 61
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich bin ein guter Hirt 85 20 101
 Ich folge Christo nach 12 2 73
 Ich freue mich auf meinen Tod 82 20 43
 Ich gehe hin, und komme wieder zu euch 74 18 127

Ich geh' und suche mit Verlangen 49 10 312
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 20 27
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen 56 12 89
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 30 5 362
 In der Welt habt ihr Angst; aber seid getrost 87 20 146
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen 57 12 119
 Jesu, beuge doch mein Herze 47 10 268
 Jesus ist ein Schild der Seinen 42 10 55
 Jesus sprach zu Simon: Fürchte dich nicht 88 20 170
 Lasset dem Höchsten ein Danklied erschallen 66 16 189
 Meinen Jesum lass ich nicht 98 22 246
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein Herze glaubt und liebt 75 18 183
 Merkt und hört, ihr Menschenkinder 7 1 195
 Nichts ist es spat und frühe 97 22 210
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 280
 Schalle, knalle, letzter Schlag 70 16 361
 Schlummert ein, ihr matten Augen 52 20 36
 Schweig', schweig', aufgetürmtes Meer 51 20 16
 Selig ist der Mann, der die Anfechtung 57 12 107
 Seligster Erquickungs-Tag, führe mich 70 16 364
 Siehe, ich will viel Fischer aussenden 88 20 155
 So löschet im Eifer der rächende Richter 90 20 207
 So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust sein 28 5 266
 Streite, siege, starker Held 62 16 45
 Tag und Nacht ist dein 71 18 19
 Und darnach will ich viel Jäger aussenden 88 20 160
 Verachtet du den Reichthum seiner Gnade 102 23 55
 Verstumme, Höllenheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlorne Schafe 20 2 318
 Wahrlich, ich sage euch, so ihr den Vater 86 20 121
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein 100 22 314
 Was soll ich aus dir machen, Ephraim 89 20 181
 Wenn Trost und Hülff ermangeln muss 117 24 175
 Willkommen, werther Schatz 36 7 244
 Wohlzuthun und mitzutheilen vergesset nicht 39 7 340

Duette.

Für Sopran und Alt.

Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch 113 24 76
 Beruft Gott selbst, so muss der Segen 88 20 172
 Die Armuth, so Gott auf sich nimmt 91 22 26
 Du wahrer Gott und Davids Sohn 23 5 95
 Er kennt die rechten Freudenstunden 93 22 87
 Gedenk' an Jesu bitter Tod 101 23 27
 Herr, du siehst statt guter Werke 9 1 266
 Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall } 15 2 160
 Ihr klaget mit Seufzen, ihr weinet }
 Weichet, Furcht und Schrecken 15 2 139
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten mit des 99 22 272
 Wenn Sorgen auf mich dringen 3 1 89
 Wir eilen mit schwachen, doch einsigen Schritten 78 18 269

Für Sopran und Tenor.

Du bereitest für mir einen Tisch 112 24 42
 Ehre sei Gott in der Höhe 110 23 313
 Verzage nicht, o Häuflein klein 42 10 52

Für Sopran und Bass.

Ach Gott, wie manches Herzleid 58 12 135
 Dich hab' ich ja und je geliebet 49 10 330
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr 79 18 312
 Gott, du hast es wohl gefügt 63 16 76
 Hat er es denn beschlossen, so will ich 97 22 222
 Ich hab' vor mir ein schwere Reis 58 12 146
 Ja, ich komme und erquicke } 21 5 32
 Komm, mein Jesu, und erquicke

Komm, Schönste, komm, und lass dich küssen } 49 10 319
 Mein Mahl ist zubereit' und meine }
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 Nur Geduld, Geduld, mein Herz; s. Ach Gott, wie manches Herzleid
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen; s. Ich hab' vor mir ein' schwere Reis'
 Wer mich liebet, der wird mein Wort halten 59 12 153
 Wie bin ich doch so herzlich froh; s. Dich hab' ich je und je geliebet

Für Alt und Tenor.

Er denket der Barmherzigkeit 10 1 299
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet 28 5 268
 Herr, ich warte auf dein Heil; s. O Ewigkeit, du Donnerwort
 Ich fürchte nicht des Grabs Finsternissen 66 16 206
 Kein Auge sieht den Heiland auferweckt } 66 16 203
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt

Mein letztes Lager will mich schrecken } 60 12 151
 Mich wird des Heilands Hand bedecken }
 O Ewigkeit, du Donnerwort 60 12 171
 O Menschenkind, hör' auf geschwind 20 2 323
 Ruf und fleht den Himmel an 63 16 80
 So geh' ich mit beherzten Schritten 111 24 19
 Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich 100 22 307
 Wie selig sind doch die, die Gott im Munde tragen 50 18 373

Für Alt und Bass.

Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein } 106 23 166
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist

Für Tenor und Bass.

Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106

Terzette.

Für Sopran, Alt, Bass.
 Wenn meine Trübsal als mit Ketten 38 7 296

Für Sopran, Tenor, Bass.
 Ach, wir bekennen unsre Schuld und bitten 116 24 151

Arien etc. mit Solo-Instrumenten und Instrumentalsätzen.**Arien etc. mit *Tromba*.**

Ach, es bleibt in meiner Liebe 77 18 252
 Alleluja, alleluja 51 12 20
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem 46 10 222
 Erholet euch, betrübt Stimmnen 103 23 89
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat 43 10 115
 Fahr hin, abgöttische Zunft 76 18 211
 Jauchzet Gott in allen Landen 51 12 3
 Mein Herz glaubt und liebt 75 18 183
 Seligster Erquickungs-Tag 70 16 364
 So löschet im Eifer der rächende Richter 90 20 207
 Verstumme, Höllenheer, verstumme 5 1 143
 Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder 110 23 317
 Wacht auf, wacht auf, verlor'ne Schafe 20 2 318

Arien etc. mit zwei *Flanti traversi*.

Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch 110 23 305
 Wohl euch, ihr ausgewählten Seelen 34 7 146

Arien etc. mit *Oboe*.

Ach, lege das Sodom der ständlichen Glieder 48 10 289
 Ach, senke doch den Geist der Freuden 73 18 98
 Christen müssen auf der Erden 44 10 140
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange 114 24 103
 Endlich, endlich wird mein Joch 56 12 98
 Gerechter Gott, ach, rechnest du 89 20 192
 Gott, du hast es wohl gefügt 63 16 76
 Gott ist unser Sonn' und Schild 79 18 305
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen 98 22 242
 Ich bin ein guter Hirte 85 20 101
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke 84 20 79
 Ich esse mit Freuden mein wenig Brot *Ob.*, *Viol.* 84 20 90
 Ich habe genug, ich habe den Heiland 82 20 27
 Ich will auf den Herren schau'n 93 22 91
 Jesu, beuge doch mein Herz *Ob.*, *Viol.* 47 10 269
 Kreuz und Krone sind verbunden 12 2 70
 Letzte Stunde, brich herein 31 7 44
 Liebster Jesu, mein Verlangen 32 7 55
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob.*, *Viol.* 69 16 312
 Mein Jesus will es thun, er will dein Kreuz 72 18 78
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir 22 5 78
 Nun, du wirst mein Gewissen stillen 78 18 280
 Nun verschwinden alle Plagen 32 7 69
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob.*, *Viol.* 39 7 336
 Seufzer, Thränen, Kummer, Noth 21 5 13
 Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt 102 23 51
 Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken 105 23 131

Arien etc. mit zwei *Oboi*.

Bald zur Rechten, bald zur Linken lenkt sich 96 22 180
 Der Heiland kennt ja die Seinen 109 23 250
 Der Herr ist mein getreuer Hirte 55 20 110
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm 94 22 107
 Gott, bei deinem starken Schützen 14 2 126
 Gott, der du die Liebe heisst 33 7 106
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange 40 7 378
 Ich höre mitten in dem Leiden 38 7 291
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes Rechten 43 10 120
 Ihm hab' ich mich ergeben zu sterben 97 22 225
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen 77 18 246

Arien etc. mit drei *Oboi*.

An irdische Schätze das Herz zu hängen 26 5 208
 Du bist geboren mir zu Gute 68 16 265
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein 91 22 22

Gott ist gerecht in seinen Werken 20 2 309
 Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende 28 5 247
 Ich halt' es mit dem lieben Gott 52 12 44
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr 41 10 48
 Warum willst du so zornig sein 101 23 21

Arien etc. mit *Oboe d'amore*.

Ach Herr! was ist ein Menschenkind 110 23 310
 Ach, schlaftrige Seele, wie? ruhest du noch 115 24 123
 Ach, unaussprechlich ist die Noth 116 21 147
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten 36 7 240
 Es halt' es mit der blinden Welt 94 22 124
 Es ist euch gut, dass ich hinghe 108 23 205
 Herr, du siehst statt guter Werke *Fl. trav.*, *Ob.* 9 1 266
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob.*, *Vcello piccolo* 49 10 322
 Ich nehme mein Leidet mit Freuden auf mich 75 18 167
 Ich will nun hassen, und Alles lassen 30 5 362
 Licht, ihr Christen, in der That *Ob.*, *Viola da gamba* 76 18 227
 Meinem Hirten bleib' ich treu 92 22 64
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm mich 69 16 319
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob.*, *Viol.* 60 12 181
 Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen 88 20 166
 Von der Welt verlang' ich nichts 64 16 125
 Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den 100 22 319
 Was willst du dich, mein Geist, entsetzen 8 1 224
 Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Fl. trav.*, *Ob.* 99 22 272
 Zum reinen Wasser er mich weist, das mich 112 24 37

Arien etc. mit zwei *Oboi d'amore*.

Ach, schlage doch bald, sol'ge Stunde 95 22 145
 Der du bist dem Vater gleich 36 7 251
 Er richt's zu seinen Ehren und deiner 107 23 194
 Fürwahr, wenn mir das kömmt ein 113 24 63
 Gott, man lobet dich in der Stille 120 24 249
 Gott schickt uns Mahanaim zu 19 2 273
 Treu' und Wahrheit sei der Grund 24 5 146
 Und was der ewig gütige Gott 56 20 127
 Verbirgt mein Hirte sich zu lange 104 23 197
 Was unser Gott geschaffen hat, das will er 117 24 168
 Zudem ist Weisheit und Verstand bei ihm 92 22 54

Arien etc. mit *Oboe da caccia*.

Erfülltet, ihr himmlischen göttlichen Flammen 1 1 36
 Gedenk' an Jesu bittern Tod *Fl. trav.*, *Ob.* 101 23 27
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es dir nicht 6 1 165
 Komm, komm, mein Herz steht dir offen 74 18 124
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob.*, *Viol.* 80 18 373
 Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod 27 5 228

Arien etc. mit zwei *Oboi da caccia*.

Gold und Ophir ist zu schlecht 65 16 151
 Vergieb, o Vater, unsre Schuld 57 20 140
 Wohl dir, du Voik der Linden, wohl dir 119 24 217

Arien etc. mit *Violino*.

Ächzen und erbärrlich Weinen 13 2 93
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen 36 7 254
 Eile, Herz, voll Freudigkeit 53 20 68
 Erfreute Zeit im neuen Bunde 83 20 53
 Halleluja, Stärk' und Macht 29 5 301
 Handle nicht nach deinen Rechten mit uns 101 23 16
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit 120 24 276
 Hier, in meines Vaters Stätte 32 7 61
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme 76 18 265
 Ich bin vergnügt in meinem Leiden 58 12 141
 Ich ende behende mein irdisches Leben 57 12 127
 Ich esse mit Freuden mein wenigst Brot *Ob.*, *Viol.* 84 20 90

Ich fürchte nicht des Grabs Finsternissen 66 16 206
 Ich traue seiner Gnaden, die mich vor 97 22 213
 Ich will doch wohl Rosen brechen 56 20 124
 Jesu, beuge doch mein Herze *Ob.*, *Viol.* 47 10 265
 Kein Arzt ist ausser dir zu finden 103 23 84
 Meine Seele, auf! erzähle *Ob.*, *Viol.* 69 16 312
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Ob.*, *d'am.*, *Viol.* 60 12 181
 Mich kann kein Zweifel stören 109 23 211
 Nichts kann mich retten von höllischen Ketten 74 18 138
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Ob.*, *Viol.* 39 7 336
 So schnell ein rauschend Wasser schiesst *Fl. trav.*, *Viol.* 26 5 200
 Tilg', o Gott, die Lehren 2 1 63
 Wenn Trost und Hülf ermangeln muss 117 24 175
 Wie selig sind doch die, die Gott *Ob. da caccia*, *Viol.* 80 18 373
 Wir waren schon zu tief gesunken 9 1 260

Arien etc. mit zwei *Violini*.

Des Vaters Stimme liess sich hören 7 1 198

Arien etc. mit *Violino piccolo*.

Erschrecke doch, du allzu sich're Seele 102 23 61

Arien etc. mit *Viola (Violetta)*.

Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle 5 1 137
 Geliebter Jesu, du allein 16 2 193

Arien etc. mit *Viola da gamba*.

In deine Hände befehl ich meinen Geist *a due* 105 23 166
 Licht, ihr Christen, in der That *Ob. d'am.*, *Viola* 76 18 227

Arien etc. mit *Violoncello*.

Wenn kommt der Tag, an dem wir zichen 70 16 345

Arien etc. mit *Violoncello piccolo*.

Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ 6 1 168
 Bete, bete aber auch dabei *Fl.*, *Ue. picc.* 115 24 128
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Ob. d'am.*, *Ue. picc.* 49 10 322
 Jesus ist ein guter Hirt 55 20 106
 Mein gläubiges Herz, frolocke, sing', scherze 68 16 258
 Woferne du den edlen Frieden 41 10 53

Sätze mit *Organo obligato*.

Dich hab' ich ja und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Geist und Seele wird verwirret *Arie* 35 7 199
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gott hat Alles wohlgemacht *Arie* 35 7 201
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie* 29 5 313
 Ich bin nun achtzig Jahr *Arie mit Choral* 71 18 12
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie* 49 10 312
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich wünsche mir bei Gott zu leben *Arie* 35 7 213
 Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie* 47 10 260
 Willkommen! will ich sagen *Arie* 27 5 228
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5 275

Instrumentalsätze.

Am Abend aber desselben Sabbaths *Sinfonia* 42 10 65
 Christ lag in Todesbanden *Sinfonia* 4 1 97
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliret *Sonata* 31 7 3
 Die Elenden sollen essen *Sinfonia* 75 18 175
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes *Sinfonia* 76 18 221
 Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Sinfonia* 52 12 27
 Geist und Seele wird verwirret *Sinfonia* 35 7 173, 206
 Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Sinfonia* 18 2 229
 Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit *Sonatina* 106 23 149
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Sinfonia* 49 10 301
 Ich hatte viel Beklümmermiss *Sinfonia* 21 5 1
 Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen *Sinfonia* 12 2 61
 Wir danken dir, Gott, wir danken dir *Sinfonia* 29 5 275

Choräle

(ohne instrumentale Zwischenspiele, nach den Choralmelodien verzeichnet).

Ach Gott und Herr 48 10 288
 Ach Gott, vom Himmel sieh' darein 2 1 72; 77 18 254
 Ach Gott, wie manches Herzlein 3 1 94
 Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 108

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 216
 Allein Gott in der Höh' sei Ehr' 104 23 116; 112 24 48
 Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 114
 Auf meinen lieben Gott; s. Wo soll ich fliehen hin

Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 300
 Christ ist erstanden (dritte Strophe) 66 16 214
 Christ lag in Todesbanden 4 1 124
 Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 210
 Du Friedeßt, Herr Jesu Christ 67 16 246; 116 24 158
 Du, o schönes Weltgebäude 56 12 104
 Durch Adams Fall ist ganz verderbt 18 2 252
 Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 378
 Ein Kind gebor'n zu Bethlehem 65 16 152
 Erhalt' uns, Herr, bei deinem Wort 6 1 176
 Ermuntere dich, mein schwacher Geist 11 2 32; 43 10 126
 Erschien ist der herrlich' Tag 67 16 233
 Es ist das Heil uns kommen her 9 1 274; 56 20 134; 117 24 172
 Es ist genug, so nimm, Herr 60 12 190
 Es woll' uns Gott gnädig sein 69 16 325
 Fren' dich sehr, o meine Seele 19 2 288; 25 5 188; 30 5 360; 32 7 80;
 Freuer euch, ihr Christen alle 40 7 394 [39 7 348]; 70 16 354
 Gelobet seist du, Jesu Christ 64 16 118, 371; 91 22 32
 Helft mir Gott's Güte preisen I. 16 2 198; 28 5 272; 107 23 200
 Helft mir Gott's Güte preisen II. 73 18 101
 Herr Christ, der einzige Gottes-Sohn 96 22 184
 Herr Gott, dich loben wir 119 24 246; 120 24 284
 Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 45 10 295; 113 24 80
 Herr Jesu Christ, mein's Lebens Licht; s. Ach Gott, wie manches Herzeleid
 Ich dank' dir, lieber Herre 37 7 252
 In dich hab' ich gehoffet, Herr 52 12 50
 Ist Gott mein Schild und Helfersmann 85 20 118
 Jesu, der du meine Seele 75 18 256; 105 23 144
 Jesu, meine Freude 64 16 132; 81 20 24; 57 20 152
 Jesu, nun sei gepreiset 41 10 58
 Komm, heiliger Geist, Herre Gott 59 12 164
 Kommt her zu mir, spricht Gottes Sohn 74 18 146; 108 23 230
 Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 241

Liebster Vater, ich, dein Kind; s. Schwing' dich auf zu **deinem Gott**
 Lobe den Herren, den mächtigen König der Ehren 57 12 132
 Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 132
 Meinen Jesum lass' ich nicht 70 16 368
 Meine See' erhebt den Herren 10 1 303
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 83 20 76
 Nun komm, der lieben Heiland 36 7 258; 62 16 50
 Nun lasst uns Gott, den Herren; s. Wach' auf, mein Herz, und singe
 Nun lob', mein' See', den Herren 17 2 225; 29 5 316
 Nun ruhen alle Wälder 13 2 98; 44 10 150; 97 22 230
 O Ewigkeit, du Donnerwort 20 2 317
 O Gott, du frommer Gott 45 10 186; 64 16 120, 372; 94 22 127
 O grosser Gott von Macht 46 10 236
 O Welt, ich muss dich lassen; s. Nun ruhen alle Wälder
 Schwing' dich auf zu deinem Gott 40 7 387
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut; s. Es ist das Heil uns kommen her
 Straf mich nicht in deinem Zorn; s. Mache dich, mein Geist, bereit
 Vater unser im Himmelreich 90 20 214; 101 23 32; 102 23 66
 Verleih' uns Frieden gnädiglich 42 10 91
 Von Gott will ich nicht lassen; s. Helft mir Gott's Güte preisen II.
 Wach' auf, mein Herz, und singe 79 18 316
 Wür' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 132
 Warum betribst du dich, mein Herz 47 10 274
 Was Gott thut, das ist wohlgethan 12 2 78; 69 16 379; 99 22 276
 Was mein Gott will, das g'schel' allzeit 65 16 166; 72 18 84; 92 22 68;
 Welt, ade! ich bin dein mißte 27 5 244 [103 23 94; 111 24 28]
 Wenn mein Stündlein vorhanden ist 31 7 50; 95 22 153
 Werde munter, mein Gemüthe 55 12 86
 Wer nur den lieben Gott lässt walten 84 20 98; 88 20 178; 93 22 94
 Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 51; 36 7 243
 Wir Christenleut 40 7 377; 110 23 324
 Wo Gott der Herr nicht bei uns hält; s. Ach, lieben Christen, seid getrost
 Wo soll ich fliehen hin 5 1 150; 89 20 194

Textanfänge.

Ach! aber Ach! wie viel lässt mich dein Rec. Ten. 73 18 89
 Ach bleib' bei uns, Herr Jesu Christ Choral Sopr. 6 1 168
 Ach, bleibe doch, mein liebstes Leben Arie Alt 11 2 28
 Ach! dass mein Glaube noch so schwach Rec. Sopr. 38 7 295
 Ach! dieser süsse Trost erquickt Rec. Sopr. 57 12 112
 Ach, es bleibt in meiner Liebe Arie Alt 77 18 252
 Ach, führe mich, o Gott, zum rechten Wege Rec. Sopr. 96 22 180
 Ach, gehe nicht vorüber, du, aller Menschen Heil Rec. Ten. 23 5 104
Ach Gott, vom Himmel sich' darein 2 1 55
 Ach Gott! wann wirst du mich einmal Rec. Ten. 98 22 241
Ach Gott, wie manches Herzeleid I. 3 1 75
Ach Gott, wie manches Herzeleid II. Duett 58 12 135
 Ach Gott, wie manches Herzeleid Choral Ten. 44 10 143
 Ach, heiliger und grosser Gott Rec. Sopr., Bass 32 7 66
 Ach! Herr Gott, durch die Treue dein Rec. Sopr. 101 23 19
 Ach, Herr! Herr, lehre uns bedenken 106 23 155
 Ach Herr, mein Gott, vergieb mir's doch Duett 113 24 76
 Ach Herr! was ist ein Menschenkind Arie Alt 110 23 310
 Ach! ich bin ein Kind der Sünden Rec. Ten. 78 18 274
 Ach ja! so komme bald zurück Rec. Alt 11 2 34
 Ach, Jesu, ist dein Abschied schon so nah' Rec. Bass 11 2 27
 Ach Jesu, meine Ruh', mein Licht Rec. Sopr., Bass 21 5 30
 Ach, könnte mir doch bald so wohl geschehn' Rec. Ten. 95 22 144
 Ach, lass' uns durch die scharfen Ruten Rec. Alt 116 24 157
 Ach, lege das Sodom der sündlichen Glieder Arie Alt 48 10 289
Ach, lieben Christen, seid getrost 114 24 83
 Ach, schlaftrige Seele, wie? ruhest du noch Arie Alt 115 24 123
 Ach, schlage doch bald, sel'ge Stunde Arie Ten. 95 22 145
 Ach, senke doch den Geist der Freuden Arie Ten. 73 18 98
 Ach, soll nicht dieser grosse Tag Rec. Bass 70 16 360
 Ach, starker Gott, lass mich doch dieses stets Rec. Alt 35 7 212
 Ach, treuer Hort, beschütz' auch fornerhin Rec. Alt 16 2 192
 Ach, unaussprechlich ist die Noth Arie Alt 116 24 147
 Ach, unser Wille bleibt verkehrt Rec. Bass 73 18 100
 Ach! Viel verläugnen Wort und Glauben Rec. Ten. 18 2 242
 Ach, wer doch schon im Himmel wär' Rec. Sopr. 27 5 237
Ach wie flüchtig, ach wie nichtig 26 5 191

Ach wie flüchtig, ach wie nichtig sind der Choral 26 5 216
 Ach, wir bekennen unsre Schuld und bitten Terzett 116 24 151
 Ach, wo hol' ich Armer Rath Arie Bass 25 5 177
 Ächzen und erbärmlich Weinen Arie Bass 13 2 93
 Ach, ziehe die Seele mit Seilen der Liebe Arie Ten. 96 22 175
 Adam muss in uns verwesen Arie Ten. 31 7 38
Allein zu dir, Herr Jesu Christ 33 7 83
 Allein zu Jesu Vaterhänden Arie Ten. 114 24 95
 Alleluja, alleluja Arie Sopr. 51 12 20
 Alleluja! Alleluja! gelobt sei Gott Choral 110 23 324
 Alleluja! dess soll'n wir Alle froh sein Choral 66 16 214
 Aller Augen warten, Herr, du allmächtiger Gott 23 5 106
 Alles nun, das ihr wollet, das euch die Leute 24 5 133
Alles nur nach Gottes Willen 72 18 57
 Alles, was von Gott geboren Arie Bass mit Choral 80 18 351
 All' solch' dein' Güte wir preisen Choral 16 2 198; 28 5 272
 Alsdann wird dein Licht hervorbrechen 39 7 322
 Als Jesus dort nach seinen Leiden Rec. Bass 7 1 205
Also hat Gott die Welt geliebt 68 16 249
Am Abend aber desselben Sabbaths Rec. Ten. 42 10 72
 Amen, Amen! Komm, du schöne Freudenkrone Choral 61 16 17
 An irdische Schätze das Herze zu hängen Arie Bass 26 5 205
 Auch bei dem himmlischen Verlangen Rec. Ten. 70 16 349
 Auch mit gedämpften, schwachen Stimmen Arie Sopr. 36 7 254
 Auf, du geliebte Lindenstadt Rec. Bass 120 24 275
 Auf, freue dich, Seele, du bist nun getrost Arie Sopr. 15 2 148
 Auf ihn magst du es wagon Arie Bass 107 23 188
Aus tiefer Noth schrei' ich zu dir 38 7 285
 Bäche von gesalz'n Zähnen Arie Ten. 21 5 16
 Bald zur Rechten, bald zur Linken Arie Bass 96 22 180
 Beglückte Heerde, Jesu Schafe, die Welt Arie Bass 104 23 112
 Behalte nur, o Welt, das Meine Rec. Sopr. 8 1 241
 Bei Jesu Leben freudig sein Rec. Ten., Alt 66 16 202
 Beim Warten ist Gefahr; willst du die Zeit Rec. Alt 102 23 65
 Beruft Gott selbst, so muss der Segen Duett 88 20 172
 Bestelle dein Hans, denn du wirst sterben 106 23 157

Bete, bete aber auch dabei *Arie Sopr.* 115 24 128
 Bethörte Welt! Auch dein Reichthum *Arie Alt.* 94 22 111
 Beweis' dein' Macht, Herr Jesu Christ *Choral* 6 1 176
 Bewundert, o Menschen, dies grosse Geheimniß *Arie Ten.* 62 16 374
 Bin ich gleich nur Staub und Erde *Arie Sopr.* 61 16 16
 Bin ich gleich von dir gewichen *Choral* 55 12 86
 Bisher habt ihr nichts gebeten in meinem Namen *Arie Bass* 87 20 137
 Bleib' bei uns, denn es will Abend werden 6 1 153
 Bleibt, ihr Engel, bleibt bei mir *Arie Ten.* 19 2 279
 Brich dem Hungrigen dein Brod 39 7 303

Christe, du Lamm Gottes *Choral* 23 5 117
 Christen, ätzet diesen Tag 63 16 53
 Christenkinder, freuet euch *Arie Ten.* 40 7 388
 Christen müssen auf der Erden *Arie Alt.* 44 10 140
 Christ lag in Todesbanden 4 1 98
 Christ unser Herr zum Jordan kam 7 1 179
 Christus, der ist mein Leben 95 22 131
 Dank den höchsten Wunderhänden 34 7 160
 Das Aug' allein das Wasser sieht *Choral* 7 1 210
 Das Brausen von den rauhen Winden *Arie Bass* 92 22 58
 Das hat er Alles uns gethan *Choral* 64 16 118; 91 22 32
 Das ist des Vaters Wille, der uns *Choral* 73 18 104
 Das Lamm, das erwirget ist 21 5 48
 Das neue Regiment auf jeglichen Wegen 71 18 36
 Dass er meines Angesichtes Hilfe, und mein Gott ist 21 5 25
 Das woll'st du, Gott, bewahren rein *Choral* 2 1 72
 Das Wort sie sollen lassen stahn *Choral* 80 18 378
 Das Wort ward Fleisch und wohnet *Rec. Ten.* 40 7 376
 Dazu ist erschienen der Sohn Gottes 40 7 351
 Dein Alter sei wie deine Jugend 71 18 15
 Dein Blut, so meine Schuld durchstreich *Arie Ten.* 78 18 275
 Dein Geist, den Gott vom Himmel giebt *Choral* 108 23 230
 Dein Geist wird mich also regieren *Rec. Ten.* 108 23 215
 Dein ist allein die Ehre *Choral* 41 10 55
 Dein Wetter zog sich auf von Weitem *Arie Bass* 46 10 222
 Dein Wille zwar ist ein versiegelt Buch *Rec. Sopr.* 73 18 94
 Den Glauben mit verleihe *Choral* 37 7 282
 Denk' nicht in deiner Drangsalshütze, dass du *Choralmel.* 21 5 41
 Denk' nicht in deiner Drangsalshütze, wenn Blitz *Rec. Ten.* 93 22 90
 Denn der Herr hat mich voll Jammers gemacht 46 10 202
 Denn du wirst meine Seele nicht in der Hölle lassen 15 2 135
 Denn Gott verlässtet Keinen, der sich *Rec. Bass* 107 23 187
 Denn ich weiss dies, und glaub' es *Rec. Bass* 95 22 152
 Denn vor dir wird kein Lebendiger gerecht 105 23 124
 Den Tod Niemand zwingen kann 4 1 110
 Der du bist dem Vater gleich *Choral Ten.* 36 7 251
 Der Glanz der höchsten Herrlichkeit *Rec. Sopr.* 91 22 21
 Der Glaube ist das Pfand der Liebe *Arie Ten.* 37 7 270
 Der Glaube schafft der Seele Flügel *Arie Bass* 37 7 276
 Der Gott, der mir hat versprochen *Choral Alt.* 13 2 87
 Der Heiland ist gekommen, hat unsrer *Rec. Ten.* 61 16 11
 Der Heiland kennet ja die Seinen *Arie Alt.* 109 23 250
 Der Heiland nimmt die Sünder an *Rec. Ten.* 113 24 74
 Der Herold kommt und meld't den König an *Rec. Alt.* 30 5 352
 Der Herr hat grosse Ding' an uns gethan *Rec. Ten.* 69 16 317
 Der Herr hat Gut's an uns gethan, dess sind wir 119 24 227
 Der Herr ist mein getreuer Hirt 112 24 31
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral* 104 23 116
 Der Herr ist mein getreuer Hirt *Choral Sopr.* 85 20 110
 Der Herr ist noch und nimmer nicht *Rec. Alt.* 117 24 173
 Der Herr Jesus hub seine Hände auf *Rec. Ten.* 11 2 27
 Der Himmel bleibt mir gewiss *Rec. Bass* 64 16 128
 Der Himmel lacht, die Erde jubiliret 31 7 16
 Der höchste Hüter sorgt für mich *Rec. Ten.* 104 23 107
 Der Höchste lässt mich seinen Willen *Rec. Ten.* 45 10 169
 Der Mensch ist Koth, Staub, Asch' und Erde *Rec. Bass* 47 10 266
 Der reiche Gott wirft seinen Überfluss *Rec. Bass* 39 7 335
 Der Sünder Wust hat mich nicht nur befeekt *Rec. Bass* 5 1 137
 Der Tod bleibt doch der menschlichen Natur *Rec. Alt., Bass* 60 12 187
 Der Vater hat ihm ja ein ewig Reich *Rec. Alt.* 43 10 119
 Der zeitlichen Ehr' will ich gern entbeh'n *Choral* 47 10 274
 Des Herren Hand ist ja noch nicht verkürzt *Rec. Ten.* 109 23 243
 Des Höchsten Güte wird von Tag zu Tage *Rec. Alt.* 90 20 206

Des Höchsten Gütt' und Treu' wird *Rec. Ten.* 10 1 296
 Des Vaters Stimme liess sich hören *Arie Ten.* 7 1 198
 Dich hab' ich je und je geliebet *Duett* 49 10 330
 Die Armen sind verstört, ihr seufzend Ach *Rec. Bass* 2 1 66
 Die Armut, so Gott auf sich nimmt *Duett* 91 22 26
 Die Art verruchter Sünder ist zwar *Rec. Alt.* 54 12 67
 Die Elenden sollen essen 75 18 149
 Die Freude wird zur Traurigkeit *Rec. Alt.* 26 5 207
 Die ganze Welt ist nur ein Hospital *Rec. Ten.* 25 5 176
 Die Heuchelei ist eine Brut, die Belial *Rec. Bass* 24 5 144
 Die Himmel erzählen die Ehre Gottes 76 18 191
 Die höchste Herrlichkeit und Pracht *Rec. Sopr.* 26 5 215
 Die Hoffnung wart' der rechten Zeit *Choral* 86 20 134
 Die Könige aus Saba kamen dar *Choral* 65 16 152
 Die Liebe zieht mit sanften Schritten *Arie Ten.* 36 7 240
 Die Obrigkeit ist Gottes Gabe, ja selber *Arie Alt.* 119 24 224
 Die Redlichkeit ist eine von den Gottesgaben *Rec. Ten.* 24 5 132
 Die schäumenden Wellen von Belial's Bächen *Arie Ten.* 81 20 7
 Die Schlange, so im Paradies auf alle *Rec. Alt.* 40 7 385
 Dies hat Gott klar mit Worten *Rec. Ten.* 7 1 197
 Die Sünd' hat uns verderbt sehr *Rec. Ten.* 101 23 25
 Die Sünd' macht Leid; Christus bringt Freud' *Choral* 40 7 377
 Die Welt bekümmert sich. Was muss *Rec. Bass* 94 22 115
 Die Welt ist wie ein Rauch und Schatten *Arie Bass* 94 22 104
 Die Welt kann ihre Lust und Freud' *Arie Ten.* 94 22 117
 Die Welt mit allen Königreichen *Arie Bass* 59 12 166
 Die Welt sucht Ehr' und Ruhm *Arioso Ten.* 94 22 107
 Die Wohnung ist bereit. Du find'st ein *Rec. Alt.* 74 18 126
 Die Wunden, Niugel, Kron' und Grab *Rec. Bass* 78 18 278
 Dir, Herr, ist Niemand gleich *Rec. Bass* 110 23 310
 Dir schen' ich mich eigen, vertilge die Sünd' 15 2 165
 Doch bildet euch, o Sünder, ja nicht ein *Rec. Alt.* 46 10 230
 Doch Gottes Auge sieht auf uns *Rec. Ten.* 90 20 214
 Doch Jesus will auch bei der Strafe *Arie Alt.* 46 10 230
 Doch musste das Gesetz erfüllt werden *Rec. Bass* 9 1 265
 Doch scheinet fast, dass mich der Feinde Rest *Rec. Alt.* 67 16 234
 Doch weichet, ihr tollen vergeblichen Sorgen *Arie Bass* 8 1 230
 Doch weil der Feind bei Tag und Nacht *Rec. Bass* 41 10 56
 Drum danket dem Höchsten, dem Störer des Krieges *Ten.* 15 2 163
 Drum ich mich ihm ergebe, ihm sei es *Arie Ten.* 107 23 197
 Drum so lasst uns immerdar *Choral* 115 24 132
 Drum wenn der Tod zuletzt den Geist *Rec. Sopr.* 111 24 27
 Du bereitest für mir einen Tisch *Duett* 112 24 42
 Du bist geboren mir zu Gute *Arie Bass* 68 16 265
 Du bist mein Helfer, Trost und Hort *Rec. Bass* 73 18 91
 Du Friedfürst, Herr Jesu Christ 116 24 135
 Du Friedfürst, Herr Jesu Christ *Choral* 67 16 246
 Du hast uns, Herr, von allen Strassen *Rec. Alt.* 76 18 217
 Du Hirte Israel, höre 104 23 97
 Du Lebensfürst, Herr Jesu Christ *Choral* 43 10 126
 Du machst, o Tod, mir nun nicht ferner bange *Arie Alt.* 114 24 163
 Durch mächtige Kraft erhältzt du unsre *Arie Alt.* 71 18 22
 Durch's Feuer wird das Silber rein *Arie Ten.* 2 1 68
 Du sollst Gott, deinen Herren, lieben 77 18 235
 Du stellst, mein Jesu, selber dich *Choral* 77 18 254
 Du wahrer Gottes und Marien Sohn *Rec. Ten.* 1 1 36
 Du wahrer Gott und Davids Sohn *Duett* 23 5 95
 Du wirst mich nach der Angst auch wiederum *Rec. Alt.* 103 23 88
 Du wolltest deinen Geist und Kraft zum Worte geben 18 2 239
 Du wolltest dem Feinde nicht geben die Seele 71 18 24
 Ehr' sei Gott in der Höhe *Duett* 110 23 313
 Ehr' sei Gott in dem höchsten Thron *Choral* 33 7 114
 Eile, Herz, voll Freudigkeit *Arie Ten.* 83 20 68
 Eilt, ihr Stunden, kommt herbei *Arie Sopr.* 30 5 374
 Ein And'rer sorgt nur für den Bauch *Rec. Bass* 18 2 244
 Einer aber unter ihnen, da er sahe *Rec. Ten.* 17 2 218
 Eine Stimme lässt sich hören *Choral* 30 5 360
 Ein' feste Burg ist unser Gott 80 18 319
 Ein ird'scher Glanz, ein leiblich Licht *Rec. Bass* 1 1 40
 Ein Stolzer baut die prächtigsten Paläste *Rec. Ten.* 94 22 107
 Ein unbarmherziges Gericht wird *Arie Alt.* 89 20 189
 Ein ungefärbt Gemüthe *Arie Alt.* 24 5 127
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral* 65 16 166
 Ei nun, mein Gott, so fall' ich dir *Choral u. Rec.* 92 22 61

Empfind' ich Höllenangst und Pein *Arie Bass* 3 1 86
 Endlich, endlich wird mein Joch *Arie Bass* 56 12 98
 Entsetze dich, mein Herze, nicht *Arie Bass* 111 24 16
 Entsetzet euch nicht! Ihr suchet Jesum *Arie Ten.* 15 2 143
 Erbarm' dich mein in solcher Last *Choral Alt.* 113 24 59
 Erbarme dich! Jedoch nun tröst' ich mich *Rec. Ten.* 55 12 84
 Erbarme dich, lass' die Thränen *Arie Ten.* 55 12 81
 Er denket der Barmherzigkeit *Duett* 10 1 299
 Erfreue dich, Seele, erfreue dich, Herze *Arie Ten.* 21 5 46
 Erfreut euch, ihr Herzen 66 16 169
Erfreute Zeit im neuen Bunde *Arie Alt.* 83 20 53
 Erfüllet, ihr himmlischen göttlichen Flammen *Arie Sopr.* 1 1 36
 Ergiesse dich reichlich, du göttliche Quelle *Arie Ten.* 5 1 137
 Erhalt' mein Herz im Glauben rein *Choral* 3 1 94
 Erhalt' uns in der Wahrheit *Choral* 79 18 316
 Erholet euch, betrübte Stimmen *Arie Ten.* 103 23 89
 Er ist das Heil und selig' Licht *Choral* 83 20 76
 Er ist's, der ganz allein die Kelter hat *Arie Bass* 43 10 115
 Er kennt die rechten Freudenstunden *Duett* 93 22 87
 Erleucht' auch unsr'n Sinn und Herz *Choral* 116 24 158
 Er richt'zt zu seinen Ehren und deiner *Arie Sopr.* 107 23 194
 Erschienen ist der herrlich' Tag *Choral* 67 16 233
 Erschrecke doch, du allzu sichre Seele *Arie Ten.* 102 23 61
 Erschrecket, ihr verstockten Sünder *Rec. Bass* 70 16 343
 Erschütt're dich nur nicht, verzagte Seele *Arie Ten.* 99 22 267
 Er sehnt sich nach unserm Schreien *Rec. Ten.* 115 24 131
 Ertödt' uns durch dein' Güte *Choral* 22 5 89
 Ertödt' uns durch dein' Güte *Choral* 96 22 184
 Erwäge doch, Kind Gottes, die so grosse *Rec. Bass* 80 18 357
 Erwählt sich Gott die heilgen Hütten *Rec. Bass* 34 7 157
 Er will mir neben sich die Wohnung *Rec. Sopr.* 43 10 125
 Er wollte meiner Sünden in Gnaden *Rec. Alt.* 97 22 217
 Erwünschter Tag sei, Seele, wieder froh *Rec. Bass* 31 7 34
 Es bricht das Grab und damit unsre Noth *Rec. Bass* 66 16 188
 Es danke, Gott, und lobe dich *Choral* 69 16 325; 76 18 230
 Es danken dir die Himmelsheer *Rec. Bass* 117 24 168
Es erhub sich ein Streit 19 2 255
 Es halt' es mit der blinden Welt *Arie Sopr.* 94 22 124
 Es hat die Dunkelheit an vielen Orten *Rec. Bass* 6 1 170
Es ist das Heil uns kommen her 9 1 245
 Es ist der alte Bund: Mensch, du musst sterben 106 23 160
Es ist dir gesagt, Mensch, was gut ist 45 10 153
Es ist euch gut, dass ich hingeh' Arie Bass 108 23 205
 Es ist genug: Herr, wenn es dir gefällt *Choral* 60 12 190
 Es ist keine Sprache noch Rede, da man nicht 76 18 198
Es ist nichts Gesundes an meinem Leibe 23 5 155
 Es ist nichts Verdammliches an denen *Rec. Bass* 74 18 137
 Es ist und bleibt der Christen Trost *Arie Sopr.* 44 10 144
 Es kann mir fehlen nimmermehr *Rec. Bass* 92 22 47
 Es kann mir nichts geschehen, als was er *Rec. Ten.* 97 22 212
 Es kommt aber die Zeit, dass, wer euch tötet 44 10 134
 Es kommt der Helden Held, des Satans Fürst *Rec. Bass* 43 10 114
 Es mag mir Leib und Geist verschmachten *Rec. Ten.* 3 1 88
 Es muss die ganze Welt ein stummer Zeuge werden *Rec. Alt.* 17 2 213
Es reifet euch ein schrecklich' Ende *Arie Ten.* 90 20 197
 Es sucht der Antichrist, das grosse *Rec. Bass* 44 10 143
 Es war ein wunderlicher Krieg 4 1 114
 Es werden Viele zu mir sagen *Arioso Bass* 45 10 176
 Es will der Höchste sich ein Siegsgespräng' *Rec. Ten.* 43 10 106
 Es woll' uns Gott gnädig sein *Choral* 76 18 218
 Euer Herz soll ewiglich leben 75 18 154
 Ewigkeit, du machst mir bange *Arie Ten.* 20 2 304

Fahr' hin, abgöttische Zunft *Arie Bass* 76 18 211
Falsche Welt, dir trau' ich nicht *Rec. Sopr.* 52 12 38
 Freu' dich sehr, o meine Seele *Choral* 70 16 354
Freue dich, erlöste Schaar 30 5 323
 Freue dich, geheilgte Schaar 30 5 378
 Friede sei mit euch *Arie Bass (mit Chor)* 67 16 234
 Friede über Israel 34 7 158
 Führ' auch mein Herz und Sinn *Choral* 5 1 150
 Fürchte dich nicht, denn von nun an *Arie Bass* 88 20 170
 Fürst des Lebens, starker Streiter *Arie Bass* 31 7 35
 Fürwahr, wenn mir das kömmet ein *Arie Bass* 113 24 63

Gedenk' an Jesu bittern Tod *Duett* 101 23 27
 Gedenk' an uns mit deiner Liebe *Arie Sopr.* 29 5 307
 Gedenke doch, o Jesu, dass du noch *Rec. Ten.* 116 24 155
 Geduld! der angenehme Tag kann nicht *Rec. Ten.* 39 5 57
 Geh', Welt! behalte nur das Deine *Rec. Alt.* 64 16 119
Geist und Seele wird verwirret *Arie Alt.* 35 7 190
 Geliebter Jesu, du allein *Arie Ten.* 16 2 193
 Gelobet sei Gott, gelobet sein Name *Arie Bass* 30 5 341
Gelobet seist du, Jesu Christ 91 22 3
 Gerechter Gott, ach, rechtest du *Arie Sopr.* 89 20 192
 Gesegnet Land! glückselge Stadt! woselbst *Rec. Ten.* 119 24 216
 Gesetzt, es dau'ret der Verdammten Qual *Rec. Bass* 20 2 308
 Gewaltige stösst Gott vom Stuhl *Arie Bass* 10 1 296
 Gieb, dass ich thu' mit Fleiss *Choral* 45 10 186
 Gieb mir dabei, mein Gott! ein Samariter-Herz *Rec. Ten.* 77 18 251
Gleich wie der Regen und Schnee vom Himmel fällt *Rec. Bass* 18 2 237
 Glorie, Lob, Ehr' und Herrlichkeit sei dir 106 23 173
 Gold und Ophir ist zu schlecht *Arie Bass* 65 16 154
 Gott, ach Gott, verlass die Deinen nimmermehr *Duett* 79 18 312
 Gott, bei deinem starken Schützen *Arie Bass* 14 2 126
 Gott, dem der Erdenkreis zu klein *Arie Ten.* 91 22 22
 Gott, der du die Liebe heisst *Duett* 33 7 106
Gott, der Herr, ist Sonn' und Schild 79 18 259
 Gott, du hast es wohl gefügt *Duett* 63 16 76
Gottes Zeit ist die allerbeste Zeit 106 23 151
Gott fähret auf mit Jauchzen 43 10 95
 Gott gab uns ein Gesetz *Rec. Bass* 9 1 260
 Gott hat Alles wohlgemacht *Arie Alt.* 35 7 201
 Gott hat ein Herz, das des Erbarmens *Rec. Alt.* 98 22 245
 Gott hat uns im heurigen Jahre gesegnet *Duett* 28 5 268
 Gott hilft gewiss, wird gleich die Hülfe *Arie Ten.* 86 20 130
 Gott ist ein Quell, wo lauter Güte fleusst *Rec. Ten.* 28 5 267
 Gott ist gerecht in seinen Werken *Arie Bass* 20 2 309
 Gott ist getreu! Er wird, er kann mich *Rec. Sopr.* 52 12 43
Gott ist mein König 71 18 3
 Gott ist mir ja nichts schuldig *Rec. Sopr.* 84 20 89
 Gott ist unser Sonn' und Schild *Arie Alt.* 79 18 305
 Gottlob! der Drache liegt *Rec. Bass* 19 2 273
 Gottlob! es geht uns wohl! Gott ist noch *Rec. Bass* 29 5 306
Gottlob! nun geht das Jahr zu Ende *Arie Sopr.* 28 5 247
 Gott Lob und Dank, der nicht zugab *Choral* 14 2 132
 Gott Lob! wir wissen den rechten Weg *Rec. Bass* 79 18 312
 Gott macht es nicht gleich wie die Welt *Rec. Ten.* 86 20 129
Gott, man lobet dich in der Stille *Arie Alt.* 120 24 249
 Gott schickt uns Mahanaim zu *Arie Sopr.* 19 2 273
 Gott segne noch die treue Schaar *Rec. Bass* 76 18 223
 Gott, so vor deine Seele wacht *Rec. Bass* 115 24 128
 Gott stärzt und erhöhet in Zeit *Rec. Ten.* 75 18 167
 Gute Nacht, du Weltgetimmel *Arie Bass* 27 5 238
 Gute Nacht, o Wesen, das die Welt *Choral* 64 16 132
 Gutes und die Barmherzigkeit folgen mir *Choral* 112 24 48

Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Alt.* 29 5 313
 Halleluja, Stärk' und Macht *Arie Ten.* 29 5 301
Halt' im Gedächtniss Jesum Christ 67 16 217
 Hande nicht nach deinem Rechten mit uns *Arie Ten.* 101 23 16
 Hasse nur, hasse mich recht *Arie Ten.* 76 18 224
 Hat er es denn beschlossen, so will ich *Duett* 97 22 222
 Hebt euer Haupt empor und seid *Arie Ten.* 70 16 355
 Heil und Segen soll und muss zu aller Zeit *Arie Sopr.* 120 24 276
Herr Christ, der ein'ge Gottes-Sohn 96 22 157
Herr, deine Augen sehen nach dem Glauben 102 23 35
 Herr, deine Güte reicht so weit *Arie Sopr.* 17 2 214
 Herr! deine Hand, dein Segen muss allein *Rec. Alt.* 41 10 53
 Herr, der du stark und mächtig bist *Arie Sopr.* 10 1 288
 Herr, du siehst statt guter Werke *Duett* 9 1 266
Herr, gehe nicht in's Gericht 105 23 119
 Herr, gib, dass ich dein' Ehre *Choral* 107 23 290
Herr Gott, dich loben wir 16 2 175
 Herr Gott Vater, mein starker Held *Choral Sopr. Alt.* 37 7 272
 Herr! ich glaube, hilf mir Schwachen *Choral* 78 18 256
 Herr, ich warte auf dein Heil *Duett* 60 12 175
Herr Jesu Christ, du höchstes Gut 113 24 51
 Herr Jesu Christ, einiger Trost *Choral* 48 10 298
 Herr, nun lässt du deinen Diener *Inton. Bass* 83 20 64

Herrlicher über Tod und Leben *Choral* 8 1 241
 Herr, so du willt, so muss sich Alles flügen *Arioso Alt.* 72 18 69
 Herr, so du willt, so presst, ihr *Arie Bass* 73 18 101
 Herr! unsre Herzen halten dir *Rec. Ten.* 34 7 146
 Herr! warum bleibst du so ferne *Rec. Ten.* 81 20 7
 Herr, wie du willt, so schick's mir *73 18 87*
 Heute, heute wirst du mit mir im Paradies sein *Duett* 106 23 168
 Heut' lebst du, heut' bekehre dich *Choral* 102 23 66
 Hier aber thut des Heiland's Hand *Rec. Ten.* 48 10 291
 Hier, in meines Vaters Stätte *Arie Bass* 32 7 61
 Hier ist das rechte Osterlamm 4 1 118
 Hier steht der Besieger bei Lorbeer und Fahn' *Bass* 15 2 152
 Hilf deinem Volk, Herr Jesu Christ *Choral* 119 24 246
 Hochgelobter Gottes-Sohn, lass es *Arie Alt.* 6 1 165
 Höchster, mache deine Güte ferner *Arie Sopr.* 51 12 11
 Höchster, schau' in Gnaden an diese Gluth 63 16 90
 Höchster, was ich habe, ist nur deine Gabe *Arie Sopr.* 39 7 342
 Höllische Schlange, wird dir nicht bange *Arie Bass* 40 7 378
 Hört, ihr Augen, auf zu weinen *Arie Sopr.* 95 22 242
 Hört, ihr Völker, Gottes Stimme *Arie Sopr.* 76 18 208

Ich armer Mensch, ich Sünderknecht *Arie Ten.* 55 12 75
 Ich bin ein guter Hirt *Arie Bass* 55 20 101
 Ich bin herrlich, ich bin schön *Arie Sopr.* 49 10 322
 Ich bin ja nur das kleinste Theil der Welt *Rec. Sopr.* 5 1 149
 Ich bin mit Petro nicht vermassen *Rec. Bass* 68 16 261
 Ich bin nun achtzig Jahr *Arie Ten. mit Choral* 71 18 12
 Ich bin vergnügt in meinem Leiden *Arie Sopr.* 58 12 141
 Ich bin vergnügt mit meinem Glücke *Arie Sopr.* 54 20 79
 Ich bitt', o Herr, aus Herzens Grund *Choral* 18 2 252
 Ich elender Mensch, wer wird mich erlösen 48 10 277
 Ich ende behende mein irdisches Leben *Arie Sopr.* 57 12 127
 Ich esse mit Freuden mein wenigstes Brot *Arie Sopr.* 54 20 90
 Ich folge Christo nach *Arie Bass* 12 2 73
 Ich freue mich auf meinen Tod *Arie Bass* 82 20 43
 Ich fühle schon im Geist, wie Christus *Rec. Alt.* 76 18 226
 Ich fürchte nicht (zwar) des Grabs Finsternissen *Duett* 66 18 206
 Ich gehe hin und komme wieder zu euch *Arie Bass* 74 18 127
 Ich geh' und suche mit Verlangen *Arie Bass* 49 10 312
 Ich glaube, lieber Herr, hilf meinem Unglauben 109 23 233
 Ich hab' dich einen Augenblick, o liebes Kind *Choral* 103 23 94
 Ich habe genug *Arie Bass* 82 20 27
 Ich habe genug! Mein Trost ist nur allein *Rec. Bass* 82 20 36
 Ich habe wider Gott gehandelt *Rec. Ten.* 55 12 80
 Ich hab' in Gottes Herz und Sinn 92 22 35
 Ich hab' vor mir, ein' schwere Reis' *Duett* 58 12 146
 Ich halt' es mit dem lieben Gott *Arie Sopr.* 52 12 44
 Ich hatte viel Bekümmerniss 21 5 4
 Ich höre mitten in dem Leiden *Arie Ten.* 38 7 291
 Ich jauchze, ich lache, ich jauchze mit Schall *Duett* 15 2 160
 Ich leb' indess in dir vergnügt *Choral* 84 20 98
 Ich nehme mein Leidens mit Freuden auf *Arie Sopr.* 75 18 167
 Ich reiche dir die Hand, und auch *Rec. Sopr., Bass* 57 12 118
 Ich rief dem Herrn in meiner Not *Choral* 117 24 172
 Ich sehe schon im Geist, wie er zu Gottes *Arie Alt.* 43 10 120
 Ich stehe fertig und bereit, das Erbe *Rec. Bass* 56 12 102
 Ich trau'e seiner Gnaden, die mich vor *Arie Ten.* 97 22 213
 Ich will alle meine Tage *Choral* 25 5 188
 Ich will auf den Herren schau' *Arie Sopr.* 93 22 91
 Ich will den Kreuzstab gerne tragen *Arie Bass* 56 12 89
 Ich will dich alj mein Leben lang *Arie Alt.* 117 24 178
 Ich will doch wohl Rosen brechen *Arie Alt.* 86 20 124
 Ich will leiden, ich will schweigen *Arie Ten.* 87 20 148
 Ich will nun hassen, und Alles lassen *Arie Bass* 30 5 362
 Ich wund're mich, denn Alles, was man sieht *Rec. Alt.* 35 7 200
 Ich wünsche mir hei Gott zu leben *Arie Alt.* 35 7 213
 Ich wünschte mir den Tod, wenn du *Arie Sopr.* 57 12 113
 Ihm halb' ich mich ergeben zu sterben *Arie Sopr.* 97 22 225
 Ihr, die ihr Christi Namen nennt *Rec. Ten.* 117 24 182
 Ihr Gedanken und ihr Sinnen, schwinget euch *Arie Ten.* 110 23 305
 Ihr klaget mit Seufzen, ihr weinet *Duett* 15 2 160
 Ihr Kleingläubigen, warum seid ihr so *Arioso Bass* 81 20 14
 Ihr könnet verjagen das Trauern 66 16 181
 Ihr Sterblichen, verlangt ihr mit mir *Rec. Bass* 37 7 275
 Ihr werdet weinen und heulen 103 23 69
 Immerhin, wenn ich gleich verstoßen bin *Arie Sopr.* 32 12 38
 Im Schweiße meines Angesichts will ich *Rec. Sopr.* 54 20 97
 In allen meinen Thaten 97 22 187
 In deine Hände befehl' ich meinen Geist *Duett* 106 23 166
 In der Welt habt ihr Angst *Arie Bass* 57 20 146
 Indess bedenke deine Seele und stelle sie *Rec. Ten.* 114 24 107
 Indess schenkt Gott ein gut Gewissen *Rec. Sopr.* 75 18 170
 In dich hab' ich gehoffet, Herr *Choral* 52 12 50

In ihm leben, weben und sind wir 106 23 151
 In Jesu Gnade wird allein *Rec. Alt.* 38 7 290
 In meinem Schooss liegt Ruh' und Leben *Rec. Sopr., Bass* 57 12 126
 Ist Gott mein Schutz und treuer Hirt *Choral* 55 20 118

Ja, dieses Wort ist meiner Seelen Speise *Rec. Bass* 104 23 112
 Ja, freilich sollte Gott ein Wort *Rec. Alt.* 89 20 188
 Ja, hätt' es Gott nicht zugegeben *Rec. Ten.* 14 2 126
 Ja, ich komme und erquickte *Duett* 21 5 32
 Ja, ja, ich kann die Feinde schlagen *Arie Bass* 57 12 119
 Ja, merkt dein Glaube noch viel Finsterniss *Rec. Alt.* 83 20 75
 Ja, tausendmal Tausend begleiten den *Arie Ten.* 43 10 106
 Jauchzet Gott in allen Landen *Arie Sopr.* 51 12 3
 Jauchzet, ihr erfreuten Stimmen, steiget bis zum 120 24 264
 Jedoch! bei dem unartigen Geschlechte *Rec. Ten.* 70 16 354
 Jedoch deu heilsam Wort, das macht *Rec. Bass* 113 24 67
 Jesu, beuge doch mein Herze *Arie Bass* 47 10 268
 Jesu, deine Gnadenblücke *Arie Sopr.* 11 2 35
 Jesu, der du meine Seele 78 18 257
 Jesu, lass uns auf dich sehen *Arie Ten.* 6 1 171
 Jesu, nimm dich deiner Glieder *Choral* 40 7 394
 Jesu, nun sei gepreiset 41 10 3
 Jesus Christus, Gottes Sohn 4 1 112
 Jesus holte uns zum Frieden 67 16 240
 Jesus ist ein guter Hirt *Arie Alt.* 55 20 106
 Jesus ist ein Schild der Seinen *Arie Bass* 42 10 55
 Jesus macht mich geistlich reich *Arie Alt.* 75 18 180
 Jesus nahm zu sich die Zwölfe 22 5 67
 Jesus nimmt die Sünden an *Arie Ten.* 113 24 69
 Jesus schläft, was soll ich hoffen *Arie Alt.* 81 20 3
 Jesus sprach zu Simon: Flürchte dich nicht *Arie Bass* 55 20 170

Kann es die Welt nicht lassen *Rec. Sopr.* 58 12 145
 Kann ich nur Jesum mir zum Freunde machen *Arie Ten.* 105 23 138
 Kein Arzt ist außer dir zu finden *Arie Alt.* 103 23 84
 Kein Auge sieht den Heiland auferweckt *Duett* 66 16 203
 Kein Frucht das Weizen-Körlein bringt *Choral Sopr.* 114 24 101
 Kein Menschenkind hier auf der Erd' *Choral* 74 18 146
 Kein Unglück ist in aller Welt zu finden *Rec. Ten.* 20 2 303
 Komm, heiliger Geist, Herr Gott *Choral* 59 12 164
 Komm in mein Herzens-Haus, Herr *Arie Sopr.* 80 18 358
 Komm, Jesu, komm zu deiner Kirche *Arie Ten.* 61 16 12
 Komm, komm, mein Herze steht dir offen *Arie Sopr.* 74 18 124
 Komm, mein Jesu, und erquickte *Duett* 21 5 32
 Komm, o Tod, du Schlaues Bruder *Choral* 56 12 104
 Komm, Schönste, komm, und lass dich küssem *Duett* 49 10 320
 Kommt, eilet! stünmet Sait' und Lieder *Arie Ten.* 74 18 129
 Kommt, ihr angefocht'n Sünden *Arie Alt.* 30 5 352
 Kreuz und Krone sind verbunden *Arie Alt.* 12 2 70
 Krönt und segnet seine Hand *Solo Bass* 16 2 154

Lass dein Engel mit mir fahren *Choral* 19 2 258
 Lass der Spötter Zungen schmähen *Arie Sopr.* 70 16 349
 Lasset dem Höchsten ein Danklied *Arie Bass* 65 16 189
 Lasst uns das Angesicht der frommen Engel *Rec. Sopr.* 19 2 287
 Lasst uns jauchzen, lasst uns freuen 16 2 181
 Lass uns, o höchster Gott, das Jahr *Arie Sopr.* 41 10 48
 Leg' ich mich späte nieder, erwache *Arie Alt.* 97 22 218
 Leit' uns mit deiner rechten Hand *Choral* 90 20 214; 101 23 32
 Letzte Stunde, brich herein *Arie Sopr.* 31 7 44
 Liebster Gott, wann werd' ich sterben 8 1 213
 Liebster Jesu, mein Verlangen *Arie Sopr.* 32 7 55
 Liebt, ihr Christen, in der That *Arie Alt.* 76 18 227
 Lobe den Herrn, meine Seele 69 16 283
 Lobet Gott in seinen Reichen 11 2 1
 Lob sei Gott dem Vater g'thon *Choral* 36 7 255; 62 16 50
 Lob, und Ehre, und Preis, und Gewalt sei unserm Gott 21 5 50
 Lob und Preis sei Gott dem Vater *Choral* 10 1 303

Mache dich, mein Geist, bereit 115 24 111
 Man halte nur ein wenig stille *Arie Ten.* 93 22 84
 Man kann hiervon ein schön Exempel sehen *Rec. Bass* 42 10 85
 Mein Alles in Allem, mein ewiges Gut *Arie Ten.* 22 5 84
 Mein Auge sieht den Heiland auferweckt *Duett* 66 16 203
 Meinem Hirten bleib' ich treu *Arie Sopr.* 92 22 64
 Meinen Jesum lass' ich nicht *Arie Bass* 98 22 246
 Mein Erlöser und Erhalter, nimm *Arie Bass* 69 16 319
 Meine Seele, auf! erzähle *Arie Alt.* 69 16 312
 Meine Seele erhebt den Herren 10 1 277
 Meine Seufzer, meine Thränen *Arie Ten.* 13 2 81
 Mein Glaube hat mich selbst so angezogen *Rec. Sopr., Bass* 49 10 329
 Mein glückiges Herze, frohlocke *Arie Sopr.* 65 16 258
 Mein Gott, hier wird mein Herze sein *Rec. Ten.* 18 2 238
 Mein Gott, ich liebe dich von Herzen *Arie Sopr.* 77 18 246

Mein Gott, öffne mir die Pforten *Choral* 32 7 80
 Mein Gott und Richter, willst du mich *Rec. Bass* 33 7 98
 Mein Gott, verwirf mich nicht, indem ich mich *Rec. Alt* 105 23 130
 Mein Gott, verwirf mich nicht, wiewohl ich *Rec. Ten.* 33 7 106
 Mein Gott! wann kommt das schöne Nun *Rec. Bass* 82 20 42
 Mein Herz glaubt und liebt *Arie Bass* 75 18 183
 Mein Jesu, heisst du den Todes Gift *Rec. Alt* 67 16 233
 Mein Jesus hat nunmehr das Heiland-Werk *Arie Sopr.* 43 10 110
 Mein Jesus ist erstanden *Arie Ten.* 67 16 228
 Mein Jesus soll mein Alles sein *Arie Ten.* 75 18 161
 Mein Jesus ware tot, nun aber lobet er *Rec. Sopr.* 15 2 138
 Mein Jesus will es thun, er will dein *Arie Sopr.* 72 18 78
 Mein Jesu, ziehe mich nach dir *Arie Alt* 22 5 78
 Mein Jesu, ziehe mich, so werd' ich laufen *Rec. Bass* 22 5 82
 Mein Kummer nimmet zu *Rec. Sopr.* 13 2 92
 Mein Leben hat kein ander Ziel *Rec. Ten.* 27 5 228
 Mein letztes Lager will mich schrecken *Duett* 60 12 181
 Mein liebster Gott lässt mich annoch *Rec. Alt* 13 2 86
 Mein Mahl ist zubereitet und meine *Rec. Sopr.*, *Bass* 49 10 319
 Mein Seelenschatz ist Gottes Wort *Arie Sopr.* 18 2 218
 Mein treuer Heiland tröstet mich *Rec. Alt* 5 1 142
 Mein Wandel auf der Welt ist einer Schiffarth *Rec. Bass* 56 12 97
 Menschen, glaubt doch dieser Gnade *Arie Alt* 7 1 206
 Merkt und hört, ihr Menschenkinder *Arie Bass* 7 1 195
 Mich kann kein Zweifel stören *Arie Ten.* 105 23 211
 Mich wird des Heilands Hand bedecken *Duett* 60 12 181
 Mir mangelt zwar sehr viel *Choral* 89 20 194
 Mit Allem, was ich hab' und bin *Arie Alt* 72 18 70
 Mit Freuden, ja, mit Herzenslust 95 22 135
 Mit Fried' und Freud' ich fahr' dahin 95 22 138
 Mit unsrer Macht ist nichts gethan *Choralmel.* 89 18 351
 Muss gleich der schwache Mund von seinen *Arioso Sopr.* 51 12 10
 Muss ich sein betrübt *Choral* 87 20 152

Nein, nein! Gott ist allezeit geflossen *Arie Ten.* 88 20 166
 Nicht nach Welt, nach Himmel nicht *Choral* 70 16 365
 Nichts ist es spat und frühe *Arie Bass* 97 22 210
 Nichts kann mich erretten von höllischen *Arie Alt* 74 18 138
 Nimm mich dir zu eigen hin *Arie Ten.* 65 16 159
 Nimm von uns, Herr, du treuer Gott 101 23 3
 Noch eins, Herr, will ich bitten dich *Choral* 111 24 28
 Nun danket Alle Gott *Choral* 79 18 308
 Nun, der von Ewigkeit geschlossne Bund *Rec. Alt* 99 22 271
 Nun, du wir-t mein Gewissen stillen *Arie Bass* 78 18 290
 Nun, falsche Welt, nun hab' ich weiter nichts *Rec. Sopr.* 95 22 142
 Nun, Herr, so weihe selbst dein Regiment *Rec. Ten.* 120 24 283
 Nun hilf uns, Herr, den Dienern dein *Choral* 120 24 284
 Nun, ich weiss, du wirst mir stillen *Choral* 105 23 144
 Nun ist das Heil und die Kraft 50 10 343
 Nun komm, der Heiden Heiland I. 61 16 3
 Nun komm, der Heiden Heiland II. 62 16 21
 Nun komm, der Heiden Heiland *Choral Sopr.*, *Alt* 36 7 236
 Nun lieget Alles unter dir *Choral* 11 2 32
 Nun lob, mein Seel', den Herren 28 5 258
 Nun verschwinden alle Plagen *Duett* 32 7 69
 Nun wehre, treuer Vater, wahre *Rec. Bass* 1 2 240
 Nun, wir erkennen es und bringen dir *Rec. Sopr.* 119 24 226
 Nur Eines kränkt ein christliches Gewultheit *Rec. Alt* 75 18 179
 Nur Geduld, Geduld, mein Herze *Duett* 55 12 135
 Nur getrost, getrost, ihr Herzen *Duett* 58 12 146

O Armuth, der kein Reichthum gleicht *Rec. Ten.* 75 18 188
 Ob bei uns ist der Sünden viel *Choral* 38 7 300
 Ob sich's außies', als wollt' er nicht *Choral* 9 1 274
 O Christenheit! Wohlan, so mache dich *Rec. Bass* 91 22 25
 O ewiges Feuer, o Ursprung der Liebe 34 7 117
 O Ewigkeit, du Donnerwort I. 20 2 293
 O Ewigkeit, du Donnerwort II. *Duett* 60 12 171
 O Ewigkeit, du Donnerwort *Choral* 20 2 327
 O fasse dich, du zweifelhafter Muth *Rec. Alt* 109 23 249
 Öffne dich, mein ganzes Herze *Arie Sopr.* 61 16 16
 Öffne meinen schlechten Liedern *Arie Sopr.* 25 5 180
 O Gott, du frommer Gott *Choral* 24 5 150
 O grosser Gott der Treu, weil vor dir *Choral* 46 10 236
 O Jesu Christ, mein's Lebens Licht 118 24 185
 O Jesu, lieber Meister, zu dir flieh' ich *Rec. Sopr.* 25 5 179
 O Menschenkind, hör' auf geschwind *Duett* 20 2 323
 O Mensch, errette deine Seele *Arie Alt* 20 2 314
 O Schmerz, o Elend! so mich trifft *Rec. Alt* 45 10 286
 O schwerer Gang zum letzten Kampf *Rec. Alt*, *Ten.* 60 12 180
 O seliger Christ, der alzeit seinen *Rec. Alt* 72 18 69
 O seliger Tag! o ungemeins Heute *Rec. Alt* 63 16 73
 O Sünder, trage mit Geduld, was du *Rec. Bass* 114 24 100

O Thürichter! der sich von Gott entzieht *Rec. Alt* 111 24 18
 O! was sind das für Ehren, wozu uns *Rec. Sopr.* 59 12 162
 O Wort, das Geist und Seel' erschreckt *Rec. Alt* 87 20 139
 O Wunderkraft der Liebe, wenn Gott *Rec. Alt* 96 22 174
 Preise, Jerusalem, den Herrn 119 24 195

Richte dich, Liebste, nach meinem Gefallen *Choral* 57 12 132
 Ruft und fleht den Himmel an *Duett* 63 16 80

Schalle, knalle, letzter Schlag *Arie Bass* 70 16 364
 Schauet doch und sehet, ob irgend ein Schmerz sei 46 10 189
 Schläge doch, gewünschte Stunde *Arie Alt* 53 12 53
 Schlummert ein, ihr matten Augen *Arie Bass* 82 20 36
 Schlittle deinen Kopf und sprich *Choral* 40 7 347
 Schweig', schweig', aufgethürntes Meer *Arie Bass* 51 20 16
 Schwingt freudig' empor 36 7 223

Sehet, welch' eine Liebe hat uns der Vater erzeigt 64 16 113
 Seht, seht! wie bricht, wie reisst, wie füllt *Arie Ten.* 92 22 49
 Seht, was die Liebe thut! Mein Jesus *Arie Ten.* 55 20 115
 Sei getreu, alle Pein *Arie Ten.* 12 2 76
 Sei Lob und Ehr' dem höchsten Gut 117 24 161
 Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral* 29 5 316
 Sei Lob und Preis mit Ehren *Choral Sopr.* 51 12 14
 Seinem Schöpfer noch auf Erden *Arie Alt* 39 7 336
 Sei nun wieder zufrieden, meine Seele 21 5 36
 Sein Wort der Wahrheit stehet fest *Rec. Bass* 99 22 266
 Selig ist der Mann *Arie Bass* 57 12 107
 Selig sind, die aus Erbarmen *Choral* 39 7 348
 Selig sind die Todten, die in dem Herren *Arioso Bass* 60 12 187
 Seligster Erquickungs-Tag, führe *Arie Bass* 70 16 364
 Seufzer, Tränen, Kummer, Noth *Arie Sopr.* 21 5 13
 Sie aber beteten ihn an *Rec. Ten.* 11 2 34
 Sie aber vernahmen der Keines 22 5 73
 Siehe, ich will viel Fischer aussenden *Arie Bass* 88 20 155
 Siehe, siehe! Ich stehe vor der Thür *Rec. Bass* 61 16 15
 Sieh' meinen Willen an, ich kenne *Rec. Bass* 17 2 224
 Sie lehren eitel falsche List *Rec. Ten.* 2 1 62
 Sie werden aus Saba Alle kommen 65 16 135
 Sie werden auch in den Bann thun 44 10 129
 Sing', bet' und geh' auf Gottes Wegen *Choral* 88 20 175; 93 22 94
 So bist du denn, mein Heil, bedacht *Rec. Bass* 30 5 361
 So du Einen nackend siehest, so kleide ihn 39 7 319
 So fahr' ich hin zu Jesu Christ *Choral* 31 7 50
 So feiern wir das hohe Fest 4 1 122
 So geh' ich mit behorchten Schritten *Duett* 111 24 19
 So geht aus Gottes Herrlichkeit und Thron *Rec. Bass* 62 16 44
 So glaube nun! Dein Heiland saget *Rec. Bass* 72 18 77
 So herrlich stehst du, liebe Stadt *Rec. Bass* 119 24 221
 So krehret sich nun heut' das bange Leid *Rec. Ten.* 63 16 79
 So klage du, zerstörte Gottesstadt *Rec. Ten.* 46 10 219
 So kommet vor sein Angesicht *Choral* 117 24 172
 So lang ein Gott im Himmel lebt *Choral* 20 2 317
 So lässt sich Gott nicht umbezengt *Rec. Ten.* 76 18 267
 Soll ich auf dieser Welt mein Leben *Choral* 71 18 12
 Soll ich denn auch des Todes Weg *Choral* 92 22 68
 Soll's ja so sein, dass Straf' und Pein *Choral* 48 10 255
 So löschet im Eifer der rächende *Arie Bass* 90 20 207
 So muss es sein! Gott will das Herz *Rec. Bass* 77 18 246
 So schnell ein rauschend Wasser schiesst *Arie Ten.* 28 5 290
 So sei nun, Seele, deine *Choral* 13 2 98; 44 10 150; 97 22 130
 So soll die Christenheit die Liebe Gottes *Rec. Ten.* 78 18 229
 So spricht der Gott gelassne Geist *Rec. Bass* 92 22 61
 So spricht der Herr: Es soll mir eine Lust *Arioso Bass* 28 5 266
 So stehe denn bei Christi blutgefürchter *Rec. Ten.* 80 18 372
 So stehe denn, du Gott ergebne Seele *Rec. Ten.* 31 7 37
 So stimmen wir bei dieser frohen Zeit *Rec. Bass* 16 2 180
 So wird denn Herz und Mund selbst *Rec. Alt* 45 10 185
 Sprich, Seele, mein Jesu, mein Helfer, mein Port 15 2 163
 Stärk' mich mit deinem Freudengeist *Choral* 113 24 80
 Streite, siege, starker Held *Arie Bass* 62 16 45

Tag und Nacht ist dein *Arioso Bass* 71 18 19
 Tilg', o Gott, die Lehren *Arie Alt* 2 1 63
 Treu' und Wahrheit sei der Grund *Arie Ten.* 24 5 146

Und darnach will ich viel Jäger aussenden *Arie Bass* 88 20 160
 Und da sie ihm nachsahen *Rec. Ten.*, *Bass* 11 2 33
 Und der Herr, nachdem er mit ihnen geredet *Rec. Sopr.* 43 10 109
 Und ob ich wandert im finstern Thal *Rec. Bass* 112 24 40
 Und obwohl sonst der Unbestand *Rec. Sopr.* 30 5 373
 Und ward aufgehoben zusehens *Rec. Ten.* 11 2 31
 Und was der ewig gültige Gott *Choral Sopr.* 86 20 127
 Und wenn die Welt voll Teufel wär *Choral* 89 18 360

Unser Mund sei voll Lachens 110 23 265
Unser Mund und Ton der Saiten *Arie Ten.* 1 1 40
Unsre Stärke leisst zu schwach *Arie Sopr.* 14 2 115
Unter deinen Schirmen bin ich *Choral* 81 20 24

Valet will ich dir geben *Choral Sopr.* 95 22 142
Verachtet du den Reichthum seiner Gnade *Arie Bass* 102 23 55
Verbirgt mein Hirte sich zu lange *Arie Ten.* 104 23 107
Verdoppelt euch demnach, ihr heissen *Rec. Bass* 63 16 88
Verfolgt dich gleich die arge Welt *Rec. Bass* 58 12 140
Vergieb, o Vater, unsre Schuld *Arie Alt.* 87 20 140
Vergiebt mir Jesus meine Sünden *Arie Ten.* 48 10 292
Vergiss es ferner nicht, mit deiner Hand *Rec. Alt.* 29 5 312
Verlass', o Mensch, die Wollust dieser Welt *Rec. Alt.* 20 2 323
Verleih' uns Frieden gnädiglich *Choral* 42 10 91
Verschmähe nicht, du, meiner Seelen Licht *Rec. Ten.* 65 16 158
Verstumme, Höllenheer, verstumme *Arie Bass* 5 1 143
Verzage nicht, o Häuflein klein *Duett* 42 10 82
Von der Welt verlang' ich nichts *Arie Alt.* 64 16 128

Wachet, betet, seid bereit allezeit 70 16 329
Wacht auf, ihr Adern und ihr Glieder *Arie Bass* 110 23 317
Wacht auf, wacht auf, verlorne Schafe *Arie Bass* 20 2 318
Wahrlich, ich sage euch *Arie Bass* 86 20 121
Wann soll es doch geschehen *Choral* 11 2 40
Wär' Gott nicht mit uns diese Zeit 14 2 101
Warum willst du so zornig sein *Arie Bass* 101 23 21
Was betrübst du dich, meine Seele 21 5 21
Was die Welt in sich hält, muss als *Arie Sopr.* 61 16 121
Was dort Jesaias vorhergesehn *Rec. Bass* 65 16 153
Was frag' ich nach der Welt 94 22 97
Was frag' ich nach der Welt? Im Hui muss *Choral* 94 22 127
Was frag' ich nach der Welt! Mein Jesus *Choral* 94 22 127
Was frag' ich nach der Welt und allen *Choral* 64 16 120
Was Gott den Vätern alter Zeiten *Rec. Ten.* 10 1 300
Was Gott thut, das ist wohlgethan I. 98 22 233
Was Gott thut, das ist wohlgethan II. 99 22 253
Was Gott thut, das ist wohlgethan III. 100 22 279
Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 12 2 78; 99 22 276
Was Gott thut, das ist wohlgethan, dabei will ich *Choral* 100 22 323
Was Gott thut, das ist wohlgethan, er ist mein *Arie Bass* 100 22 314
Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich nicht *Duett* 100 22 307
Was Gott thut, das ist wohlgethan, er wird mich wohl *Arie Sopr.* 100 22 310
Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Arie Alt.* 100 22 319
Was Gott thut, das ist wohlgethan! Muss ich den Kelch *Choral* 75 18 171
Was helfen uns die schweren Sorgen *Choralmel.* 21 5 36
Was helfen uns die schweren Sorgen *Rec. Bass* 93 22 83
Was hilft das Purpus Majestät *Rec. Bass* 75 18 160
Was ist der schrûde Mensch *Rec. Ten.* 19 2 278
Was ist's, dass du mich gesuchet *Rec. Bass* 32 7 60
Was kann dich denn in deinem Wandel *Rec. Sopr.* 88 20 177
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit 111 24 3
Was mein Gott will, das g'scheh' allzeit *Choral* 72 18 84
Was mein Herz von dir begehr't *Arie Alt.* 108 23 225
Was soll ich aus dir machen, Ephraim *Arie Bass* 59 20 181
Was uns als Menschen schrecklich scheint *Rec. Bass* 58 20 85
Was unser Gott geschaffen hat *Arie Ten.* 117 24 168
Was willst du dich betrüben 107 23 181
Was willst du dich, mein Geist, entsetzen *Arie Ten.* 8 1 224
Weh der Seele, die den Schaden nicht mehr kennt *Arie Alt.* 102 23 51
Weichert, Furcht und Schrecken *Duett* 15 2 139
Weil denn das Haupt sein Glied natürlich *Rec. Sopr.* 31 7 44
Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 15 2 170
Weil du vom Tod erstanden bist *Choral* 95 22 153
Weinen, Klagen, Sorgen, Zagen 12 2 64
Weiss ich Gottes Rechte, was ist, das mir *Arie Ten.* 45 10 169
Welch' Übermaass der Güte schenkst du mir *Arie Ten.* 17 2 218
Welt, ade! ich bin dein müde *Choral* 27 5 244
Wenn aber jener, der Geist der Wahrheit, kommen wird 108 23 215
Wenn auch gleich aus der Höllen der Satan *Arie Ten.* 107 23 192

Wenn des Kreuzes Bitterkeiten *Duett* 99 22 272
Wenn die Mietlinge schlafen *Rec. Ten.* 85 20 114
Wenn ein erschreckliches Gericht *Rec. Bass* 79 18 278
Wenn kommt der Tag, an dem wir ziehen *Arie Alt.* 70 16 345
Wenn meine Trübsal als mit Ketten *Terzett* 38 7 296
Wenn Sorgen auf mich dringen *Duett* 3 1 59
Wenn Trost und Hülfe ermangeln muss *Arie Bass* 117 24 175
Wenn unsre Schuld bis an den Himmel steigt *Rec. Ten.* 87 20 145
Wenn wir die Sünd' aus dem Gesetz erkennen *Rec. Bass* 9 1 273
Wer aber hört, da sich der grösste *Rec. Bass* 76 18 210
Wer an ihn glaubet, der wird nicht gerichtet 68 16 273
Wer da glaubt und getauft wird 37 7 261
Wer Dank opfert, der preiset mich 17 2 201
Wer ein wahrer Christ will heissen *Arie Sopr.* 47 10 260
Wer Gott bekennt aus wahrem Herzensgrund *Arie Alt.* 45 10 182
Wer hofft in Gott und dem vertraut *Choral* 109 23 255
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten I. *Duett* 59 12 153
Wer mich liebet, der wird mein Wort halten II. 74 18 107
Wer nur den lieben Gott lässt walten 93 22 71
Wer nur in Jesu bleibt *Rec. Bass* 75 18 182
Wer sich selbst erhöhet, der soll erniedriget werden 47 10 241
Wer sollte nicht in Klagen untergehn *Rec. Ten.* 103 23 84
Wer Sünde thut, der ist vom Teufel *Arie Alt.* 54 12 68
Wer weiss, wie nahe mir mein Ende 27 5 219
Widerstehe doch der Sünde *Arie Alt.* 54 12 61
Wie bin ich doch so herzlich froh *Choral* 1 1 51
Wie bin ich doch so herzlich froh *Duett* 49 10 330
Wie furchtsam wankten meine Schritte *Arie Alt.* 39 7 95
Wie gross ist Gottes Güte doch *Rec. Sopr.* 69 16 312
Wie, hast du dich, mein Gott, in meiner Noth *Rec. Ten.* 21 5 15
Wie leichtlich könnte doch der Hscheiste *Rec. Ten.* 58 20 166
Wie schön leuchtet der Morgenstern 1 1 1
Wie schwierlich lässt sich Fleisch und Blut *Rec. mit Choral* 3 1 84
Wie selig sind doch die, die Gott im Munde *Duett* 80 18 373
Wie sich ein Vat'r erbarmet *Choral* 17 2 225
Wie soll ich dir, o Herr, denn sattsamlich *Rec. Alt.* 39 7 346
Wie zittern und wanken der Sünder Gedanken *Arie Sopr.* 105 23 131
Wie zweifelhaftig ist mein Hoffen *Arie Ten.* 109 23 244
Willkommen, werther Schatz *Arie Bass* 36 7 244
Willkommen! will ich sagen, wenn der Tod *Arie Alt.* 27 5 225
Wir beten zu dem Tempel an *Rec. Sopr.* 51 12 10
Wir danken dir, Gott, wir danken dir 29 5 288
Wir ehren diese Herrlichkeit *Rec. Sopr., Alt.* 62 16 49
Wir eilen mit schwachen, doch emsigen Schritten *Duett* 78 18 269
Wir essen und leben wohl *Choral* 4 1 124
Wir haben Rast, und des Gesetzes Last *Rec. Bass* 30 5 341
Wir müssen durch viel Trübsal *Rec. Alt.* 12 2 70
Wir wachen oder schlafen ein *Choral* 114 24 108
Wir waren schon zu tief gesunken *Arie Ten.* 9 1 260
Wir wollen nun nicht länger zagen *Rec. Ten.* 92 22 57
Wo bleibtet dein Rasan, du höllischer Hund *Alt.* 15 2 150
Woferne du den edlen Frieden *Arie Ten.* 41 10 53
Wohl aber dem, der seinen Bürgen weiss *Rec. Bass* 105 23 136
Wohlan! mein Herze legt Zorn, Zank *Rec. Sopr.* 89 20 191
Wohl dir, du Volk der Linden, wohl dir *Arie Ten.* 119 24 217
Wohl ench, ihr ausgewählten Seelen *Arie Alt.* 34 7 146
Wohl mir! mein Jesus spricht ein Wort *Rec. Alt.* 81 20 24
Wohl uns, Jesus hilft uns kämpfen 67 16 236
Wohlzuthann und mitzutheilen *Arie Bass* 39 7 340
Wo ist das Ebenbild, das Gott uns eingepräget *Rec. Bass* 102 23 51
Wo soll ich fliehen hin 5 1 127
Wo wird in diesem Jammerthale *Arie Ten.* 114 24 96
Wo Zwei und Drei versammlet sind *Arie Alt.* 42 10 72